
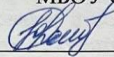
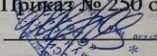



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
<p align="center">Протокол заседания методического объединения учителей изобразительно искусства, музыки, православной культуры, физической культуры, технологии и ОБЖ</p> <p align="center">МБОУ СОШ № 16 № 9 от «09» июня 2022 г.</p> <p align="center"> Погорелова Т.С.</p>	<p align="center">Протокол педагогического совета МБОУ СОШ № 16</p> <p align="center"> Долбня Ю.А.</p>	<p align="center">Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода</p> <p align="center">Приказ № 250 от 31 августа 2022 г.</p> <p align="center"> Шмельюко Т.Ю.</p> 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на курс учебного предмета «Музыка»
5 -7 класс
(срок освоения 3 года)**

Разработана
учителем Бондаревой М.Г.

Белгород, 2022 год

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена для обучающихся 5-7 классов средней общеобразовательной школы на основе: - Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования; - Примерной программы основного общего образования по направлению «Музыка»

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Срок реализации программы – 3 года (5-7 классы).

В данной программе в темах 5 класса можно на всеобщей интонационной основе комбинировать любые другие виды искусства, в 6 классе – выяснять преобразующую роль искусства, в чём сила искусства, а в 7 классе темы «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия» трактовать как «художественный образ» и «художественная драматургия».

Особенности построения содержания программы.

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Методологической основой программы являются:

1. Классическая теория познания. Это материалистические мировоззрения, основанные на теоретическом обосновании всего происходящего. Сама диалектика оформилась как универсальный метод научного познания объективного мира человека.

2. Теория развивающего обучения В.В. Давыдова – Д.Б. Эльконина, которая подразумевает научный подход к организации познавательной деятельности школьников.

3. Художественно-педагогическая концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, в которой впервые в истории мировой педагогики теоретически обоснована и практически воплощена необходимость познания музыкального искусства единственно научным методом – методом восхождения от абстрактного к конкретному.

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявление духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Межпредметные связи.

В программе усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством.

Особенности организации образовательного процесса по предмету.

В работе по программе используются следующие методы:

- моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В. А. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса призван формировать активное, деятельностное освоение произведений искусства (в противовес словесно-информационным методам). Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимания смысла своей деятельности. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для разучивания песни, и для инструментального музицирования.

Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки используется в при изучении конкретных произведений, в процессе которого ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит *не параллельно* слушанию, *не после* знакомства с автором и произведением, а словно *предвосхищая его*.

Импровизация музыки на уроках – самостоятельная творческая деятельность, когда на уроках совместно с учителем ученики пробуют создавать музыкальные композиции, связанные с собственными творческими потребностями и идеями.

Суть содержательного анализа музыки состоит в следующем. Анализ произведения начинается с выдвижения содержательного положения (гипотезы), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматического воплощения. Таким образом деятельность школьников приобретает творческий характер.

В качестве **видов деятельности** на уроке музыки традиционные виды (слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизация музыкальных произведений, сочинение и импровизация) в системе развивающего музыкального образования рассматриваются как *формы* приобщения к музыке.

В качестве истинных видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать *деятельность композитора, исполнителя, слушателя*, т. к. они являются условием и формой существования музыки вообще.

Организация деятельности школьников на уроках должна быть художественной по содержанию и учебной по форме. Это становится возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора и его трактовку исполнителем.

Важно, чтобы на уроках искусства было как можно меньше специальной профессионально-научной терминологии, только самые необходимые ключевые понятия. Духовная жизнь человека – это эмоционально-драматический процесс, насыщенный огромным количеством нюансов поэтического, возвышенного отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка, становится главной педагогической задачей.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Музыка» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5-7 классов программы основного общего образования в объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных.

Содержание курса «Музыка».

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

5 класс. На перекрёстке искусств – художественного познания мира. 34 часа.

Тема 1 «Искусство слышать, искусство видеть». 6 часов.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства – воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство – ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Тема 2 «Истоки творчества». 7 часов.

Истоки творчества. Состояние творчества – потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация – единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве – символ и знак.

Тема 3 «Образный язык искусства». 9 часов.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее – способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Тема 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю». 12 часов.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

6 класс. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека. 34 часа.

Раздел 1 «Музыка в жизни, жизнь в музыке». 6 часов.

Музыка – знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства – система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Раздел 2 «Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней». 14 часов.

Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки – что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» – способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Раздел 3 «Законы художественного творчества». 14 часов.

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека,

исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

7 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. 34 часа.

Раздел 1 «Законы жизни — законы музыки». 6 часов.

Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Раздел 2 «Оперная драматургия как синтетическое действие». 16 часов.

Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Раздел 3 «Композитор и время». 12 часов.

Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика

художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Проблематизация содержания музыкального образования

5 класс. На перекрёстке искусств художественное познание мира

Искусство слышать и искусство видеть - это не просто фундаментальная способность человека, позволяющая ему воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия, а произведения художественного творчества - в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть – это выражение присущего только человеку родового свойства - *дара созидать, творить*. Исследование этого феномена ведёт к пониманию человека как духовного существа. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым индивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедеятельности.

Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть (6 ч.)

Тема «Искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена **логика** художественно-творческого познания мира, которое стало возможным благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: **создание** художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его **исполнение** (музицирование, пение, рисование, декламация), **восприятие** (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), **оценка и выбор**.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть **проблематизация содержания образования**.

Тема 2. Истоки творчества (7 ч.)

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, — ключевые слова как для проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы **повторяет** процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и» как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развёртывания художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка.

Тема 3. Образный язык искусства (9ч)

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением, — интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т. д. Стихия и стихотворчество: от «игры» слов (каламбур, словесная звукопись) — к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гиперболола — **закономерность** их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю (12ч)

Высший смысл художественной деятельности - обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегии жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира - общее и специфическое. Разум учёного и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрёстке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства - составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности. 5 класс

Тема «Искусство слышать, искусство видеть»

Русская народная песня «Ой, ладо, Троица святая» (троицкая).

Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).

Знамённый распев «Единородный сыне», «Херувимская».

Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром, часть 1 (повторение музыки из репертуара начальной школы).

С. Прокофьев. Мелодии для голоса и фортепиано № 1, 4.

С. Прокофьев. «Мимолётность» № 13.

Образцы средневековой светской музыки

П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...».

Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».

С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор.

С. Рахманинов. «Сирень».

С. Рахманинов. Симфония № 3, часть 2.

В.-А. Моцарт. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, части 1, 2.

Д. Кабалевский. «Импровизация».

Произведения для пения

Е. Ботяров, сл. М. Пляцковского. «Птица-музыка».
В. Усачёва. «О чём молчит рояль».
В. Усачёва, сл. В. Шатильонского. «Звонкая песня».
Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского. «Притяжение Земли».
Русская народная песня в обработке В. Волкова, сл. Н. Некрасова. «Что ты жадно глядишь на дорогу...».
П. Чайковский. Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Беловежская пуща».
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег».
И. Шварц, сл. Б. Окуджавы. «Капли датского короля».
Е. Крылатое, сл. Ю. Энтина. «Лесной олень».

Тема 2. Истоки творчества

П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2. К. Дебюсси. «Море» (1 и 2 эскизы). С. Рахманинов. Симфония № 2, часть 2. Ф. Куперен. «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы».
Ф. Куперен. «Пасхальный мотет».
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, часть 1.
И.-С. Бах. «Страсти по Матфею» (фрагмент вступления с хором («Придите, дочери, помогите мне плакать»!)).
Л. Бетховен, сл. И. Гёте. («Блаженство меланхолии»)
В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (повторение репертуара начальной школы).
С. Прокофьев. «Гадкий утёнок».
М. Равель. Пavana на смерть инфанты.
М. Равель. «Игра воды».
А. Вивальди. «Зима» (из цикла четырёх концертов «Времена года» для солирующей скрипки с оркестром).
К. Дебюсси. «Чудесный вечер».
С. Рахманинов. «Островок».
Ф. Шуберт. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей»)
И.-С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром ре минор.
Л. Бетховен. Симфония № 6 («Пасторальная»), часть 2.
Л. Бетховен. «Апассионата», часть 1.

Произведения для пения

Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)
В.-А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя».
С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок».
В. Баснер, сл. М. Матусовского. «С чего начинается Родина?».
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Звездопад».
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Просьба».
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Горячий снег».
Б. Савельев, сл. М. Пляцковского. «Конопатая девчонка».

С. Никитин, В. Берковский, ел. А. Величанского. «Под музыку Вивальди».
В. Усачёва. «Музыка».

Тема 3. Образный язык искусства

Русская народная песня «Вянули» (троицкая).

Русская народная песня «Э-ой, сыколочек» (свадебная).

Итальянская народная музыка «Спантольета».

Г. Найзидлер. «Чакона».

В. Галилей. «Павана и гальярда».

Н. Нигрино. «Ричеркар».

П. Чайковский. Вступление к опере «Пиковая дама».

С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.

С. Рахманинов. «Сирень» (транскрипция романса для фортепиано).

Г. Свиридов. «Ветер принёс издалёка».

Г. Свиридов. «Пушкинский венок» («Зорю бьют», «Стрекотунья-белобока»).

К. Дебюсси. «Облака», «Сирень».

Н. Римский-Корсаков. Фрагмент из оперы-былины «Садко» (картина II).

Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры» (финал II акта).

И. Стравинский. Песня Параши из оперы «Мавра».

И. Стравинский. «Петрушка» (фрагменты).

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» («Слон», «Черепахи», «Длинноухие животные»).

С. Прокофьев. «Сарказм» № 5.

С. Прокофьев. «Пушкинский вальс» № 2.

А. Вивальди. «Весна» (концерт для скрипки и симфонического оркестра).

А. Шнитке. Кончерто грассо № 1 (части 2, 5, 6).

Колокольные звоны. Полиелей, Благовест и др.

Произведения для пения

Весенняя заличка «Ой, жаворонки».

С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок».

Ю. Чинков, сл. М. Пляцковского. «Ромашковая Русь».

З. Левина, сл. Г. Мамлина. «Весёлая песенка».

В. Усачёва, сл. И. Токубоку. «Во сне», «Сто раз».

В. Кикта, сл. В. Татарина. «Одолжи мне крылья».

А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога».

Русская народная песня «Бородино», ел. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского.

В. Усачёва, сл. Ю. Мориц. «Кораблик».

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю

М. Мусоргский. «Борис Годунов» (пролог, монолог Бориса из 1 действия).
Н. Паганини. Каприс № 24.
С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром.
Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества» («Незнакомец», «Зима» (II), «Воспоминание»)).
Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1.
П.И. Чайковский. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама».
А. Бородин. Симфония № 2, часть 1.
Ф. Мендельсон. Музыка к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, интермеццо, свадебный марш).
С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки» № 2, 4.
Д. Кабалевский. Прелюдии №1,2,6.
Д. Кабалевский. Музыка к к/ф «Антон Иванович сердится».
Т. Хренников. Музыка к к/ф «Гусарская баллада», к драме У. Шекспира «Двенадцатая ночь».

Произведения для пения

Русская народная песня «Грозной царь, Иван Васильевич» (историческая).
Р. Шуман, сл. Я. Родионова. «Вечерняя звезда».
Р. Шуман, сл. Е. Кульман. «Весенняя песня».
А. Петров, сл. 7". Шпаликова. «Я шагаю по Москве».
М. Фрадкин, сл. В. Татаринова. «За того парня».
Д. Тухманов, сл. В. Харитонова. «День Победы».
В. Соловьёв-Седой, сл. Л. Фатьянова. «Соловьи».
С. Намин, сл. И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
М. Минков, сл. Д. Иванова. «Спасибо, музыка, тебе!».
И. Дунаевский, сл. М. Вольпина. «Весна идёт».
И. Дунаевский, сл. В. Масса и М. Червинского. «Дорогие мои москвичи».

Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы

Картины М. Нестерова.
Рисунки и полотна Леонардо да Винчи.
Декорации к музыкальным спектаклям К. Коровина.
Письма и дневники П. Чайковского.
Дневники М. Пришвина.
М. Пришвин. «Кладовая солнца».

6 класс. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда существенных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в наполнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) проследить смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке (6ч)

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней» (14ч)

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание).

Тема 3. Законы художественного творчества (14 ч)

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности. 6 класс.

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке

Э. Григ. «Заход солнца».

Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор.
П. Чайковский. «Растворил я окно...».
П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».
П. Чайковский. «Благословляю вас, леса...».
С. Танеев. «Иоанн Дамаскин» (часть 1).
С. Танеев. «Из вечности музыка вдруг раздалась».
А. Глазунов. Симфония № 5 (финал).
Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
А. Аренский. «Памяти Суворова».
П. Чайковский. «Славянский марш».
С. Рахманинов. Музыкальный момент си минор.
Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).
Русская народная песня «На серебряной реке...».
С. Прокофьев. Обработка русских народных песен «Зелёная рощица», «Сон мой милый».

Произведения для пения

С. Прокофьев, сл. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.).
С. Прокофьев, сл. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»)
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «Смоленская дорога».
Е. Жарковский, сл. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...».
Б. Окуджава. «Грузинская песня».
Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня».
А. Пахмутова, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей».
Р. Роджерс, О. Хаммерстайн П. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»)
В. Усачёва, сл. Т. Шевченко. «Сонце гр!е», «Зоря моя».

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).
Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3).
Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).
Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент). В.-А. Моцарт. «Дон Жуан»

Произведения для пения

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»)
П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»). П. Чайковский. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»)
Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»)
Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте».
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

Тема 3. Законы художественного творчества

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя).

Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля).

Ф. Шуберт. Симфония № 8.

Ф. Шуберт. «Лесной царь».

Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

Произведения для пения

Ф. Шуберт, сл. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк».

Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»).

С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»).

А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова. «Горные вершины».

А. Варламов, сл. М. Лермонтова. «Горные вершины».

Ф. Шуберт, сл. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»).

Ф. Шуберт, сл. Д. Шуберта. «Форель».

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят».

И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля. «Марш энтузиастов», «Лейся, песня, на просторе!».

И. Дунаевский, сл. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...».

А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

7 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - познавательной. Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

Во-первых, художественное познание исторически выступает изначальным условием самого существования человека как Ното ааргепа.

Во-вторых, исследование познавательной функции искусства завершает выстраивание системы эстетических понятий на теоретическом уровне, «...основное отличие которого заключается в переходе от непосредственных интеллектуальных процессов к опосредованным с помощью знаков операциям» (Л.С. Выготский).

В-третьих, на таком содержательном уровне исследования процесса становления музыкальной драматургии специфика музыки как вида искусства отчётливо прочитывается как процессуальная художественная модель диалектики мира.

В-четвёртых, в сознании школьников последовательно конкретизируется классическая схема драматургии: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

В-пятых, эта всеобщая теоретическая абстракция, раскрывающая предназначение музыкального искусства, заставляет говорить о принципиальном единстве художественно-творческого процесса во всех видах творческой деятельности. Соответственно, различные эмоции,

характеризующие искусство слышать музыку и размышлять о ней, также сливаются у школьников в единый комплекс, характерный для человеческого искания истины.

В-шестых, моделирование художественно-творческого процесса как главный принцип познания музыки поднимается на более высокий уровень конкретизации. В рамках классической драматургии отдельные факты содержательного анализа музыкальных произведений, отрывочные и разрозненные примеры логики анализа от художественной идеи (содержания) к форме её воплощения обретают в сознании школьников научно-теоретическую базу и вместе с ней системность

- умение, несмотря на множество эмоционально-образных противопоставлений, определить и высказать генеральную (обобщённую) интонацию звучащей музыки;

- способность конкретно сформулировать на теоретическом уровне гипотезу художественной идеи произведения в рамках генеральной интонации произведения и с опорой на законы драматургического развития;

- умение выделять противоречия и обрисовывать их роль в развитии содержания произведения с опорой на понимание диалектики конкретных чувств и эмоций — как ученик понимает и объясняет «одно через другое»;

- способность улавливать изменения в настроении музыки и содержательно обосновывать меру контрастности противопоставлений (также исходя из диалектики конкретного настроения, чувства, эмоции).

Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6 ч)

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

Закон единства содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть содержание.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

Тема 3. Композитор и время (12 ч)

Свойство музыки быть «звучовой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная) музыка- огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первоначальной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэл, диксиленд, биг-бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности. 7 класс.

Тема 1. Законы жизни — законы музыки

В.А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»).

С. Прокофьев. Классическая симфония.

С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта».

П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).

А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней».

А. Бородин. Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя).

А. Бородин. Квартет № 2 (часть 2, Ноктюрн).

Л. Боккерини. Менуэт.

А. Онеггер. «Пасифик 231».

А. Мосолов. «Завод» (симфонический эпизод из музыки к незавершённой балету «Сталь»).

А. Даргомыжский. «Ночной зефир».

И. Брамс. Интермеццо (соч. 17).

Л. Бетховен. «Ярость по поводу утерянного гроша». Ф. Лист. Соната си минор.

Произведения для пения

В. Соловьёв-Седой, сл. Е. Долматовского. «Соловьи» (повторение).

В. Соловьёв-Седой, сл. Г. Горбовского. «О России».

В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского. «Баллада о солдате».

В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»).

В. Соловьёв-Седой, сл. В. Лебедева-Кумача. «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»).

В. Соловьёв-Седой, сл. А. Фатьянова. «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»).

В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Пора в путь-дорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»).

В. Соловьёв-Седой, сл. С. Фогельсона. «Нева».

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие

И.-С. Бах. «Кофейная кантата».

К.-В. Глюк. «Орфей и Эвридика» (сцены).

В.-А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» (увертюра; действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро).

П. Чайковский. «Пиковая дама» (увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7).

С. Прокофьев. «Война и мир»

Д. Шостакович. «Нос» (картина 7).

М. Мусоргский. «Блоха».

А. Даргомыжский. «Ночной зефир»

Произведения для пения

В.-А. Моцарт. Каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать...») из оперы «Свадьба Фигаро».

П. Чайковский. Хор детей, нянек и пр. (действие I, картина 1); дуэт Лизы и Полины (действие I, картина 2) «Ну-ка, светик Машенька»; дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

С. Никитин, «Под музыку Вивальди».

Г. Свиридов, сл. А. Барто. «Песня о Москве».

Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодарь. «Песня утра, весны и мира» (части кантаты на выбор).

Н. Римский-Корсаков. Хор из оперы «Садко» {«Высота, высота поднебесная...»}.

А. Островский, сл. И. Шаферана. «Мальчишки».

Ю. Саульский, сл. М. Танича. «Чёрный кот».

Я. Френкель, сл. М. Долматовского. «А может быть...».

К. Молчанов, сл. Г. Полонского. «Журавлиная песня».

Тема 3. Композитор и время

Г. Малер. «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии).

И. Гайдн. «Времена года».

И.-С. Бах. «Магнификат» (фрагменты).

И. Стравинский. «Симфония псалмов» (финал).
Н. Мясковский. «Русый ветер». Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал).
С. Прокофьев. «Скифская сюита» (части 3 и 4).
А. Скрябин. «Поэма экстаза». Прелюдия (соч. 11).
С. Рахманинов. «Колокола». Прелюдия ми бемоль мажор.
М. Березовский. «Не отвержи мене во время старости».
Д. Бортнянский. Кондак на Покров Пресвятой Богородицы. Херувимская песнь № 5.
Спиричуэл (по выбору учителя).
Дж. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано.
Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».
Дж. Гершвин. «Порги и Бесс» (фрагменты).

Произведения для пения

С. Рахманинов. «Задремали звёзды» (из цикла «Шесть песен для женского или детского хоров»).
П. Чесноков. «Свете тихий».
К. Молчанов, сл. Н. Заболоцкого. «В этой роще берёзовой».
С. Никитин, сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева. «Александра».
М. Минков, сл. А. Иванова. «Старый рояль».
Т. Миллер, сл. М. Периша. «Лунная серенада».
Б. Кемпферт, сл. Ч. Синглетона и Э. Снайдера. «Путники в ночи».
Григорианский хорал. Духовный стих «Как душа с телом расставалась».
Песни французской революции «Карманьола» и «Са ира!».
О. Фельцман, сл. Р. Рождественского. «Люди как реки».
О. Фельцман, сл. М. Матусовского. «Чёрное море моё» (из к/ф «Матрос с «Кометы»»).
А. Мажуков, сл. М. Пляцковского. «Девчонка из квартиры 45».
А. Петров, сл. Л. Куклина. «Песня о первой любви» (из к/ф «Попутного ветра» «Синяя птица».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

**Тематическое планирование
5 класс (34 ч)**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч)</p>	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
<p>Истоки творчества (7 ч)</p>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный</p>	<p>Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p>Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p>Образный язык искусства (9 ч)</p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.</p> <p>Образность как универсальный способ художественного познания мира.</p> <p>Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.</p> <p>«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций:</p>	<p>Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.</p> <p>Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.</p> <p>Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.</p> <p>Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.</p> <p>Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p> <p>Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.</p> <p>Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p>Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.</p> <p>Выявлять характерные черты и специфику</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>музыкального языка народов России. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p>Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)</p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое. Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p>Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений. Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

6 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</p>	<p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.</p> <p>Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.</p> <p>Предназначение музыки — выразить ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.</p> <p>Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p>Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
<p>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</p>	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки:</p> <p>1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и</p>	<p>Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p>Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Понимать механизм воздействия искусства на человека.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p>смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p> <p>Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>
<p>Законы художественного творчества (14 ч)</p>	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p>	<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения.</p>	<p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок).</p>

7 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Законы жизни — законы музыки (6 ч)</p>	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни</p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
<p>Оперная драматургия как синтетическое действие (16 ч)</p>	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как способ продления жизни</p>	<p>Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p>Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>выдающихся произведений мировой художественной культуры.</p> <p>Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.</p> <p>Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.</p> <p>Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.</p> <p>Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».</p> <p>Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p>Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>
Композитор и	Наиболее значимые (знаковые)	Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>время (12 ч)</p>	<p>произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.</p> <p>Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).</p> <p>Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p> <p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.</p> <p>Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры.</p> <p>Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).</p>	<p>Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p>Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p>Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру.	

**Учебно–методическое и материально–технического обеспечения
образовательного процесса.**

Учебно-методический комплекс (УМК)

1. Музыка : 5-7 классы : программа / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2013.

УМК Музыка 5 класс

1. Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2015.

2. Музыка : 5-7 классы : методическое пособие / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2015.

3. Фонохрестоматия музыкального материала : Музыка : 5 класс : / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

УМК Музыка, 6 класс

1. Музыка : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф.

2. Музыка : 5-7 классы : методическое пособие / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2015.

3. Фонохрестоматия музыкального материала : Музыка : 6 класс : / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

УМК Музыка 7 класс

1. Музыка : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф.

2. Музыка : 5-7 классы : методическое пособие / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. : Вентана-Граф, 2015.

3. Фонохрестоматия музыкального материала : Музыка : 7 класс : / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

Дополнительная литература

1. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О.А. Шаповалова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

2. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Авант+, 2001.

4. Бэлза И. Фридерик Францмишек Шопен. – М.: Музыка, 1991.

5. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.

6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.

7. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.

8. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

9. Музыка. Искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой / авт.-сост. А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – Волгоград : Учитель, 2012.

10. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: ,Учитель, 2007.
11. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: ,Учитель, 2008.
12. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: ,Учитель, 2008.
13. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.-сост. О.П. Власенко. – Волгоград: ,Учитель, 2009.
14. Музыка. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: ,Учитель, 2009.
15. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / для V класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1990.
16. Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2–е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990.
17. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно–метод. пособие / Т.А. Затымина. – 2–е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008.
18. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

Электронные образовательные ресурсы

1. Классика. Лучшие симфонии мира. MP3. – М. : ИДДК, 2012.
2. Библиотека классики. Классика фортепиано. MP3. – М. : РАО, 2004.
3. 100 лучших произведений Рахманинова. MP3. – М. : РАО, 2009.
4. 100 лучших арий. Фёдор Шаляпин. MP3. – М. : РАО, 2009.
5. Лукерья и дети. CD, DVD, М., 2012.
6. Караоке. DVD
7. Презентации к темам уроков.

Интернет–ресурсы

http://eomi.ws	энциклопедия музыкальных инструментов
http://school-collection.edu.ru	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://window.edu.ru	единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://my-teacher.ucoz.ru/	"Музыка во всём живёт, мир её волшебен"
http://muzei-mira.com	Музеи мира
http://pedsovet.org	Педсовет.org
http://ololo.fm	Все mp3 и видео–клипы здесь
http://mosmetod.ru	городской методический центр
http://www.proshkolu.ru	интернет–портал ProШколу.ru

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- DVD–плеер
- колонки
- телевизор
- магнитофон
- музыкальный центр
- микрофон
- фортепиано

Оборудование класса

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский.
3. Доска.