

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ СОШ № 16 № 12 от «21» июня 2021г.</p> <p> Остапова В.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Методист МБОУ СОШ № 16</p> <p> Долбня Ю.А. 30 августа 2021г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода</p> <p>Приказ № 270 от 30 августа 2021г.</p> <p> Шманенко Т.Ю.</p> 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
на курс учебного предмета "Литературное чтение"  
1-4 класс  
(срок освоения - 4 года)

Разработана  
учителями начальных классов  
Глебовой Еленой Леонидовной,  
Остаповой Валентиной Анатольевной

Белгород, 2021 год

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа**

Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №16» г.Белгорода, Примерной образовательной программы, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г.), Концепция преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р.), с учетом примерной рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 класса.

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Программе воспитания МБОУ СОШ №16.

### **1.2 Цель с учётом специфики учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся 3-х классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Цель уроков литературного чтения - углубление интереса детей к книге, чтению и литературе, воспитание художественного вкуса, расширение и систематизация знания о лучших образцах классической и современной детской литературы, доступных для понимания младших школьников.

### **1.3 Реализация программы**

Рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» (далее – программа) разработана на осно-

ве Программы Литературное чтение 1–4 классы Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И. В. Сафонова [при участии В. И. Петровой] / под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Вентана-Граф, 2018.

Реализация данной программы предполагается в рамках системы учебников «Начальная школа XXI века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**В 1 классе** используется учебно-методический комплект:

- Букварь: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Л.Ю. Журова, А.О. Евдокимова. – 2-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2011. – (Начальная школа XXI века).
- Литературное чтение: 1 класс. В 2 ч.: учебник / Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова и др.; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – 7-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2020 г. – (Российский учебник).

**Во 2 классе** используется учебно-методический комплект:

- Литературное чтение: 2 класс. В 2 ч.: учебник / Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова и др.; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – 4-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2020 г. – (Российский учебник).

**В 3 классе** используется учебно-методический комплект:

- Литературное чтение: 3 класс. В 2 ч.: учебник / Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова, И.В. Сафонова, В.И. Петрова; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – 3-е изд., перераб. – М.: Вентана-Граф, 2020 г. – (Российский учебник).

**В 4 классе** используется учебно-методический комплект:

- Литературное чтение: 4 класс. В 3 ч.: учебник / Н.Ф. Виноградова, И.С. Хомякова; И.В.Сафонова, В.И. Петрова ; под ред. Н.Ф. Виноградовой. – 7-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2021г.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

### 2.1. Цель и задачи данной программы

**Основная цель** курса литературного чтения – развитие у детей восприятия художественных текстов, совершенствование навыка чтения произведений разных видов и жанров (вслух и про себя), воспитание интереса к читательской деятельности.

В соответствии с изложенными выше концептуальными подходами к созданию курса «Литературное чтение» выделены следующие **основные задачи** обучения.

1. Развитие восприятия художественного произведения, осознание чувств, которые оно вызывает, формирование умения и желания высказывать своё отношение к прочитанному (прослушанному) произведению; оценка влияния, которое оказало произведение на слушателя.
2. Воспитание чувства сопереживания героям, образам, событиям, описаниям, созданным автором произведения.
3. Формирование умения выделять идею произведения, определять его жанр, раскрывать замысел автора.
4. Формирование умения анализировать основные! средства выразительности, использованные автором; па практическом уровне различать художественный и нехудожественный текст, поэтический и прозаический.
5. Развитие связной речи учащегося, обогащение словарного запаса, формирование умения пересказывать текст, отвечать на вопросы, исправ-

- лять искажённый текст, сочинять рассказы по иллюстрациям; формирование навыка художественного чтения и выразительного исполнения произведения.
6. Развитие воображения школьников, умения работать в условиях воображаемой ситуации: ставить себя на место автора, героя, представлять протекающие в произведении события.
  7. Решение этих задач должно обеспечить постепенный переход младшего школьника от этапа наивного, чувственного отношения к литературному произведению к этапу понимания литературы как социально-художественного явления. Конечно, это достигается на основе практической работы учащихся с произведением без обязательной самостоятельной характеристики литературоведческих понятий и терминов.

## 2.2 Особенности построения содержания курса

Данный курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
- в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также универсальные учебные действия;
- дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного развития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание. Читательское пространство в программе формируется произведениями для изучения на уроке, для дополнительного чтения, для самостоятельного чтения по изучаемой теме или разделу (в рубрике «Библиографическая культура» в конце изучаемого раздела или нескольких разделов).

## 2.3 Межпредметные связи

- с уроками *русского языка*: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
- с уроками *музыки*: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаимообогащении музыки и литературы;

- с уроками *изобразительного искусства*: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

#### 2.4. Особенности организации образовательного процесса по предмету

В основу построения курса «Литературное чтение» в системе учебников «Начальная школа XXI век» были положены следующие принципы:

- **системности** — обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создания литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования (кружки, факультативы, библиотечные часы, а также самостоятельная работа с книгой);
- **эстетический** — обуславливает требования к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное общение младших школьников с лучшими образцами детской литературы создаёт условия для формирования их эстетического вкуса и читательских предпочтений;
- **эмоциональности** — учитывает воздействие литературного произведения и книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя (развитие его эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать художественный мир автора, сопереживание чувствам героев);
- **преемственности** — обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

При конструировании курса литературного чтения с учётом принципа системности были сформулированы следующие требования к его содержанию:

- содержание учебников представлено блоками (разделами), построенными по жанрово-тематическому, жанровому и авторскому принципам. Объём и содержание произведений каждого блока отобраны с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся начальной школы, произведения способствуют приобщению младших школьников к культурному опыту своего и других народов;
- развитие основных видов речевой деятельности (слушание, чтение, устная и письменная литературная речь) входит содержательной линией в каждый изучаемый раздел и носит практико-ориентированный характер;
- введение в каждый раздел и последовательное знакомство с литературоведческими понятиями на пропедевтическом уровне служит литературному развитию и формированию читательской компетентности;
- системная работа по формированию самостоятельной читательской деятельности проходит в каждом разделе каждого класса и усложняется от класса к классу;
- система творческих заданий, представленная в каждом блоке (разделе), позволяет учитывать уровень обученности и индивидуальные возможности учащихся;
- умение работать с информацией (находить информацию в тексте произведения, в справочниках, энциклопедиях и доступных интернет-ресурсах) формируется последовательно во всех классах начальной школы.

**Специфические особенности** курса литературного чтения в начальной школе:

- сочетание работы над собственно чтением: техническими навыками и читательскими умениями;
- работа с текстом как речеведческой единицей, а с литературным произведением как искусством слова с учетом специфики его структуры и жанровых особенностей;
- одновременная работа над языком произведения и речью детей;
- сочетание работы над художественным произведением и детской книгой как особым объектом изучения;
- различение художественных и научно-популярных произведений;
- формирование литературоведческих понятий, обеспечивающих полноценное восприятие произведения;
- освоение литературных произведений в сочетании с творческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

## 2.5 Связь с внеурочной деятельностью

Учебный предмет «Литературное чтение» тесно связан с курсом внеурочной деятельности «**В мире книг**». Факультатив «В мире книг» способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Факультативные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Курс внеурочной деятельности «**Удивительный мир слов**» вводит младшего школьника в многообразный мир слов, их грамматическое, лексическое и речевое значение, раскрывает перед учениками уникальность и богатство родного языка, способствует совершенствованию культуры речи младших школьников. В содержании курса рассматривается орфоэпическое, лексическое, грамматическое многообразие мира слов, основные методы и пути его познания, а также развивается языковая интуиция и художественно-образное мышление младших школьников. Изучение данного курса создаёт условия для формирования ценностного отношения учащихся к языку, для воспитания ответственности за соблюдение норм языка как важного компонента языковой культуры.

Курс внеурочной деятельности «**Юный исследователь**» направлен на развитие умения ставить вопросы, давать определение понятиям, готовить тексты собственных докладов. При доказательстве своих идей дети учатся осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Некоторые темы занятий тесно связаны с материалами курса литературное чтение. Например, в **1 классе** занятие по теме «Алфавит» требует систематизации знаний о знакомых детям буквах, знакомит с практическим применением алфавита в жизни людей, содействует закреплению понятия: «алфавит» при организации выставки книг в алфавитном порядке. В период создания проекта «Сказки», дети углубляют знания об устном народном творчестве, различают народные сказки, сказки народов мира и авторские сказки. В **2 классе** занятие по теме «Создаем метафоры» способствует уточнению понятия «метафора» и развитию умения создавать метафоры. Серия занятий внеурочной деятельности: «Создаем тексты», «Как работать с текстом», «Учимся выделять тему и идею произведения» проводятся в форме практической работы в период исследова-

ния: на примере художественного произведения дети проводят идейно-тематический анализ, выделяют основную, центральную смысловую организацию материала под понятиями тема и идея. **В 3 классе** на занятиях внеурочной деятельности «Основные источники получения информации», «Оформление списка литературы», дети практически работают с книгой, распознавая учебную и справочную литературу. **В 4 классе** занятия внеурочной деятельности включают работу в библиотеке с каталогами при отборе литературы по теме исследования. На занятии «Обработка и анализ полученных данных» дети выборочно читают, подбирая необходимые высказывания по теме проекта.

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Историческая память поколений и душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, запечатлены не только в богатейших народных промыслах мастеров-умельцев, но в литературных произведениях, что доказывает неразделимую связь с курсом внеурочной деятельности «**Праздники, традиции и ремёсла народов России**».

Нравственное развитие личности учащегося как приоритетная цель начальной школы предполагает организацию нравственного образования младших школьников как в процессе изучения учебного предмета «Литературное чтение», так и в курсе внеурочной деятельности «**Этика: азбука добра**».

Внеурочная деятельность используется для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программы по литературному чтению.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Литературное чтение» является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 506 часов.

На изучение литературного чтения с 1 по 3 класс отводится по 4 часа еженедельно, в 4 классе – 3 часа. Изучение литературного чтения в 1 классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе.

**1 класс** - 132 часа. В соответствии с Учебным планом годовой календарный график работы включает 33 учебных недели по 4 часа в неделю уроков литературного чтения.

**2 класс** – 136 часов. В соответствии с Учебным планом годовой календарный график работы включает 34 учебных недели по 4 часа в неделю уроков литературного чтения.

**3 класс** – 136 часов. В соответствии с Учебным планом годовой календарный график работы включает 34 учебных недели по 4 часа в неделю уроков литературного чтения.

**4 класс** – 102 часа. В соответствии с Учебным планом годовой календарный график работы включает 34 учебных недели по 3 часа в неделю уроков литературного чтения.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного процесса**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

#### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

##### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств средствами художественной литературы и фольклора;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Личные результаты отражают сформированность, в том числе в части основных направлений воспитательной деятельности.

Основными направлениями организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) социокультурное и медиакультурное воспитание;
- 7) культуроведческое и эстетическое воспитание;
- 8) правовое воспитание и культура безопасности;
- 9) воспитание семейных ценностей;
- 10) формирование коммуникативной культуры;
- 11) экологическое воспитание.



Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

***Гражданско-патриотическое воспитание:***

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

***Духовно-нравственное воспитание:***

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

***Эстетическое воспитание:***

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

***Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

***Трудовое воспитание:***

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

***Экологическое воспитание:***

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построение рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение строить совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой литературы, как средства сохранения и передачи нравственных традиций общества;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- использование разных видов чтения для самообразования;
- способность осознанно воспринимать и оценивать специфику различных текстов;
- умение работать с информацией, представленной в них;
- пользование справочной литературой.

**Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты обучения созданы с учетом следующих требований:

- учет целей обучения в начальной школе, требований к достижениям обучающегося, зафиксированных в ФГОС НОО;
- ориентировка на специфику литературного чтения как учебного предмета — сочетание его познавательной, нравственной и эстетической сущности;
- интеграция личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;
- учет динамики становления предметных учебных действий и универсальных учебных действий;
- целесообразность представления планируемых результатов обучения на двух уровнях — базовом и повышенном.

Планируемые результаты обучения характеризуются по классам (с 1 по 4 класс) и включают предметные (на двух уровнях – базовом и повышенном) и метапредметные достижения. Также предъявляются итоговые достижения, которые проверяются в качестве выпускных в конце четвертого года обучения.

**К концу обучения в первом классе** обучающийся приобретет следующие предметные достижения.

На базовом уровне:

- читать вслух плавно целыми словами небольшие доступные по содержанию и объему тексты (скорость соответствует индивидуальному темпу), с учетом пунктуационных знаков;
- понимать прочитанное (прослушанное), отвечать на вопросы, касающиеся содержания прочитанного (прослушанного) текста;
- определять настроение, которое вызывает произведение (грустно, радостно, весело...);
- соотносить текст (иллюстрацию) с названием произведения;
- продолжать (заканчивать) прослушанный (прочитанный) незаконченный текст произведения, соблюдая последовательность событий;
- различать на слух прозаические и стихотворные произведения;
- характеризовать кратко героя, используя текст, рисунки (иллюстрации);
- воспроизводить (пересказывать) небольшие тексты, эпизоды из них.

На повышенном уровне:

- читать вслух плавно целыми словами с использованием выразительных средств (интонаций, темпа);
- понимать, что заглавие текста отражает его особенности — тему, главную мысль;
- сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения;
- сравнивать и оценивать поступки героев;
- пересказывать текст по иллюстрациям;
- читать по ролям небольшие диалоги из сказок;
- конструировать загадки (по рисункам, небольшим текстам);
- восстанавливать текст по иллюстрациям, в которых нарушена последовательность.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап

Познавательные УУД:

- осознавать цель речевого высказывания;
- воспроизводить цель деятельности (по образцу);
- осуществлять поиск информации на заданную тему в коротком простом тексте и/иллюстрации по образцу, предложенному алгоритму;
- анализировать предложенный образец выполнения задания (что сначала, что потом...), пошагово его воспроизводить.

Коммуникативные УУД:

- воспроизводить главную мысль текста после его обсуждения;
- задавать вопросы по теме обсуждения;
- отвечать на вопросы кратко и развернуто;
- пересказывать небольшие тексты разного жанра по предложенному плану;
- составлять небольшие описания (по образцу, иллюстрациям, опорным словам).

Регулятивные УУД:

- принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- проводить совместно с учителем (одноклассниками) контроль результата работы;
- устанавливать (с помощью учителя и одноклассников) речевые ошибки при чтении и говорении.

***К концу обучения во втором классе*** ученик приобретет следующие предметные достижения.

*На базовом уровне:*

- читать осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»;
- проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией;
- различать виды сказок: о животных и бытовые;
- различать рассказ и сказку;
- сравнивать фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли);
- пересказывать небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды);
- озаглавливать разные части текста;
- рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий;
- характеризовать героя (с использованием текста произведения);
- соотносить произведения с его автором.

*На повышенном уровне:*

- читать тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно);
- характеризовать особенности сказок: о животных и бытовые;

- определять тему и главную мысль произведения;
- осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного
- «про себя» и при чтении с продолжением;
- определять лексическое значение слова (работать со словарной статьей);
- читать по ролям, разыгрывать небольшие представления на основе литературных произведений.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия) — начальный этап

Познавательные УУД:

- сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану;
- осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).

Коммуникативные УУД:

- соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила;
- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики;
- описывать по предложенному плану объекты, используя текст.

Регулятивные УУД:

- находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью);
- выполнять правила культуры участия в диалоге;
- соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.

**К концу обучения в третьем классе** ученик достигнет следующих предметных результатов.

На базовом уровне:

- выбирать средства для выразительного прочтения текста;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но к разным жанрам;
- сравнивать произведения одного жанра, но разной тематики;
- находить мораль басни;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить текст на части, озаглавливать их;
- находить в тексте заданный эпизод;
- характеризовать героя, используя текст, сравнивать поступки разных героев;
- восстанавливать нарушенную последовательность событий, дополнять предложенный (неполный) перечень событий в соответствии с текстом;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, олицетворения;
- восстанавливать деформированный план текста;
- пересказывать произведения (полно, выборочно, кратко, отдельный эпизод) от лица любого героя и первого лица.

На повышенном уровне:

- определять и кратко характеризовать признаки данного жанра;
- находить в произведении завязку, кульминацию, развязку;
- выдвигать предположения о возможном развитии сюжета, действий в тексте;
- находить из текста устаревшие слова, объяснять их значение, используя словарик;
- объяснять значение пословиц, самостоятельно подбирать их к названию текста, его главной мысли;
- читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- читать выразительно стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение;
- сочинять небольшие истории (по картине, по аналогии с художественным произведением);
- выбирать книгу по каталогу.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск информации по заданной теме в разных источниках;
- сравнивать разные учебные тексты, выделять среди них справочный, текст-инструкцию, текст, в котором представлена познавательная информация;
- восстанавливать последовательность событий (действий) в деформированном тексте.

Коммуникативные УУД:

- проводить наблюдения над текстом по предложенному плану;
- конструировать самостоятельно план текста;
- характеризовать главную мысль текста, его назначение.

Регулятивные УУД:

- осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя», «удерживать» в памяти последовательность событий (действий, образов);
- оценивать свои возможности, имеющиеся знания для выполнения учебной задачи.

**К концу обучения в четвертом классе** ученик достигнет следующих предметных результатов.

На базовом уровне:

- соотносить изученные произведения с его автором;

- характеризовать жанр произведения: обосновывать принадлежность произведения к данному жанру;
- группировать (классифицировать) произведения по жанрам;
- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру;
- характеризовать героя произведения (с опорой на текст);
- анализировать язык произведения: находить выразительные средства (сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжет);
- составлять план пересказа художественного текста;
- характеризовать книгу по ее элементам.

На повышенном уровне:

- оценивать значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста;
- выделять главную и второстепенную информацию в процессе анализа художественного текста;
- представлять (предполагать) содержание текста по заголовку, теме, иллюстрациям, схемам, таблицам;
- определять существенный признак классификации по родам, видам и жанрам фольклорных и художественных текстов;
- подбирать для самостоятельного чтения вслух средства выразительности (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса);
- взаимодействовать с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др.;
- предполагать действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»);
- сочинять небольшие тексты описательного и повествовательного характера (по мотивам фольклорного и художественного произведений);
- составлять аннотацию художественного текста;
- заполнять каталожную карточку.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Познавательные УУД:

- различать учебные тексты по их назначению — текст-инструкция, справочный текст, информационный текст;
- выделять существенные и устойчивые (в соответствии с учебной задачей) свойства объектов (явлений, отношений);
- кодировать текстовую информацию в таблице, схеме.

Коммуникативные УУД:

- владеть чтением «про себя» текстов различных стилей и жанров;
- участвовать в диалоге: «удерживать» тему диалога; адекватно отвечать на вопросы; дополнять ответы участников; строить небольшие суждения — оппонировать участникам;
- строить речевое высказывание в соответствии с ситуацией общения;
- характеризовать разные виды текста — художественный, учебный, научно-познавательный;

- конструировать вывод о главной мысли, теме текста.

#### Регулятивные УУД:

- планировать свою деятельность, составлять пошаговый алгоритм действий;
- находить без побуждения со стороны ошибки в своей работе, устанавливать их причины;
- корректировать свою работу в связи с установленными ошибками;
- строить прогнозы (предположения) о возможных трудностях решения учебной задачи;
- оценивать свои возможности, успешность деятельности и необходимость приобретения новых знаний;
- оценивать правила взаимодействия, необходимость контролировать свое поведение и поведение других участников взаимодействия, способность к принятию чужой точки зрения.

**К концу обучения в начальной школе** обучающийся должен иметь следующие основные предметные достижения:

- соотносить изученные произведения с его автором;
- анализировать текст: самостоятельно определять тему и главную мысль художественного текста, обосновывая примерами из него;
- характеризовать героя, используя текст произведения;
- делить текст на смысловые части, озаглавливать их;
- составлять цитатный план пересказа художественного текста;
- ориентироваться в каталоге, используя каталог, составлять библиографическую карточку.

К концу обучения в начальной школе обучающийся должен иметь следующие метапредметные достижения.

#### Познавательные УУД:

- анализировать текст разного вида и жанра: определять тему и главную мысль;
- находить в предъявленном тексте информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- определять самостоятельно источники получения информации: пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- сопоставлять особенности разных видов текста (познавательно-информационного, справочного, инструктивного);
- осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенных источниках по выбору (текст, иллюстрация, таблица);
- сопоставлять, сравнивать, обобщать представленную информацию;
- анализировать «пространство» текста: находить абзац; делить текст на части, озаглавливать их; выделять эпизоды;
- «читать» информацию, представленную в схематическом виде;
- представлять информацию в схематическом виде.

#### Коммуникативные УУД:

- владеть чтением текстов различных стилей и жанров;
- осознавать прочитанный «про себя» текст, выделять его главную мысль и тему;



- находить в тексте информацию для решения речевой задачи;
- строить доказательства для аргументации своей точки зрения;
- сравнивать объекты, представленные в тексте, по самостоятельно выбранным критериям;
- определять значение слова по контексту;
- осуществлять поиск значения слова по справочнику;
- строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (действий в познавательно-информационном и справочном текстах);
- составлять тексты (описание, рассуждение, повествование) в устной и письменной формах;
- составлять план пересказа;
- пересказывать текст, используя разные виды пересказа (подробно /полно, кратко, фрагментарно);
- составлять краткую аннотацию текста.

#### Регулятивные УУД:

- контролировать процесс и результат выполнения задания; находить ошибки в работе (в том числе собственной);
- объяснять причину ошибку, исправлять ее;
- оценивать объективно выполненную работу.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Внимательное слушание чтения учителя: слежение за сюжетом, запоминание последовательности действий, имен героев. Воспроизведение отдельных событий прослушанного произведения. Эмоциональная реакция на текст, воспринимаемый на слух (настроение, мимика, жесты).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* *Различать* на слух фольклорные произведения разных жанров (потешки, загадки, сказки и др.). *Сравнивать* на слух произведения: определять настроение, которое они создают (серьезное, шуточное, грустное). *Словесно выражать* свои впечатления от прослушанного произведения.

#### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Дыхание при чтении. Темп речи. Знаки препинания при чтении. Ритм стихотворной речи. Плавное чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Знаки препинания при чтении. Средства выразительности при чтении текстов различных жанров: зависимость интонаций от особенностей текста и конкретных образов произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* Выполнять упражнения на дыхание: регулировать вдох и выдох; рационально расходовать запас воздуха при чтении (проговаривании). *Произносить* текст ритмично. *Проговаривать* скороговорки, потешки с разным темпом. *Конструировать* ответ на вопросы в соответствии с заданным смысловым (логическим) ударением. *Анализировать* текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения (по образцу). Четко *проговаривать* слова в предложении, последовательно изменяя ударное слово. *Подчеркивать* голосом слова, выделенные в тексте. *Читать* отдельные слова, предложения, стихотворные строчки с разной интонацией (просьба, приказ, удивление, испуг и др.).

### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

*Устное народное творчество* как средство живого непосредственного общения со слушателем («общение рядом и вместе»). Особенности *малых фольклорных форм* (колыбельных песенок, потешек, дразнилок, загадок, скороговорок): игровой сюжет, динамичность, повторяемость слов и др. *Докучная сказка* как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Особенности докучной сказки: краткость, отсутствие сюжета, повторение одних и тех же слов и выражений, совпадение начала и конца.

*Сказка о животных* — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: героические животные ведут себя, как люди, обладают качествами, которые им присущи (доброта, хитрость, ум, жадность и др.). Нарисательные качества героев сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева.

*Стихотворные произведения.* Темы стихотворений. Случаи совпадения темы и названия произведения. Особенности стихотворных произведений: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* *Узнавать, называть* различные малые фольклорные жанры. *Находить* в тексте слова, помогающие распознать жанр фольклорного произведения: колыбельная, потешка, докучная сказка. *Сравнивать* фольклорные жанры по назначению (баюкать; играть; развивать речь, шутливо приставать и т.д.).

*Соотносить* пословицу с названием произведения; *выбирать* (из предложенных) пословицу, соответствующую смыслу сказки и отражающую ее главную мысль. *Объяснять* значение пословиц. *Узнавать* сказку по иллюстрации, отрывку.

*Различать* стихотворные и прозаические тексты. *Анализировать* ряд слов: подбирать слова-рифмы. *Сочинять* окончания стихотворных строчек, соблюдая рифмы.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: порадовать, поучить, поиграть и т.д. Чувства, которые они вызывают: радость, жалость, сопереживание, печаль и др.

Основной смысл произведения: что хотел рассказать автор, чему научить, от чего уберечь. Выразительные средства, которые помогли автору раскрыть задуманное: основная интонация, отдельные слова и выражения, диалог и др. (общие представления). Герои произведения, их краткая характеристика.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень).* *Объяснять (кратко характеризовать)* назначение разных фольклорных форм (успокоить, поиграть, порадовать). *Сопоставлять* события, происходящие в произведении, с теми, которые случаются в жизни ребенка. *Сравни-*

вать эмоциональные состояния и чувства в реальной жизни и в художественном произведении.

*Анализировать* текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («грустно», «весело», «забавно», «хочется играть»). *Конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам). *Восстанавливать* (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа. *Определять* главную мысль произведения. Используя текст, *обосновывать* свой ответ.

*Сравнивать* и *оценивать* поступки героев, кратко *характеризовать* их качества.

*Сравнивать* описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, *обосновывать* свое суждение. *Анализировать* текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но приписанные автором объектам природы.

*Анализировать* стихотворный текст: находить в тексте рифмованные слова.

По образцу и самостоятельно *строить* алгоритм — последовательность действий при решении отдельных учебных задач (определение особенности построения загадки, докучной сказки, выделение выразительных средств произведения). *Находить* в художественном тексте сравнения.

## **Развитие речи**

Активный словарь: обогащение словами-характеристиками. Лексическое значение незнакомых слов, встречающихся в тексте. Фразеологические обороты, доступные для понимания первоклассниками.

Пересказ разного вида: по иллюстрациям, по частям, по известному началу.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Объяснять* лексическое значение незнакомых слов (по рисункам, текстам). *Высказывать предположения* о значении фразеологических оборотов, встречающихся в текстах (без предъявления термина).

*Пересказывать* небольшие сказки (рассказы) с опорой на иллюстрации и без них. *Анализировать* текст: находить описания; рифмованные слова. Подбирать рифмованные слова по образцу.

*Заканчивать* прослушанный (прочитанный) отрывок произведения, соблюдая последовательность действий. *Пересказывать* текст по иллюстрациям. *Читать по ролям* небольшие диалоги из сказок.

*Конструировать* загадки (по рисункам, небольшим текстам); переделывать описательный текст в загадку и загадку в описательный текст). *Составлять* небольшие описания (по иллюстрациям, опорным словам).

## **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Автор, читатель, писатель (поэт). К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, В.Г. Сутеев, Н.Н. Носов – авторы книг для детей. Обложка книги. Значение иллюстраций в книге. Связь фольклора с народным изобразительным искусством. Художники-иллюстраторы: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Составлять* краткую характеристику книги: автор, название, обложка, иллюстрации. *Соотносить* иллюстрацию с текстом прочитанного произведения: находить рисунки, соответствующие (не соответствующие) тексту. *Различать* по иллюстрациям героев реалистических и сказочных. *Характеризовать* героя по рисунку /иллюстрации/ (трусливый, умный, хитрый, злой и пр.). *Высказывать предположение* по иллюстрации, о чем будет произведение. *Рассказывать* о своей любимой книге. Кон-

струировать словесно сюжеты иллюстраций (воображаемая ситуация «если бы я был художником»).

### **Произведения для слушания**

*Произведения фольклора.* Два жадных медвежонка (венгерская сказка). Жихарка (русская народная сказка). Колыбельные народные песенки. Кот и лиса (русская народная сказка). Кот, петух и лиса (русская народная сказка). Потешки: Сорока-сорока. Ладушки. Скок-поскок. *Александрова З.Н.* Капель. *Благинина Е.А.* Бесконечная песенка. Сказка про белого бычка. *Горький М.* Самовар. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Есенин С.А.* Пороша. «Заметает пурга...». Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха. *Маршак С.Я.* Усатый-полосатый. Курочка ряба и десять утят. *Михалков С.В.* Как старик корову продавал. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Некрасов Н.А.* «В зимние сумерки...». Дедушка Мазай и зайцы. *Носов Н.Н.* На горке. Как Незнайка сочинял стихи. *Пляцковский М.С.* Ежик, которого можно было погладить. *Приходько В.А.* Улетали лебеди. *Пришвин М.М.* Ребята и утята. *Прейсен А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Медведь и солнце. Ветер и снег. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Толстой Л.Н.* Лебеди. *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. Зима недаром злится. *Усачев А.А.* Жужжащие стихи. *Чуковский К.И.* Путаница. Бутерброд. *Юдин Г.Н.* Рыжий город.

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклора.* Два жадных медвежонка (венгерская сказка, отрывки). Журавль и цапля (русская народная сказка). Как лисичка бычка обидела (эскимосская сказка). Колосок (украинская народная сказка). Лиса и журавль (русская народная сказка). Фольклорные докучные сказки.

*Аким Я.Л.* Тихая песня. *Бальмонт К.Д.* Осень. *Баратынский Е.А.* «Весна, весна...» *Барто А.Л.* Весна идет. Вам не нужна сорока? Мой пес. *Благинина Е.А.* Посидим в тишине. Эхо. *Берестов В.Д.* Аист и соловей. *Данько В.Я.* Радость. *Демьянов И.И.* Как у нашего Степана. *Драгунский В.Ю.* Двадцать лет под кроватью. *Дриз О.О.* Стеклышки. *Есенин С.А.* Береза. *Катаев В.П.* Грибы. *Козлов С.Г.* Львенок и черепаха поют песню. *Котляр Э.П.* Хомячок. *Лукин В.В.* Камаринская. *Мазнин И.А.* Стихи о весне. *Майков А.Н.* «Ласточка примчалась...». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Нерешенный вопрос. *Маршак С.Я.* Сказка о глупом мышонке. «Мой веселый, звонкий мяч...». Полосатые лошадки. Апрель. *Михалков С.В.* Непоседа. Песенка друзей. Бараны. *Муур Л.* Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду. *Носов Н.Н.* На горке. Фантазеры. *Остер Г.Б.* Эхо. *Павлова Н.М.* Травка-пухляк. *Пермяк Е.А.* Как Маша стала большой. Самое страшное. *Прейсен А.* Про Козленка, который умел считать до десяти. *Сапгир Г.В.* «Повстречалась туча с тучей...». *Сладков Н.И.* Золотой дождь. Чудные мгновения. *Скребицкий Г.А.* Весна света. *Соколов-Микитов И.С.* В лесу. На краю леса. Петька. *Сутеев В.Г.* Мешок яблок. Кот-рыболов. *Сухомлинский В.А.* Вороненок и Соловей. *Тихомиров О.К.* Сказка про мышку Алену. *Токмакова И.П.* «К нам весна шагает...». *Толстой Л.Н.* Лебеди. Пришла весна. *Тувим Ю.* Шалуны. *Усачев А.А.* Шуршащая песенка. *Ушинский К.Д.* Васька. Утренние лучи. Два козлика. *Цыферов Г.М.* Цыпленок. Лосенок. *Чарушин Е.И.* Воробей. *Чуковский К.И.* Телефон. Черепаха. Радость. *Шим Э.Ю.* Солнечная капля. *Юдин Г.Н.* Рыжий город. Поэты.

## **2 класс**

### **Восприятие фольклорных и художественных произведений.**

Устойчивый интерес к слушанию чтения учителя и сверстников. Воспроизведение последовательности событий прослушанного произведе-

дения небольшого по объему. Эмоциональный отклик на прослушанное. Осознание собственного эмоционального состояния, которое рождается при восприятии произведения. *Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Узнавать* характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). *Отвечать* на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. *Оценивать* свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания. На основе прослушанного текста *представлять* в воображении картины, описанные в нем.

### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух с индивидуальным темпом, позволяющим осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев.

Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).

Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.

Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, которые отражаются в иллюстрации; нахождение описания героев и др.

Имитационные упражнения на основе текста произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Читать* с учетом поставленных учебных задач: вслух, «про себя», с продолжением, выборочно. *Контролировать* выполнение поставленной учебной задачи при чтении: «могу ответить на этот вопрос; запомнил ли...». «Удерживать» в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.

*Читать* с разными интонациями: весело, задорно, шутливо, ласково, с любованием, с усмешкой.

*Анализировать* текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения. *Подчеркивать голосом* выделенные в тексте слова. *Читать* диалоги в сказках, передавая особенности разных персонажей. *Читать* присказки в сказках, соблюдая нужный темп речи и основной тон чтения (протяжно, нараспев).

Читать наизусть стихотворные тексты, используя необходимые выразительные средства. *Соблюдать* паузы. Работая в парах (группах), *размечать* паузы в тексте.

### **Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)**

*Сказка* как выражение народной мудрости, средство воспитания.

Главная мысль сказки, определяющая ее значение для воспитания.

Бытовая сказка как повествование о повседневной жизни людей. Ее особенности: время и место событий; герои – люди и животные; явная и скрытая мораль; сочетание реальных и фантастических ситуаций; диалоги; завязка. Волшебная сказка, ее особенности: победа добра над злом; повторы; волшебство и превращения; нереальные герои и чудесные предметы; время и место событий; зачин и концовка. Присказка.

Сказки народов России: общность тем и выразительных средств; передача особенностей жизни и быта разных народов-героев. Пословица как название сказки.

Авторская сказка. Общность тем в народных и авторских сказках. *Рассказ* как повествование о жизни людей, животных, «зеркало» жизни. Особенность рассказа: реалистичность происходящих событий, героев (людей и животных); непродолжительность протекания действия. Назва-

ние рассказа как отражение его главной мысли.

*Стихотворные произведения* и их особенности: рифма, ритм, выразительные средства.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* сказки: выделять их видовые особенности. *Сравнивать* рассказ, сказку, стихотворение на одну тему.

*Сравнивать* различные тексты по теме, выразительным средствам. *Называть* признаки произведения как определенного жанра.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Главная мысль сказок разного вида (бытовых, волшебных). Схожесть тем и сюжетов сказок разных народов. Завязка как начало важных событий сказки. Средства выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в сказке.

Темы стихотворных произведений. Особенности выразительных средств стихотворений разной тематики.

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень)*. *Определять* тему, главную мысль произведения.

*Соотносить* тему урока с темой прочитанных произведений. *Находить* в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.

*Анализировать* название произведения, соотносить его с соответствующей пословицей. *Различать* сказочный и реалистический тексты (сюжет). *Сопоставлять* реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими. *Различать* сказки бытовые и волшебные. *Анализировать* структуру сказки: находить начало, завязку, конец. Кратко *характеризовать* особенности сказки. Находить в тексте слова, подтверждающие их (повторы, волшебные события, сказочные герои и др.).

Устанавливать последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события в тексте.

*Обсуждать* совместно (в парах, в группах): значение пословицы, соответствие названия сказки и пословицы; подбирать пословицы, отражающие главную мысль сказки, ее название.

*Сравнивать* стихотворный и прозаический тексты: находить различия.

*Анализировать* текст: находить описания; сравнивать разные описания природы. Находить в тексте сравнения, *объяснять*, как они влияют на его выразительность. Характеризовать приемы, используемые автором (сравнения, диалог, описание).

Находить в тексте диалоги, *характеризовать* их участников. Выделять отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.

*Характеризовать* героя, используя текст произведения. *Группировать* (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный-отрицательный».

*Соотносить* иллюстрации с текстом, отдельными его эпизодами. *Узнавать* название и текст произведения по иллюстрациям.

*Восстанавливать* нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на текст.

### **Развитие речи**

Словарный запас речи: обогащение образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Смысл пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.

Разные виды пересказа произведения: по плану (данному и составленному самостоятельно), по его части; тексту, прочитанному вслух и

«про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (потешек).

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться* в выразительной стороне речи,

«игре слов», которые используются в тексте произведения. *Объяснять* крылатые выражения, встречающиеся в произведении и понятные по контексту. Находить в тексте слова для краткой характеристики настроения, которое создает произведение. *Высказывать* суждения о значении пословиц, крылатых слов и выражений, употребляемых в тексте сказок (рассказов).

Участвовать в диалоге: *отвечать* на вопросы, кратко *объяснять* свои ответы, *дополнять* ответы других участников.

*Конструировать* план пересказа, *пересказывать* по плану, составленному коллективно, и любой его части. Придумывать названия к иллюстрациям, на их основе конструировать план пересказа. *Озаглавливать* разные части сказки. *Пересказывать* полно, выборочно отдельные эпизоды сказок (рассказов), а также небольшие по объему тексты. *Пересказывать* небольшой текст, прочитанный «про себя», не заглядывая в него.

*Рассказывать* небольшие по объему сказки и рассказы. *Рассказывать* по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.

*Составлять* словесный портрет героя (отвечать на вопрос «Какой он?»), используя опорные слова.

*Описывать* картинки природы (по аналогии с текстом).

*Предполагать* действия, которые могут произойти в воображаемых ситуациях («Если бы...»). *Представлять* в воображении картины, описанные в произведении. *Разыгрывать* небольшие сценки по тексту потешек, сказок, *исполнять* разные по характеру роли (девочка, медведь, лиса и пр.), использовать соответствующие интонации, жесты и мимику.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Роль книги в жизни человека. Познавательная книга. Книги-«воспитатели» (С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, В.А. Осеевой и др.). Авторы сказок: А.С. Пушкин, братья Гримм и др. Переводчики.

Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.

Иллюстраторы (И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, Ю.А. Васнецов и др.). Художники, чьи картины могут служить иллюстрацией к тексту произведений (И.И. Левитан, А.А. Пластов, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, Ю.М. Непринцев, Т.Н. Яблонская, Ф.В. Сычков, П. Пикассо).

Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.

*Универсальные учебные действия (начальный уровень). Ориентироваться* в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора. *Объяснять* назначение каталожной карточки. *Заказывать* книгу по каталожной карточке.

*Высказывать предположение* о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям. *Воспроизводить* название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.

### **Произведения для слушания**

*Произведения фольклора.* Мороз и Морозец (литовская на-родная сказка в переводе С.В. Михалкова). Петухан Куриханых (русская народная сказка). Айога (нанайская сказка).

*Бунин И.А. Листопад. Лесли Р. Медведи и я. Невлев И. Русь. Михалков С.В. Фома. Полянов И.Д. Шепот снегов. Суриков И.З. Детство. Твардовский А.Т. Рассказ танкиста. Тютчев Ф.И. «Есть в осени первоначальной...». Ярмыш Ю.Ф. Осенняя сказка.*

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклора. Белый медведь и бурый медведь (ненецкая сказка). Бычок — смоляной бочок (русская народная сказка). Два лентяя (татарская сказка). Жар-птица и Василиса-царевна (русская народная сказка в пересказе А.Н. Афанасьева). Два Мороза (русская народная сказка). Золотая рыбка (русская народная сказка). Как бедняк гуся делил (татарская сказка). Кто не работает, тот не ест (сербская сказка). Каша из топора (русская народная сказка). Лисичка-сестричка и серый волк (русская народная сказка). Не плюй в колодец — пригодится воды напиться (русская народная сказка). Сестрица Аленушка и братец Иванушка (русская народная сказка). Снегурочка (русская народная сказка). Упрямый слоненок (африканская сказка). Четыре ленивца (мордовская сказка). Шурале (татарская сказка). *Абрамцева Н.К.* Осенняя сказка. *Алатырцев В.И.* Песня о черемухе. *Александрова З.Н.* Родина. Снежок. *Астафьев В.П.* Игра. *Баруздин С.А.* «На улице Садовой...». *Белозеров Т.М.* День Победы. *Берестов В.Д.* Прощание с другом. «Деду нравятся березки...». *Бианки В.В.* Книга зимы. *Бондаренко А.* Вот оно, начало лета! *Булатов М.А.* О сказках. *Брюсов В.Я.* «Сухие листья, сухие листья...». *Вересаев В.В.* Братишка. *Воронкова Л.Ф.* Кружка молока. *Глинская М.* Хлеб. *Горький М.* Детство. *Гримм братья.* Бременские музыканты. *Дементьев А.Д.* Слепой заяц. *Дягутите Я.* Каравай. *Егоров Н.М.* Листопад. *Ермолаев Ю.И.* Проговорился. *Есенин С.А.* Пороша. Береза. *Житков Б.С.* Галка. *Жуковский В.А.* Мальчик с пальчик. *Заходер Б.В.* Мы — друзья. *Исаковский М.В.* «Осторожно ветер...». *Кассиль Л.А.* Сестра. *Катаев В.П.* Дудочка и кувшинчик. *Лавренев Б.А.* Большое сердце. *Лебедев-Кумач В.И.* Здравствуй, елка! *Луганский Н.Л.* Музыка леса. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Сказка про храброго Зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. *Маршак С.Я.* «Я прохожу по улицам твоим...». *Маяковский В.В.* «Посочувствуй родителям Власа...». *Митяев А.В.* Кто нужнее? Отпуск на четыре часа. *Михалков С.В.* А что у вас? Событие. Быль для детей. *Молчанов В.Ю.* «Детство... Цветы... Лужайка...». *Некрасов Н.А.* Перед дождем. *Никитин И.С.* Встреча зимы. *Образцов С.В.* Дружок. *Орлов В.В.* «Кра! — кричит ворона...». *Осеева В.А.* Добрая хозяйюшка. Почему. Что легче? *Паустовский К.Г.* Барсучий нос. *Перекалова В.С.* Чистик. *Пермяк Е.А.* Волшебные краски. *Плещеев А.Н.* Внучка. *Погореловский С.В.* «Стань добрым волшебником...». *Пришвин М.М.* Осеннее утро. Журка. *Пушкин А.С.* «Уж небо осенью дышало...». «Вот север, тучи нагоняя...» (Евгений Онегин, отрывки). *Росимов Г.В.* Говорит мама. *Сеф Р.С.* Ночная музыка. *Сладков Н.И.* Лиса и мышь. *Скребицкий Г.А., Чаплина В.В.* Новогодняя елка в лесу. *Соколов Д.* Паровозик. *Соколов-Микитов И.С.* Лес осенью. *Степанов В.* Шинель. *Суриков И.З.* Первый снег. *Сутеев В.Г.* Яблоко. Кораблик. *Твардовский А.Т.* Василий Теркин (отрывок). *Токмакова И.П.* «Опустел скворечник...». *Толстой Л.Н.* Лгун. *Трутнива Е.Ф.* Первый снег. *Тургенев И.С.* Осень. *Усачев А.А.* Самый лучший в мире дом. Снежная книга. *Федорова Н.* Бабуля Варя. Паровозик. Под снегом. *Фет А.А.* «Кот поет, глаза прищуря...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Чудная картина...». *Чаплина В.В.* Нюрка. *Чарушин Е.И.* Страшный рассказ. *Черкесов В.* Воробей. *Чехов А.П.* Весной. *Чуковский К.И.* Курица. *Щипачев С.П.* «Был у нас кот Васька...».*

### **3 класс**

#### **Восприятие фольклорных и художественных произведений**

Сосредоточенное слушание чтения учителя, сверстников, а также аудиосредств. Учебно-познавательная мотивация слушания. Тема, сюжет (последовательность событий), герои, действующие лица прослушанного произведения. Самоконтроль и самооценка решения учебных задач при



слуховом восприятии текстов.

*Универсальные учебные действия.* Представлять в воображении картины, нарисованные автором. Различать на слух реалистические и сказочные произведения. Воспроизводить имена героев, действующих лиц, последовательность событий прослушанного произведения. Оценивать качество своего восприятия текста на слух.

### **Техника чтения, подготовка к выразительному чтению**

Мотивированное чтение: принятие цели чтения, удержание ее в памяти до конца чтения. Чтение «про себя», решение учебных задач, связанных с чтением «про себя».

Выразительное чтение: самостоятельный анализ текста с точки зрения выбора выразительных средств, их воплощения при чтении. Чтение по ролям, драматизация.

*Универсальные учебные действия.* Принимать цель чтения, удерживать ее в памяти в процессе чтения. Самостоятельно мотивировать процесс чтения: «Зачем я читаю это произведение, на какой вопрос хочу получить ответ?» Читать текст, подчеркивая голосом выделенные в нем слова; читать текст с разными интонациями. Контролировать реализацию поставленной цели чтения. Анализировать текст: выбирать средства для его выразительного прочтения.

*Интонационно оформлять* собственное высказывание. Читать по ролям, драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы.

### **Жанры фольклора и художественной литературы**

*Пословицы* как отражение мудрости, нравственных взглядов народа.

*Былины* как героический песенный сказ. Особенности былины: композиция, язык. *Легенды, героические сказки.* Сказ как разновидность сказки. Авторские сказы, близкие к фольклорным.

*Роды* литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня – лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса.

*Эпические* повествовательные произведения.

*Рассказ.* Особенности рассказа: реальность событий, кратковременность протекания действия. Описание в рассказе. Объекты описания: природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и др. Юмористический рассказ: назначение, особенности.

*Очерк:* назначение (познавательность, изложение научных фактов, произошедших событий), особенности (реальность, определенность места и времени протекания событий).

*Повесть:* особенности, структура (построение текста), отличие от рассказа.

*Лирические* произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства выразительности, используемые в лирических произведениях; слова и выражения, передающие настроение автора.

*Басня* как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности (стихотворная или прозаическая форма; наличие морали).

*Пьеса* как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.

*Универсальные учебные действия.* Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру. Сравнивать произведения, относящиеся к

одной теме, но разным жанрам. *Сравнивать* произведения одного жанра, но разной тематики. *Анализировать* текст: определять признаки данного жанра. *Исследовать* текст басни: находить прямую и скрытую мораль.

### **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Тема произведения, главная мысль текста. Сюжет: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Развитие сюжета.

Главный герой, его характеристика. Действующие лица (персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.

Средства художественной выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.

Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.

*Универсальные учебные действия.* *Анализировать* текст: определять тему и главную мысль. *Делить* текст на части, озаглавливать их. *Находить* в тексте заданный эпизод. *Исследовать* текст: находить завязку, кульминацию, развязку. *Характеризовать* героя; используя текст, сравнивать поступки разных героев. *Восстанавливать* нарушенную последовательность событий, *дополнять* предложенный (не полный) перечень событий в соответствии с текстом.

*Конструировать* самостоятельно план текста: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части, озаглавливать их. *Дополнять* (корректировать) предложенный план. *Анализировать* текст: находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения. *Выбирать* наиболее выразительные из предложенных слов и выражений. *Оценивать* их значение для понимания текста.

*Исследовать* текст: находить описания в произведениях разных жанров. *Сравнивать* разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности. *Восстанавливать* «рассыпанные» строчки стихотворения.

*Подбирать* иллюстрации к тексту. *Сотносить* произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, образам.

### **Развитие речи**

Словарный запас: обогащение речи образными словами, пословицами, крылатыми выражениями. Назначение постоянных эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений, синонимов, гипербол.

Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно), по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.

Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения.

*Универсальные учебные действия.* *Формулировать* вопросы по основным событиям текста. *Интонационно оформлять* собственное высказывание.

*Оценивать* решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.

*Анализировать текст:* находить метафоры, олицетворения, гиперболы и другие средства выразительности; *оценивать* их значение для понимания текста. *Выбирать* из текста устаревшие слова, используя словарь, *объяснять* их значение. *Объяснять* значение пословиц, самостоя-

тельно *подбирать* их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.

*Пересказывать* произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя. *Интонационно оформлять* собственный пересказ. *Выразительно исполнять* стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение.

*Создавать* описания с использованием текста произведения. *Сочинять* простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). *Инсценировать* эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру её исполнения в соответствии с характером героя.

### **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Книголюб, правила юного читателя. Книга как художественная ценность: связь содержания и формы. Оформление книги.

Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники, их функции. Периодика: детские журналы, газеты.

*Универсальные учебные действия. Выбирать* книгу в библиотеке, пользуясь каталогом. *Рассказывать* о прочитанной книге. *Составлять* аннотацию.

### **Произведения для слушания**

*Фольклорные произведения.* Илья Муромец и Соловей-разбойник. *Гончаров И.А.* Обломов (отрывок). *Ершов П.П.* Конек-Горбунок (отрывки). *Михалков С.В.* Данила Кузьмич. *Пушкин А.С.* Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывки).

### **Произведения для самостоятельного чтения**

*Произведения фольклорные:* Басни (в обработке И.И. Дмитриева). Илья Муромец и Соловей-разбойник (отрывок). Масленичные песни. Никита Кожемяка. Песни. *Александрова З.Н.* Родина. *Астафьев В.П.* Летняя гроза (отрывок). *Банькин В.И.* В гости к солнцу. *Бажов П.П.* Серебряное копытце. *Барто А.Л.* Перед сном. *Бороздин В.П.* Первый в космосе. *Брюсов В.Я.* «Великая радость — работа...». *Бунин И.А.* «Лес, точно терем расписной...». *Глинка Ф.Н.* Москва (отрывок). *Горький М.* Пепе (Сказки об Италии (отрывок)). Как сложили песню (отрывок). *Драгунский В.Ю.* Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах... (отрывок). *Дрожжин С.Д.* «Я для песни задушевной...». *Есенин С.А.* С добрым утром! Черемуха. *Ершов П.П.* Конек-Горбунок (отрывок). *Железников В.К.* История с Азбукой (После уроков). *Зоценко М.М.* Пора вставать! Интересно придумала. Глупый вор и умный поросенок. *К.К. Киньябулатова (Перевод Н. Матвеевой)* Будь счастливой, Родина моя! (отрывок). *Коваль Ю.И.* Сирень и рябина. *Кольцов А.В.* Русская песня. *Короленко В.Г.* Слепой музыкант. *Красильников Н.Н.* Последний гриб. *Крылов И.А.* Чиж и Голубь. Кукушка и Петух. Свинья под Дубом. Мартышка и Очки. Ворона и Лисица. *Куприн. И.* Белый пудель (отрывок). *Лебедев-Кумач В.И.* Марш веселых ребят (отрывок). *Линкова И.* «Книга стоит бумажная и неподвижная...». *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Емеля-охотник (отрывок). *Маршак С.Я.* Книга — ваш друг и учитель. Книжка про книжки. *Мерзляков А.Ф.* «Среди долины ровныя...». *Михалков С.В.* «У меня есть внучка...». «У меня пропал щенок...». Зеркало. *Мусатов А.И.* Оружие (отрывок). *Найденова Н.П.* Мой друг. *Никитин И.С.* «Ярко звезд мерцанье...». Русь (отрывок). *Николаева Г.Е.* «Утром за прихваченными сухим морозцем окнами по-зимнему холодно...». Как пахнет ноябрем! Вот и вразправдашняя зима. *Никулина И.* Бабушкин кактус. *Новокрещенев И.В.* Письмо на фронт. *Носов Н.Н.* Заплата. Огурцы. *Олеша Ю.К.* Золотая полка. *Окуджава Б.Ш.* «Виноградную косточку в теплую землю зарю...» (отрывок). *Ошанин Л.И.* Течет Волга (отрывок). Хороша земля (отрывок). *Панова В.Ф.* Сережа (отрывок). *Панов Р.* Лосе-

нок. *Паустовский К.Г.* Кот-ворюга. Заячьи лапы (отрывок). *Пермяк Е.А.* Маркел-Самодел и его дети. Дедушкин характер. Знакомые следы. Тарака- ний охотник. *Плещеев А.Н.* Сельская песенка. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки!..». *Пришвин М.М.* Еж. Белый ожерелок. *Пушкин А.С.* «Я ждал тебя...». Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (отрывок). Туча. Зимнее утро. *Распе Р.* Верхом на ядре. *Симонов К.М.* Родина. *Слад- ков Н.И.* «Вошел человек в лес...». *Суриков И.З.* Рябина. *Толстой Л.Н.* Булька. Котенок (быль). «Сережа был смуглый, курчавый мальчик...». Отец и сыновья (бас- ня). Ворон и лисица. *Трефолов Л.Н.* Дубинушка. *Тургенев И.С.* «Все зашевелилось, проснулось...». «Малый он был не глу- пый, с характером...». *Тютчев Ф.И.* Весенние воды. *Ушинский К.Д.* Ветер и солнце. *Шаферан И.Д.* «Красно солнышко...». *Шварц Е.Л.* Красная Шапочка (отрывок). *Шмелев И.С.* «Ветерок сыроватый, мягкий...». *Шолохов М.А.* Судьба человека (отрывок). *Фет А.А.* «Я пришел к тебе с приветом...». Осень. *Федорова Н.* Проводы зимы. *Чехов А.П.* Ванька (отрывок). *Членов А.Ф.* Какие они, полярники? (отрывок). *Языков Н.М.* «Мой друг! Что может быть милей...». *Яснов М.Д.* «Я у мамы!..».

#### 4 класс

#### Восприятие фольклорных и художественных произведений

Сосредоточенное слушание чтения одноклассников (сверстников). Чтение вслух, ориентированное слушателей и на учебную задачу. Вни- мание к технике чтения вслух (своей и других детей). Выделение главной мысли прослушанного текста, отличительных особенностей средств вы- разительности. Эмоциональная реакция на художественный текст, выразительно прочитанный другими; использованные чтецом выразительные средства.

*Универсальные учебные действия.* Решать учебные задачи на основе прослушанного текста или восприятия собственного прочтения: вос- произведение последовательности событий в прослушанном произведении; оценка техники чтения. *Анализировать* выразительные средства, ис- пользуемые чтецом, *оценивать* их с точки зрения соответствия особенностям текста.

#### Техника чтения, подготовка к выразительному чтению

*Универсальные учебные действия.* Читать вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. *Читать* бегло вслух текст, правильно пе- редавая его ритмический рисунок и интонацию. *Мотивировать* чтение: самостоятельно определять цель выразительного исполнения. *Читать* «про себя», оценивать свое чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста. *Самостоятельно готовить* художественное ис- полнение произведения: подбирать выразительные средства (интонации, логические ударения, темп речи, тембр голоса). *Оценивать* выступление свое и одноклассников с точки зрения передачи особенностей произведения и героев. *Использовать* элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений. *Критически оценивать* свое выразительное чтение: соотносить его качество с поставленной учебной задачей и осо- бенностями текста.

*Читать* вслух и «про себя», ориентируясь на поставленную учебную задачу.

*Самостоятельно анализировать* текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. *Взаи- модействовать* с партнером при чтении диалогов, по ролям и др.

#### Жанры фольклора и художественной литературы

*Фольклор как народная духовная культура*, комплекс словесных и словесно-музыкальных произведений народного творчества. Сходство фольклора разных народов по тематике, художественным образам и форме – бродячие сюжеты (без предъявления термина).

Фольклорные *календарные праздничные песни*, особенности их содержания и формы: тематика; средства художественной выразительности (постоянные эпитеты, обратный порядок слов в словосочетаниях, напевность и др.). *Предания* как исторические рассказы с вымыслом, фантастикой, преувеличением. Особенности преданий: наличие чуда, исторические персонажи и их славные дела; конкретность места протекания действия, открытая оценка героев. *Легенды* – эпические произведения. Особенности легенд: фантастическое представление явлений живой и неживой природы, мира людей; протекание во времени (от прошлого к будущему), предостережение от недоброго, утверждение надежды на райское время.

Собиратели фольклора. Сказочники.

*Фольклор как источник возникновения художественной литературы*. Использование сюжетов и образов фольклора в авторских сказках и художественных произведениях.

Русская и зарубежная авторская сказки.

Особенности *песни* как лирического произведения: тематика, средства выразительности.

Юмористические произведения: назначение и особенности.

*Универсальные учебные действия*. *Характеризовать* жанр произведения. *Обосновывать* принадлежность произведения к данному жанру.

*Группировать (классифицировать)* произведения по жанрам.

## **Страницы истории детской литературы**

Рождение детской литературы (XIX век). Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Первые стихотворные произведения, написанные для детей.

Прозаические произведения для детей. Первые книги для детского чтения.

Детская литература в начале XX века. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей.

Советские писатели — детям. Тематика стихотворных и прозаических произведений. Познавательная книга для детей.

*Универсальные учебные действия*. *Соотносить* произведение с его автором. *Рассказывать* о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях. *Выделять* в авторском тексте элементы фольклора.

## **Работа с фольклорными и художественными текстами**

Назначение произведений: познавательные, воспитательные, исторические, приключенческие, юмористические и др. Главная мысль произведения. Герои произведения: поступки, отношения. Образный строй произведения: сюжет, герои, их значение в повествовании и характеристика; язык произведения.

*Универсальные учебные действия*. *Оценивать* значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и др.).

*Анализировать* текст: самостоятельно определять главную мысль (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста; описывать героя, используя текст. *Оценивать* мнение автора о героях и свое отношение к ним.

*Характеризовать* героя с использованием текста произведения: находить в тексте описания героев (внешности, поступков, мыслей). *Выдвигать предположения* о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение выдвинутому предположению.

*Сравнивать* особенности фольклорных и художественных текстов: выделять средства художественной выразительности, характерные для разных жанров. Самостоятельно подбирать пословицы, подходящие по смыслу к идее произведения, поведению героев.

*Исследовать* язык произведения: находить в нем средства художественной выразительности (сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов. *Анализировать* диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу.

*Анализировать* пространство текста: находить абзац; делить текст на части; выделять эпизоды; характеризовать структуру текста (главы, эпизоды); находить части текста, соответствующие иллюстрациям.

## **Развитие речи**

*Универсальные учебные действия.* Самостоятельно определять источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

*Конструировать* самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений.

*Пересказывать* текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); самостоятельно определять способ пересказа произведения (от первого, третьего лица).

*Сочинять* небольшие тексты описательного и повествовательного характера. *Сочинять* фольклорные произведения отдельных жанров: загадка, потешка, считалка. *Писать* небольшие отзывы о книге.

*Драматизировать* небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога.

## **Библиографическая культура (работа с книгой)**

Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.

Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX и XX веков – классиках детской литературы.

Советские иллюстраторы детской книги (Ю.А. Васнецов, И.Я. Билибин).

*Универсальные учебные действия.* *Характеризовать* книгу по ее элементам. *Рассказывать* основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, соотносить произведения с их именами. *Составлять* аннотацию к книге.

## **Произведения для слушания и чтения**

*Русские народные песни. Русские народные сказки:*

Морозко; Сивка-бурка; Сорока. *Былины, предания, легенды:*

Добрыня и Змей; Дождь и лягушки; Илья Муромец и Соловей-разбойник; Легенда о старом плаще. *Библейские предания:* Блудный сын; Каин и Авель. *Аксаков И.С. Аленький цветочек. Андерсен Х.-К. Гадкий утенок. Принцесса на горошине. Бажов П.П. Медной горы Хозяйка. Барто*

*А.Л. Игра в слова. На заставе. Берестов В.Д. Спасибо сказке! Старинные песни. Бианки В.В. Первая охота. Бунин И.А. А.П. Чехов. Воронкова Л.Ф. Необыкновенный учитель. Гайдар А.П. Дым в лесу (отрывок). Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы (отрывок). Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и мышиный король. Братья Гримм. Король-лягушонок, или Железный Генрих. Соломинка, уголек и боб. Горький М. Автобиография (отрывок). Воробьишко. Детство (отрывок). Случай с Евсейкой. Даль В.И. Ворона. Жуковский В.А. Котик и козлик. Мальчик с пальчик. Жаворонок. Киплинг Р. Как верблюд получил свой горб. Рикки-Тикки-Тави. Лихачев Д.С. Любите читать. Майков А.Н. Колыбельная песня. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про Комара Комаровича — длинный нос и про мохнатого Мишу — короткий хвост. «Скоро сказка сказывается...» (отрывок). Морозов А.А. Небылицы в лицах. Носов Н.Н. Мишкина каша. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке (отрывок). Мороз Иванович. Озаровская О. Бабушкины старины. Паустовский К.Г. Стальное колечко (отрывок). Перро Ш. Кот в сапогах. Плещеев А.Н. Шаловливые ручонки. Пушкин А.С. «...В те дни в таинственных долинах...». Зимнее утро. Какая ночь! Зимний вечер. Зимняя дорога. Певец. Птичка. «Сказка о царе Салтане...». «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»). Родари Дж. Солнце и туча. Свеченовская И. «Моя жизнь — прекрасная сказка...». Саши Черный. Дневник Фокса Ники (отрывок). Скребицкий Г.А. Чир Чирыч. Сладков Н.И. Сушеные камни. Соколов-Микитов И.С. «Из глубины памяти...». Колокольчики. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино (отрывок). Толстой Л.Н. Волк и собака. Игры (отрывок из книги «Детство»). Прыжок. Тургенев И.С. Певцы (отрывок). Ушинский К.Д. Два плуга. Дети в роще. Лиса Патрикеевна. Мышки. Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...». Фраерман Р.И. Знание детского сердца. Чехов А.П. Белолобый. Мальчики (отрывок). Шер Н.С. А.П. Чехов (отрывок). Шергин Б.В. Соберай по яголке — наберешь кузовок. Шлыгин А.И. Обращение к Барто. Щипачев С.П. В гостях у бабушки.*

## 7. Тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

### 1 класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
<b>Восприятие фольклорных и художественных произведений</b>	Восприятие на слух произведений фольклора и художественной литературы. Звуковой рисунок текста. Последовательность событий в прослушанном тексте. Иллюстрация.	<i>Выделять</i> при слуховом восприятии слова и словосочетания, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки осени, леса, шуршащей листвы). <i>Восстанавливать</i> последовательность событий в прослушанном тексте (с опорой на его часть). <i>Узнавать</i> прослушанные ранее сказки по отдельным иллюстрациям и отрывкам из них.
<b>Техника чтения, подготовка к выразительному чтению</b>	Дыхание (постановка дыхания): равномерный глубокий вдох и длительный выдох на счет. Сила голоса: тихо, громко, шепотом, постепенное повышение (понижение) силы голоса. Темп: медленный, спокойный, постепенно нарастающий. Протягивание гласных звуков.	<i>Произносить</i> звуки, слова, предложения на едином вдохе (по образцу, по аналогии). <i>Регулировать</i> дыхание при изменении темпа речи: глубокий вдох и глубокий выдох с постепенным увеличением счета: раз-два-три, раз-два-три-четыре-пять и т. д.; глубокий вдох и протяжное произнесение звуков на выдохе («а-а-а-а», «у-у-у-у» и др.), а также при изменении длины произносимого предложения. <i>Произносить</i> текст тихо (шепотом), громко в соответствии с особенностями текста (чтобы

	<p>Ритм: медленный, отрывистый.  «Рубленое», отрывистое чтение, важное для передачи особенностей действия в тексте.  Выразительные средства при чтении текстов вслух.  Четкость произнесения предложений, текста.  Интонация: выделение звукосочетаний, слогов, слов из текста.  Интонационный рисунок чтения (радость, удивление, недовольство и т. п.) в зависимости от интонационных особенностей текста (тема текста, настроение). Знаки препинания. Логическое ударение в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p>не разбудить спящего – тихо, когда рядом шумят – громко; для передачи разных явлений и состояний природы: любование теплом, солнечным днем – тихо, раскаты грома – громко и т. д.).  <i>Контролировать</i> (оценивать) силу голоса с помощью хлопков в ладоши.  <i>Проговаривать</i> звукосочетания, слоги по образцу, самостоятельно, постепенно ускоряя темп.  <i>Произносить</i> скороговорки, постепенно ускоряя темп.  <i>Контролировать</i> свой темп речи с помощью хлопков в ладоши.  <i>Читать</i> предложения (небольшие тексты), передавая ритмом характер действия: например, удары мяча об пол — отрывисто.  <i>Выделять</i> голосом (произносить четко) отдельные слоги, слова, предложения.  <i>Контролировать</i> четкость произношения с помощью хлопков в ладоши.  <i>Произносить</i> по образцу и самостоятельно одно и то же слово с разной интонацией (просьба, приказ, удивление).  <i>Подчеркивать</i> голосом выделенные в тексте слова. <i>Анализировать</i> текст – находить слова, требующие выделения их голосом (логическое ударение).  <i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом поставленной цели (дразнить, баюкать, просить и т. д.). <i>Конструировать</i> (по образцу и самостоятельно) вопросительное, восклицательное, побудительное высказывания.  <i>Перемещать</i> ударное слово в вопросе-ответе (задания «Спрашиваем-отвечаем»).  <i>Произносить</i> предложения, небольшие тексты с разным интонационным рисунком (по образцу; с ориентировкой на выделенные в тексте слова; самостоятельно). <i>Читать по ролям</i> небольшие тексты, диалоги.</p>
<p><b>Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)</b></p>	<p>Малые фольклорные формы, их назначение: баюкать, веселить, потешать, играть. Их особенности: плавность, напевность, повтор слов (колыбельные); игровой сюжет, динамичность (потешки).  Докучная сказка как шутка-балагурка, шутливая «приставалка». Ее особенности: краткость, отсутствие сюжета, повтор слов и выражений, совпадение начала и конца.  Сказка о животных — повествование о проделках, приключениях домашних и диких животных. Особенности сказок о животных: герои-животные обладают качествами людей; нравоучительный характер сказок о животных. Нарисательные качества, присущие героям сказок (лиса хитрая, волк жадный, заяц трусливый и др.). Авторские произведения, близкие к фольклорным. Сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева. Особенности <i>стихотворных произведений</i>: напевность, рифма, ритм (практическое ознакомление)</p>	<p><i>Анализировать</i> колыбельные песенки: находить слова, помогающие определить жанр колыбельной.  <i>Конструировать</i> колыбельную песенку: по началу, опорным словам.  <i>Объяснять</i> назначение потешки, опираясь на лексическое значение слова «потешать»; находить слова, которые определяют настроение, рождаемое докучной сказкой (удивляет, веселит).  <i>Конструировать</i> загадку (дразнилку) по предложенному алгоритму и самостоятельно.  <i>Анализировать</i> докучную сказку, объяснять ее назначение (шутивно приставать, веселить), выделять особенности как жанра (сначала без предъявления термина).  <i>Конструировать</i> докучную сказку: продолжать, заканчивать текст.  <i>Сравнивать</i> сюжеты иллюстраций с текстами малых фольклорных форм, соотносить содержание, героев. <i>Узнавать</i> сказки о животных по жанровым признакам: герои-животные, жизненные ситуации, сходство поведения.  <i>Сравнивать</i> фольклорные сказки о животных с авторскими, в которых герои – животные. <i>Узнавать</i> сказки К.И. Чуковского, В.Г. Сутеева, кратко характеризовать тему, главную мысль, отвечать на вопрос «Чему учит сказка?»</p>



<p><b>Работа с фольклорными и художественными текстами</b></p>	<p>Событийная сторона малых фольклорных форм и сказок.          Особенности их построения в зависимости от жанра.          Настроение, которое рождается при чтении произведений фольклора.          Основной смысл фольклорных произведений: воспитание добрых чувств, положительных нравственных качеств; общение.          Тема произведения: чему посвящено, о чем рассказывает. Разнообразие тем детской литературы. Главная мысль произведения: его основная идея, смысл («Чему учит, какие качества воспитывает?»). Прямое указание текста на главную мысль.          Последовательность событий в фольклорном и художественном текстах (пропедевтика понимания сюжета).          Отражение сюжета в иллюстрациях.          Средства художественной выразительности в произведении: наделение объектов природы человеческими качествами, сравнения.          Герои произведения: значение имен героев для их характеристики; краткая характеристика героев: описание внешности, черт личности, поведения (на основе текста).          Рифмованные и нерифмованные тексты: сходство и различия.          Иллюстрации к тексту как отражение сюжета произведения, его наглядное представление.</p>	<p><i>Сопоставлять</i> события (находить общее и особенное), происходящие в произведении, с событиями, которые случаются в жизни ребенка (взаимоотношения с близкими людьми, друзьями; животными и др.).  <i>Сравнивать</i> эмоциональные состояния и чувства, переживаемые в реальной жизни, описанные в художественном произведении: определять эмоциональное состояние собеседника по интонации высказывания, выбирать слова для описания настроения (из предложенных, с подсказкой).  <i>Узнавать</i> малые фольклорные формы: называть их и объяснять назначение (успокоить, поиграть, порадовать).  <i>Находить</i> загадку среди других стихотворных строк. <i>Конструировать</i> загадки (по рисункам, небольшим текстам).  <i>Анализировать</i> текст: сравнивать произведения по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с этой точки зрения («мне весело», «хочется петь и прыгать», «хочется играть»; «мне жалко», «хочется пожалеть»; «грустно», «я огорчился», «плакать хочется»). <i>Сравнивать</i> тексты: выделять среди них шуточный; объяснять свой выбор. <i>Восстанавливать</i> последовательность событий сказки (с опорой на иллюстрации).  <i>Определять</i> настроение, создаваемое стихами. <i>Определять</i> тему произведения: понимать, о чем идет речь (о жизни детей, об их играх, о природе: времени года); сравнивать тему и название. <i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты по настроению, которое рождается у читателя.  <i>Определять</i> главную мысль произведения: называть главное, о чем хотел сказать читателю автор (находить в тексте главное слово, предложение). Используя текст, <i>обосновывать</i> свой ответ. <i>Определять</i> нравственное содержание прослушанного и прочитанного фольклорного произведения («Чему учит сказка?»).  <i>Восстанавливать</i> (по иллюстрациям) последовательность событий сказки, рассказа: находить правильное соотношение описанных событий и рисунков, определять их последовательность, кратко называть события.  <i>Анализировать</i> текст: находить слова, характерные для состояния человека (радость, печаль и др.), но написанные автором объектам природы. <i>Находить</i> в художественном тексте сравнения: определять, какой объект выделен и с чем он сравнивается. <i>Сравнивать</i> описания на одну тему, но разные по выразительности; используя текст, обосновывать свое суждение.  <i>Сравнивать</i> и <i>оценивать</i> поступки героев, кратко <i>характеризовать</i> их качества (добрый, жадный, смелый, упрямый и т. д.). <i>Описывать</i> характер (<i>характеризовать</i>) героя, используя предложенные слова,          рисунки, текст: находить в тексте слова-описания внешнего вида, поведения, отношения к герою персонажей произведения.  <i>Различать</i> рифмованный и нерифмованный тексты, <i>находить</i> стихотворный текст среди других: выделять рифмованные слова (в конце строчки). <i>Сравнивать</i> произведения по теме: <i>определять</i> сходство тем стихотворения и сказки.  <i>Анализировать</i> стихотворный текст: досказывать строчку стихотворения, подбирать слова</p>
--	---	---

		<p>так, чтобы была рифма и смысл (задание «Доскажи словечко»). <i>Находить</i> в тексте рифмованные слова, ориентируясь на выделенные слова, на рисунки и подписи под ними, по образцу и самостоятельно. <i>Определять</i> тему стихотворных произведений.</p> <p><i>Узнавать</i> по отрывкам стихотворные произведения, знакомые по дошкольному возрасту.</p> <p><i>Объяснять</i> кратко назначение иллюстраций в тексте. <i>Узнавать</i> по иллюстрациям сказку (потешку). <i>Характеризовать</i> по рисунку особенности героя (сказочный, реалистический).</p> <p><i>Находить</i> ошибки в рисунках; дополнять рисунки с учетом особенностей текста сказки.</p> <p><i>Озаглавливать</i> иллюстрации; определять по рисунку характер изображенного героя (по образцу, подсказке в учебнике).</p> <p><i>Подбирать</i> в тексте слова, подходящие к иллюстрации.</p> <p><i>Группировать</i> рисунки: выбирать рисунки, относящиеся к тексту. Предлагать свои сюжеты иллюстраций к сказке (потешке).</p>
<b>Развитие речи</b>	Словарный запас речи: слова-характеристики. Лексическое значение незнакомых слов; фразеологические обороты (несложные случаи).	<p><i>Узнавать</i> зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто «живет» в кляксах?»).</p> <p><i>Представлять</i>, как изменилась бы сказка, если бы ее герои были другими: придумывать по коллективному (своему) замыслу сказочный текст. Рассуждать от имени героя.</p> <p><i>Выбирать</i> пословицу (из предложенных), подходящую по смыслу к сказке. <i>Объяснять</i> смысл пословиц, которые встречаются в тексте сказки или отражают ее содержание.</p> <p><i>Включать</i> в речь слова, характеризующие настроение, которое возникает при чтении или слушании («веселит», «загрустил», «радует»).</p> <p><i>Пересказывать</i> сказку: продолжать текст, начатый другим, используя иллюстрации. <i>Рассказывать</i> о своей любимой книге. <i>Предполагать</i>, что происходило бы в сказке, если бы у нее был другой конец.</p>
<b>Библиографическая культура (работа с книгой)</b>	Автор, читатель, писатель (поэт). Имена детских писателей и их произведения. Элементы книги: обложка, иллюстрация. Устное народное творчество и изобразительное искусство. Имена иллюстраторов: Ю.А. Васнецов, В.Г. Сутеев.	<p><i>Называть</i> известных детских писателей (поэтов).</p> <p><i>Узнавать</i> по фотографиям авторов детских книг (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто). <i>Сравнивать</i> произведение с его автором. Кратко характеризовать свое отношение к известным детским книгам.</p> <p><i>Сравнивать</i> обложку с содержанием книги.</p> <p><i>Предполагать</i>, о чем может рассказать обложка.</p>

№ п/п	Темы уроков	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Основные направления воспитательной деятельности, реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	Введение понятия «предложение».	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Обозначение каждого предложения по-	Составление рассказов по сюжетным картинкам о первом дне в школе, обозначая каждое предло-	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учи-	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы	Интеллектуальное воспитание.

		лоской.	жение длинной полоской.	теля и товарищей; планировать свое действие.	взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	
2	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка понятия «предложение».	Чтение отрывка из стихотворения К.Чуковского «Айболит». Составление рассказа с опорой на картинки и обозначение каждого предложения полоской. Выявление сходства и различия в объектах.	Составление рассказов по сюжетным картинкам о первом дне в школе, обозначая каждое предложение длинной полоской; выявление сходства и различия в объектах; построение рассуждений о значении понятия «предложение».	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	Формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Здоровьесберегающее воспитание.
3	<i>Литературное слушание</i> О Родине. Е.Серова «Мой дом», Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле?»	Слушание литературных произведений. Работа над осознанностью восприятия. Знакомство с «заместителями» жанра и темы; моделирование первой страницы обложки. Сравнение стихотворений (фамилии авторов, заголовки, темы). Знакомство с пословицами.	Ознакомление со стихотворением С.Дрожжина «Привет», с «заместителями» жанра и темы (Δ - стихотворение, тема о Родине – красный цвет); формулирование ответов на вопросы по содержанию стихотворения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов. Учиться формулировать свои мысли.	Гражданско-патриотическое воспитание.
4	Введение понятия «слово».	Составление рассказа по картинкам. Введение понятия «слово» каждое слово обозначается полоской. Усвоение различий между предметом и обозначающим его словом. Классификация животных (дикие и домашние).	Составлять текст по серии сюжетных картинок. Моделировать предложение. Определять количество слов в предложении при четком произнесении учителем предложения с паузами между словами.	Контролировать уместность использования слов в предложениях. Анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски.	Учиться формулировать свои мысли с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.	Интеллектуальное воспитание.
5	Интонационное выделение первого звука в словах.	Пересказ сказки "Репка". Интонационное выделение первого звука в словах "репка", «дед», «бабка», "внучка", «Жучка», "кошка", "мышка". Отработка пространственных отношений между объектами. Классификация предметов по заданному признаку (подбор пар слов по первому звуку).	Составлять текст по серии сюжетных картинок. Моделировать предложение. Наблюдать: определять количество слов в предложении.	Контролировать уместность использования слов в предложениях. Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.	Учиться формулировать свои мысли с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.	Формирование коммуникативной культуры.
6	Интонационное выделение первого звука в	Выделение первого звука в каждом слове. Выделение пер-	Группировать (классифицировать) слова по первому звуку, подби-	Воспроизводить заданный учителем образец интона-	Задавать учителю и одноклассникам познавательные	Воспитание положительно-

	словах.	вого звука в словах левого столбца, сравнение с первым звуком в словах правого столбца. Сравнение звуков по твердости-мягкости.	рать слова с заданным звуком.	ционного выделения звука в слове.	вопросы.	го отношения к труду и творчеству.
7	<i>Литературное слушание</i> Мир родной природы В.Белов «Родничок».	Слушание сказки. Работа над осознанностью восприятия. Работа с книгами и моделями обложек.	Воспринимать на слух сказки, отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя. Осознавать смысл текста при его прослушивании, оценивать свои эмоциональные реакции.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему, уважительно относиться к позиции другого.	Гражданско-патриотическое воспитание.
8	Знакомство со схемой звукового состава слова.	Звуковой анализ слова «ау». Знакомство со схемой звукового состава слова. Нахождение места звуков [у], [а] в словах (под ударением).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Группировать (классифицировать) слова по первому звуку, последнему звуку, подбирать слова с заданным звуком.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему, уважительно относиться к позиции другого.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
9	Звуковой анализ слов «сыр», «нос».	Звуковой анализ слов. Нахождение звука «ы» в словах. Классификация предметов (рыбы, насекомые).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Наблюдать: выбирать необходимый звук из ряда предложенных, давать его качественную характеристику.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников.	Интеллектуальное воспитание.
10	Звуковой анализ слов «кит» и «кот». Составление рассказа по сюжетным картинкам.	Чтение отрывка из стихотворения С.Маршак «Усатый - полосатый». Придумывание рассказа по серии картинок.	Составлять текст по серии сюжетных картинок. Моделировать предложение. Наблюдать: выбирать необходимый звук из ряда предложенных, давать его качественную характеристику.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания.	Воспитание семейных ценностей.
11	<i>Литературное слушание</i> Мир родной природы М. Михайлов «Лесные хоромы».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Составление плана с помощью «заместителей» героев (м-му)	Воспринимать на слух художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Учиться формулировать свои мысли с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций.	Нравственное и духовное воспитание.

		ха,...)	та, описывать героев.			
12	Сравнение слов «лук», «лес» по звуковой структуре.	Звуковой анализ слов. Сравнение этих слов по звуковой структуре. Игра «Придумай слово» со звуком [л], [л'].	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Группировать слова по первому звуку (последнему), подбирать слова с заданным звуком.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему.	Формирование коммуникативной культуры.
13	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук».	Звуковой анализ слова «Нина». Введение понятия «согласный звук». Обозначение согласных звуков в модели слова. Составление слова из указанных в других словах звуков (трудное задание).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Моделировать слова. Выбирать необходимый звук из ряда предложенных, давать его качественную характеристику.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
14	Знакомство со звуком [а], буквой «А, а».	Звуковой анализ слов «Анюта», «луна». Выбор слов со звуком [а] в начале, середине и в конце слова. Разгадывание кроссворда.	Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец слова). <i>Характеризовать</i> заданный звук: называть его признаки.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников	Интеллектуальное воспитание.
15	<i>Литературное слушание</i> Мир родной природы Муса Гали «Земные краски».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия.	Воспринимать на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.	Гражданско-патриотическое воспитание.
16	Знакомство с буквой «Я, я».	Звуковой анализ слов «пять», «дыня». Составление рассказа по серии сюжетных картинок. Разгадывание кроссворда	Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить: соотносить звук и соответствующую ему букву. Характеризовать функцию букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему.	Интеллектуальное воспитание.
17	Знакомство со звуком [о], буквой «О, о».	Звуковой анализ слова «полка». Составление (по схеме) различных имен с изученными буквами. Называние слов со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Объяснять функцию гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

18	Знакомство с буквой «Ё, ё».	Звуковой анализ слов «клён», «пёс», «утёнок». Разгадывание кроссворда.	Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец). Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Соотносить звук и соответствующую ему букву.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников	Интеллектуальное воспитание.
19	<i>Литературное слушание.</i> А.Барто «В школу».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Осознавать смысл текста при его прослушивании. Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.	Воспитание семейных ценностей.
20	Буква «ё» в начале слова. Обозначение буквой «ё» звуков [й] и [о] в начале слова.	Звуковой анализ слов «ёжик», «ёлка», «ёлки». Разгадывание кроссворда. Составление рассказа по сюжетным картинкам. Сравнение рассказов на с.33 и 41.	Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Моделировать звуковой состав слова: отражать в модели качественные характеристики звуков, используя фишки разного цвета.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться использовать речь для регуляции своих действий.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
21	Знакомство с буквой «Ю, ю».	Звуковой анализ слов «ключ», «утюг». Разгадывание кроссворда	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове, звуковую форму слова по его схеме. Объяснять функцию гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Соотносить звук и соответствующую ему букву.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Включаться в групповую работу, связанную с общением	Интеллектуальное воспитание.
22	Буква «ю» в начале слова. Обозначение буквой «ю» звуков [й] и [у] в начале слова.	Звуковой анализ слов «юла», «юнга». Для сильных учеников: разгадывание кроссворда; соотнесение звуковых моделей со словами (названиями картинок).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове, звуковую форму слова по его схеме. Соотносить звук и соответствующую ему букву.	Подбирать слова с заданным звуком. Соотносить заданное слово с соответствующей ему моделью, выбирая ее из ряда предложенных.	Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, высказывать собственное мнение и аргументировать его.	Интеллектуальное воспитание.
23	<i>Литературное слушание.</i> В.Железников «История с азбукой».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, пау-	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться	Воспитание положительного отношения к труду и творче-

		прослушанного произведения. Составление схематического плана.	развития сюжета, описывать героев.	зы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	в групповую работу, связанную с общением	ству.
24	Знакомство с буквой «Э, э».	Звуковой анализ слов «экран», «эхо». Чтение стихотворения хорошо читающими детьми. Разгадывание кроссворда (для сильных учеников).	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове, звуковую форму слова по его схеме. Объяснять функцию гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
25	Буква «е» в начале слова. Обозначение буквой «е» звуков [й'] и [э] в начале слова.	Звуковой анализ слов «ели», «ежата». Построение звуковых цепочек: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове, звуковую форму слова по его схеме. <i>Объяснять</i> функцию гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников.	Интеллектуальное воспитание.
26	Знакомство со звуком [ы], буквой «ы».	Чтение стихотворения С. Маршака хорошо читающими учениками. Звуковой анализ слов «рыба», «дым», «усы». Преобразования слов. Разгадывание кроссворда (для сильных учеников).	Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Соотносить звук и соответствующую ему букву. Объяснять функцию гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему.	Интеллектуальное воспитание.
27	<i>Литературное слушание.</i> Л.Пантелеев «Буква «ты»»	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Воспринимать на слух художественное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Воспитание семейных ценностей.
28	Знакомство со звуком [и], буквой «И, и».	Звуковой анализ слов «флаги», «гиря».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Соотносить звук и соответствующую ему букву. Объяснять функцию гласной буквы как показателя мягкости предшествующего согласного.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Интеллектуальное воспитание.
29	Чтение слов, образующихся при изменении	Чтение слов, получающихся при изменении гласной буквы.	Читать слоги с изменением буквы гласного. Сравнить прочитан-	Контролировать этапы своей работы, оценивать	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Здоровьесберегающее воспи-

	нии буквы, обозначающей гласный звук.	Сопоставление первых звуков в словах: «мышка-мишка», «миска – маска», «белка-булка», «булка - булки», «булки - белки».	ные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	процесс и результат выполнения задания.		тание.
30	Знакомство со звуками [м] - [м`], буквой «М, м».	Звуковой анализ слов «Маша», «Миша». Показ способа чтения прямого слога с помощью «окошечек». Чтение стихотворений Г. Виеру и В. Орлова хорошо читающими детьми. Составление словосочетаний с местоимениями «моя», «моё», «мой», «мой».	Соотносить звук и соответствующую ему букву. Читать слоги с изменением буквы гласного. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Интеллектуальное воспитание.
31	<i>Литературное слушание.</i> Я. Аким «Мой верный чиж»	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Воспринимать на слух, поэтическое произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Оценивать свои эмоциональные реакции. Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Формирование коммуникативной культуры.
32	Знакомство со звуками [р] - [р`], буквой «Р, р».	Звуковой анализ слов «рысь», «речка». Чтение слогов, слов, предложений (дифференцированная работа). Чтение хорошо читающими детьми рассказа С. Баруздина «Как Алёше учиться надоело».	Соотносить звук и соответствующую ему букву. Читать слоги с изменением буквы гласного. Объяснять правила написания слов с заглавной буквы; подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Знакомство со звуками [р] - [р`], буквой «Р, р».	Интеллектуальное воспитание.
33	Знакомство со звуками [л] - [л`], буквой «Л, л».	Звуковой анализ слов «луна», «лиса». Чтение слогов с буквой «л» с использованием пособия «окошечки». Чтение слогов, слов и предложений. Чтение слов по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы.	Соотносить звук и соответствующую ему букву. Читать слоги с изменением буквы гласного. Читать слова, получающиеся при изменении гласной буквы.	Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему.	Интеллектуальное воспитание.
34	<i>Литературное слушание.</i>	Слушание литературного произведения. Работа над осоз-	Воспринимать на слух произведение; отвечать на вопросы по	Оценивать свои эмоциональные реакции. Читать	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и	Экологическое воспитание.



	Е.Ильина «Шум и шумок»	знанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	результат решения коммуникативной задачи.	
35	Введение понятия «слог». Е. Пермяк «Про нос и язык». Г Остер «Меня нет дома»	Деление слов на слоги. Определение слов, состоящих из одного слога. Чтение слов, предложений. Чтение хорошо читающими учениками рассказа Г.Цыферова «Как цыплёнок рисовал».	Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Подбирать слова с заданным ударным гласным звуком. Классифицировать слова по количеству слогов и месту ударения.	Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Объяснять правила написания слов с заглавной буквы; подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы.	Учиться использовать речь для регуляции своих действий.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
36	Знакомство со звуками [г]- [г `] буквой «Г, г». Е Чарушин «Как Никита играл в доктора».	Звуковой анализ слов «рога», «флаги». Чтение слогов с использованием пособия «окошечки». Чтение слогов, слов, считалок. Классификация объектов (растения, насекомые). Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Одни неприятности».	Читать слоги с изменением буквы гласного. Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи. Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.	Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Здоровьесберегающее воспитание.
37	Знакомство со звуками [к]- [к `] буквой «К, к». Г. Остер «Середина сосиски», Я. Аким «Жадина».	Звуковой анализ слов «карта», «брюки». Деление слов на слоги. Чтение слогов с использованием пособия «окошечки». Чтение слогов, слов. Разгадывание «зашифрованных» слов: «юла», «лимон», «клоун». Поиск слов, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове «крот». Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г.Остера «Так не честно».	Объяснять выбор фишки при обозначении звука. Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи. Анализировать: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Подбирать слова с заданным ударным гласным звуком.	Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Нравственное и духовное воспитание.
38	<i>Литературное слу-</i>	Слушание литературного про-	Воспринимать на слух произведе-	Оценивать свои эмоцио-	Участвовать в учебном диа-	Социокультур-

	<i>шание.</i> Е. Благинина «Тюлюлюй»	изведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	ние; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	нальные реакции. Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	логе, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	ное и медиакультурное воспитание.
39	Знакомство со звуками [з] – [з`], буквой «З, з». Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Украинская народная сказка «Рукавичка».	Звуковой анализ слов «зебра» и «замок». Чтение слова «замок» с изменением ударения: «замок», и определение лексического значения обоих слов. Чтение слогов по «окошечкам». Чтение слогов, слов, предложений. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Остера «Где лучше бояться?».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Нравственное и духовное воспитание.
40	Знакомство со звуками [с]-[с`], буквой «С, с». Г. Остер «Спускаться легче».	Звуковой анализ слов «гуси», «сумка». Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка «зашифрованных» слов («навес», «сосна», «бант»). Чтение стихотворения А. Барто «Я знаю, что надо придумать» и рассказа В. Сутеева «Цыпленок и утенок».	Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя. Читать предложения.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
41	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	Сопоставление звуков [з] и [с] по глухости-звонкости. Чтение слов, маленьких рассказов, «зашифрованного» слова (слон). Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Голявкина «Как я помогал маме мыть пол».	Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико – артикуляционным признакам согласные звуки (з – с). Сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Интеллектуальное воспитание.
42	<i>Литературное слушание.</i> Кот, петух и лиса.	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Воспринимать на слух фольклорное произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослу-	Оценивать свои эмоциональные реакции. Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, исполь-	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Формирование коммуникативной культуры.

			шанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	зую интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста		
43	Знакомство со звуками [т] - [т'], буквой «Т, т». А.Шибасев «Что за шутки», Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета».	Звуковой анализ слов «тигр», «труба». Чтение слогов, слов. Расшифровка «закодированных» слов: «актёр» -- «тёрка», «корт» -- «крот», «салат» -- «атлас» (лексическое значение слов: «корт», «атлас»), определение лексического значения слов («корт», «атлас»). Составление предложений. Чтение стихотворений хорошо читающими детьми.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Воспитание семейных ценностей.
44	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Б.Житков «Как меня называли», А.Кушнер «Большая новость»	Чтение слов, полученных при замене звонкого согласного [д] его глухой парой. Чтение слов и классификация их на две группы: со звонким звуком [д] и с глухим звуком [т]. Чтение слов по таблице при замене одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Е.Чарушина «Томка».	Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико – артикуляционным признакам согласные звуки (д-т). Сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками. Читать слова, получающиеся при изменении гласной буквы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Б.Житков «Как меня называли», А.Кушнер «Большая новость».	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
45	Знакомство со звуками [б] - [б'], буквой «Б, б».	Звуковой анализ слов «бант», «бинт». Сравнение звуков по твердости-мягкости. Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов по твердости-мягкости, звонкости-глухости указанных звуков. Расшифровка зашифрованных слов: «набор» - «барон», «кабан» - «банка». Чтение хорошо читающими детьми рассказа В. Голявкина «Всё будет прекрасно».	Объяснять (характеризовать) работу гласной буквы как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками. Сравнить звуки в словах по твёрдости –мягкости.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.	Знакомство со звуками [б] - [б'], буквой «Б, б».	Интеллектуальное воспитание.
46	<b>Литературное слушание.</b>	Слушание литературного произведения. Работа над осознанием	Воспринимать на слух художественное произведение; отвечать	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно чи-	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников,	Социокультурное и медиа

	В.Сутеев «Дядя Миша».	знанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	тать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	совместно обсуждать предложенную проблему.	культурное воспитание.
47	Знакомство со звуками [в] – [в`], буквой «В, в». Е Чарушин «Яшка», А Кушнер «Что я узнал».	Звуковой анализ слов «ветка», «волна». Чтение слогов, слов и предложений. Расшифровка «зашифрованных» слов: «слово», «весна». Чтение хорошо читающими детьми рассказа А.Шибеева «Одна буква» и Я.Тайца «По грибы».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Здоровьесберегающее воспитание.
48	Знакомство со звуками [ф]-[ф`], буквой «Ф, ф». Ю Дмитриев «Медвежата», Г.Снегирев «Медвежата».	Звуковой анализ слов «фонарь», «филин». Чтение слогов и слов. Чтение слов «сев», «довод» справа налево. Смыслоразличительная функция ударения: звѳнок – звѳнк. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Я.Тайца «Волк». Разгадывание ребусов.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Контролировать: находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную проблему.	Экологическое воспитание.
49	Знакомство со звуком [ж], буквой «Ж, ж».	Звуковой анализ слов «лыжи», «пирожок». Выяснение особенностей звука [ж] (звук [ж] всегда твёрдый согласный, у него нет мягкой пары). Чтение слов, предложений, отгадывание загадок. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Юдина «Поэты».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Интеллектуальное воспитание.
50	<i>Литературное слушание.</i> С. Маршак «Тихая сказка»	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.

51	Знакомство со звуком [ч'], буквой «Ч, ч». Н.Носов «Ступеньки».	Чтение стихотворения В.Орлова хорошо читающими детьми. Звуковой анализ слов «чайник», «спички». Выяснение особенностей звука [ч'] (звук [ч'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Составление словосочетаний. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г. Цыферова «Кот».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Читать слова, получающиеся при изменении гласной буквы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
52	Знакомство со звуком [щ'] буквой «Щ, щ». О. Дриз «Горячий привет» Г.Остер «Привет Мартышке».	Звуковой анализ слов «ящик», «клещи». Выяснение особенностей звука [щ'] (звук [щ'] всегда мягкий согласный, у него нет твёрдой пары). Чтение слогов, слов, предложений. Отработка правила написания гласных после [ч'] и [щ']. Составление слов по схемам.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознавать смысл прочитанного.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Воспитание семейных ценностей.
53	Знакомство со звуками [х] - [х'], буквой «Х, х». Н.Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц». Е Чарушин «Зайчата».	Звуковой анализ слов "хобот", "хвост". Называние слов с мягкой парой согласного звука [х]. Составление словосочетаний. Нахождение слова в слове. Расшифровка зашифрованного слова: «выход». Разгадывание кроссворда. Чтение хорошо читающими детьми сказки Л. Толстого «Белка и волк».	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Воспроизводить звуковую форму слова по его схеме. Сравнить прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Составлять словосочетания.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Экологическое воспитание.
54	<i>Литературное слушание.</i> Шарль Перро «Красная шапочка».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Воспринимать на слух фольклорные произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
55	Знакомство с буквой «Ь».	Чтение стихотворения Г.Сапгира. Знакомство с одной	Объяснять функцию букв ь и ъ.	Контролировать этапы своей работы. Читать	Учиться слушать и слышать учителя и одноклассников.	Интеллектуальное воспитание.

	Особенности буквы «Ь». Г.Сапгир «Людоед и принцесса».	из функций мягкого знака: ь – показатель мягкости предшествующего согласного. Чтение слов по моделям. Сравнение звуков по твердости-мягкости. Чтение по таблице слов с использованием данных слогов. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г.Юдина «Отец и мать».		предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.		
56	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Дж.Родари «Про мышку, которая ела кошек».	Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. Различение функций мягкого знака. Образование форм множественного числа с использованием мягкого знака. Чтение по таблице слов, полученных в результате замены одной буквы. Чтение рассказа И.Бутмина «Трус» хорошо читающими детьми.	Объяснять функцию букв ь и ъ.	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
57	Знакомство с особенностями «Ь».	Знакомство с особенностями твёрдого знака. Сравнение слов. Чтение учителем стихотворений с фиксацией внимания на ь и ъ знаках. Чтение хорошо читающими детьми рассказа Г.Юдина «Как Мыша за сырком ездил».	Объяснять функцию букв «ъ». Сравнить функцию «ъ» и «ь».	Читать предложения и небольшие тексты с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Пересказывать содержание текста с опорой на вопросы учителя.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи.	Интеллектуальное воспитание.
58	<b>Литературное слушание.</b> М.Пришвин «Лисичкин хлеб».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Нравственное и духовное воспитание.
59	А.Толстой «Еж». Г.Цыферов «Зелёный заяц».	Чтение рассказов хорошо читающими детьми.	Наблюдают: вычитывают информацию о еже. Сравняют героев произведений.	Характеризуют текст по иллюстрациям	Учатся кратко пересказывать произведение, характеризовать понравившегося героя.	Формирование коммуникативной культуры.
60	В.Драгунский «Он	Коллективное выполнение за-	Учатся самостоятельному озна-	Указывают фамилию ав-	Учатся выразительно читать	Воспитание

	живой и светится».	даний, работа над выразительностью чтения.	комительному чтению: работа в парах под наблюдением учителя.	тора и заглавие.	вслух.	семейных ценностей.
61	Лиса и журавль (Русская народная сказка), Н.Сладков «Лиса и мышь».	Сравнивают жанры произведений.	Воспринимают текст сказки и выделяют точную информацию о животных	Знаково-символическое моделирование содержания по частям, подбирают пословицу к сказке, объясняют её смысл.	Работа по группам. Чтение сказки по ролям: распределение ролей, тренировочное чтение группой, чтение каждой группой для одноклассников, оценка и самооценка.	Экологическое воспитание.
62	<i>Литературное слушание.</i> А. Блок «Зайчик».	Слушание литературного произведения. Работа над осознанностью восприятия. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения.	Воспринимать на слух поэтическое произведение; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Оценивать свои эмоциональные реакции.	Участвовать в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. Включаться в групповую работу, связанную с общением.	Интеллектуальное воспитание.
63	Г. Сапгир «Лошарик».	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
64	«Когда мы были маленькими». Я. Аким «Тихая песня» (отрывок)	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Воспитание семейных ценностей.

65	«Мы играем». Потешки, скороговорки	Читают потешки и скороговорки, выполняют задания в учебнике.	Участвуют в первичном (ознакомительном) чтении. Знакомятся с жанром «потешки» и «скороговорки».	Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, вписывают пропущенные буквы, определяют основную мысль.	Выражают свое отношение к потешкам и скороговоркам.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
66	«Сказки без конца»	Закрепление понятия народная сказка, выделение зачина. Упражнение в чтении (плавном и целыми словами). Повторение народных сказок, изученных на уроках литературы.	Придумывают продолжение сказки, озаглавливают сказку, уча т с я отличать события реальные и вымышленные; рисуют по представлению.	Моделируют обложку сказки: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, записывают слово по цепочке.	Первичное чтение сказки (читают дети), выполняют задания к тексту сказки.	Формирование коммуникативной культуры.
67	«Листья сыплются дождем». Н. Сладков «Золотой дождь»	Знакомятся с литературными (авторскими) сказками, отвечают на вопросы по содержанию.	Знакомятся с книгой Н. Сладкова «Золотой дождь», сравнивают персонажей произведения; оценивают эмоциональные состояния героев, соотносят иллюстрацию с текстом	Слушают отрывок из сказки Н. Сладкова, сравнивают полный заголовок сказки и краткий, читают текст правильно целыми словами, моделируют обложку.	Читают отрывок из «Золотой дождь» по ролям, упражняются в выразительном чтении.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.
68	«Грибная пора». В. Катаев «Грибы»	Читают литературную (авторскую) сказку, выполняют задания в учебнике. Сравнивают скороговорки авторские и народные. Работают с текстом сказки: целостное восприятие, выполняют задания в учебнике.	Участвуют в первичном (ознакомительном) чтении. Определяют жанр и тему произведения. Отвечают на вопросы к тексту произведения.	Участвуют в первичном (ознакомительном) чтении: слушают, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы к тексту произведения. Моделируют обложку, соотносят слова, дописывают предложение, вписывают пропущенные слова.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами, тренируются в быстром чтении скороговорок.	Экологическое воспитание.
69	«Улетали лебеди...». Л. Толстой «Лебеди» (отрывок)	Читают произведение Л. Толстого «Лебеди». Отвечают на вопросы.	Выбирают ответ на поставленный вопрос. Формируется читательское восприятие: самостоятельное первичное чтение сказки, рассматривание иллюстрации. Сравнивают и оценивают свою работу по готовому образцу (Готовая модель). Выполняют задания к тексту.	Моделируют обложку: фамилия автора, заголовок, жанр и тема. Читают выразительно диалог героев (работа в парах), текст загадки, выделяя слова, которые помогают найти отгадку. Аргументируют свой выбор отгадки.	Читают по ролям. Классифицируют книги с народными и литературными сказками. Рассматривают 2 – 3 книги сказок. Работают с таблицей.	Нравственное и духовное воспитание.



70	«Урок творчества»	Читают по частям рассказ, выполняют задания в учебнике, составляют план, обучаются подробному пересказу.	Оценивают нравственно-этические поступки героев: высказывают и аргументируют свою точку зрения. Выражают свое отношение к прослушанному тексту.	Учатся находить главную мысль рассказа, вычитывать ключевое предложение (Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых), находят в задании слова-действия.	Выражают свое отношение к героям через выразительное чтение, дают характеристику героям, находят пословицу в последнем абзаце.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
71	К. И. Чуковский «Путаница»	Слушают текст, отвечают на вопросы по содержанию, определяют оттенки интонации в произведении (радость, грусть, печаль, тревогу) выделяют фамилию автора и заголовки.	Учатся отличать события реальные и вымышленные; сравнивают персонажей произведения; оценивают эмоциональные состояния героев, их нравственные позиции, выбирают ответ на поставленный вопрос.	Характеризуют особенности прослушанного художественного произведения: определяют жанр, соотносят природу и жизнь героя. Показывают авторскую позицию через выразительное чтение. Моделируют обложку: заместители жанра и темы, фамилии автора и заглавия. Определяют главную мысль.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами. Выявляется духовно-нравственный опыт: выполнение заданий в учебнике. Учатся работать в парах и группах.	Формирование коммуникативной культуры.
72	«Жужжащие» стихи. Г. Юдин «Рыжий город»	Читают, выполняют задания в учебнике. Знакомятся с стихотворением Г. Юдина «Рыжий город» Л.Н.Толстого.	Определяют главную мысль: сравнивают последнее предложение рассказа и пословицу «Есть совесть, есть и стыд» в тетради	Моделируют обложку, указывают слова-действия, работают с пословицей, отвечают на вопросы кроссворда, дают характеристику героям.	Выражают свое отношение к героям через выразительное чтение.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
73	«Вместе песенки поем». С. Козлов «Львенок и черепаха»	Отработка навыка чтения вслух. Выразительное чтение – показ отношения к герою рассказа. Определяют тему и жанр произведения. Выполняют задания в учебнике. Работают с произведением С.Козлова «Львенок и черепаха».	Формируется целостное восприятие текста: самостоятельное чтение рассказа, ответы на вопросы к тексту. Ориентируются в системе личностных смыслов через поступки героя: действия героя (задания в учебнике и в тетради), узнают значение слова «ватага».	Моделируют обложку: заместители жанра и темы, фамилии автора и заглавия. Показывают авторскую позицию через выразительное чтение.	Получают духовно-нравственный опыт – доброе отношение девочки к птицам и их отношение к девочке. Показывают отношение автора к девочке через выразительное чтение.	Формирование коммуникативной культуры.

74	«Чему учат сказки». Б. Заходер, К. И. Чуковский	Читают рассказы Б. Заходера и К.И. Чуковского, выполняют задания в учебнике. Работают с пословицей: выразительное чтение, определение и объяснение ее смысла, соотнесение пословицы с главной мыслью рассказа.	Оценивают нравственно-этическое поведение и поступки героев. Формулируют главную мысль рассказа: подбирают пословицу, соответствующую главной мысли.	Моделируют обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема, сравнивают обложки, выделяют слова, характеризующие ножик.	Ориентируются в системе личностных отношений отца и сына: высказывают суждение, отгадывают загадку, находят ключевые слова.	Нравственное и духовное воспитание.
75	«Добрые дела». В.Г. Сутеев «Мешок яблок»	Слушают рассказ, беседуют по содержанию. Упражнение в чтении слов, предложений и отрывка рассказа. Рассматривают книги с рассказами о детях.	Сравнивают рассказы В.Г. Сутеева «Мешок яблок», соотносят слова, рисуют по представлению.	Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок. Сравнивают модели обложек разных авторов и жанров. Воспринимают художественный текст: первичное самостоятельное чтение, осмысление системы заданий к тексту произведения.	Получают духовно-нравственный опыт: раскрыть нравственное значение поступков героев рассказа.	Нравственное и духовное воспитание.
76	«Такие разные, разные герои сказок». В. Сутеев «Кот-рыболов»	Слушают рассказ, беседуют по содержанию. Упражнение в чтении слов, предложений и отрывка рассказа. Выполняют задания в тетради.	Соотносят слова, отвечают на поставленный вопрос в конце произведения, узнают о том, какое бывает время, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок. Сравнивают модели обложек данных рассказов.	Оценивают поступки героев рассказов, соотносят заголовок с содержанием.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
77	«Игры нашего детства». В. Драгунский «Двадцать лет под кроватью»	Отработка умения читать вслух, выполнение заданий к рассказу «Двадцать лет под кроватью» самостоятельно (дифференцирование задания), коллективная проверка и самооценка.	Выявляется духовно-нравственный опыт: выполняют задания 1-3 в учебнике. Определяют главную мысль рассказа.	Выражают авторскую позицию и отношение к героям через выразительное чтение. Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок. Сравнивают настроение в начале и в конце.	Раскрывают нравственное значение поступка мальчиков. Оценивают нравственно-этическое поведение героев, аргументируют свое отношение к героям рассказа, выбирают слова для их характеристики.	Воспитание семейных ценностей.

78	«Стихи и игры нашего детства»	Слушают стихотворение А.Барто «Я – лишний», выполняют задания в учебнике и тетради. Повторяют произведения А. Барто. Самостоятельное ознакомительное чтение стихотворения Я.Акима «Мама», беседа, выразительное чтение, заучивание наизусть.	Формируется восприятие текста стихотворения: слушание чтения учителя, высказывание своего мнения о произведении. Определяют главную мысль стихотворения, соотносят пословицу со стихотворением.	Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, записывают пословицу по цепочке, дорисовывают рисунок.	Раскрывают нравственное значение поступка Сергея. Учатся читать выразительно стихотворение, показывая отношение автора.	Формирование коммуникативной культуры.
79	«Сказки, которые мы знаем и не знаем». Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»	Слушают сказку Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», работают над выразительностью чтения, выполняют задания под руководством учителя.	Определяют главную мысль сказки, соотносят пословицу со сказкой.	Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, рисуют подарок маме.	Учатся слушать и слышать: слушание стихотворения (читает учитель), ответы на вопросы. Учатся читать вслух для одноклассников. Учатся понимать авторскую позицию и выражать ее через выразительное чтение.	Нравственное и духовное воспитание.
80	«Зимние игры». Н. Носов «На горке»	Самостоятельное чтение произведения Н. Носова «На горке», беседа, выполнение заданий с использованием учебника и учебных пособий, формирование умения находить нужную информацию в книге. Выпол-	Формируется восприятие текста произведения: слушание чтения учителя, высказывание своего мнения о произведении, отвечают на поставленные вопросы. Систематизируют рассказы Н.Носова.	Формируется умение слушать и слышать художественное слово: слушание произведения (читает учитель), моделируют обложку.	Учатся читать диалог мамы с детьми: вопросы мамы и ответы детей. Работают в группах: распределение ролей (автор, дети, мама), тренировочное чтение, чтение для одноклассников. Учатся читать выразительно изучен-	Социокультурное и медиакультурное воспитание.

81	«Прилетели к нам метели». С. Маршак, З.Александрова, С. Есенин	Знакомятся с новым блоком (разделом), читают заголовки, рассматривают содержание (оглавление) раздела (Сколько произведений входит? Каких авторов? Какое произведение открывает раздел? Чем заканчивается? и т.д.).	Осознают самостоятельно прочитанный текст: читают самостоятельно. Работают с текстом: делят на части, озаглавливают каждую часть (Человек и ветер. Человек и солнце). Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовки. Находят и выделяют информацию о ветре и солнце, учатся понимать контекстную речь. Аргументируют ответы на вопросы, отгадывают загадки, сопоставляют слова, подбирают отрывок к иллюстрации, записывают предложение по цепочке, знакомятся с однокоренными словами.	Учатся воспринимать художественный текст: первичное самостоятельное чтение, осмысление системы заданий к тексту произведения. Развивается эстетическое восприятие описания картины природы (абзац 1) и радости Зиньки. Аргументируют ответ на вопрос в учебнике. Работают с произведением до чтения. Характеризуют прослушанное произведение: определяют жанр и тему.	Выражают понимание эстетического восприятия произведения через выразительное чтение (работа в группах). Учатся воспринимать текст стихотворения: чтение учителя или одноклассника. Объясняют смысл заглавия «Лед тронулся». Подбирают свои варианты заголовков.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.
82	«Как сочиняют стихи». Н. Носов, И. Демьянов, Г. Юдин	Знакомятся с стихотворениями Н. Носова, И. Демьянова, Г. Юдина. Сравнивают произведения по моделям, выделяют общее и различие (авторская принадлежность, жанр, тема).	Выделяют и читают описание картин (каждая картина - одно предложение). Читают выразительно текст загадки, выделяя слова, которые помогают найти отгадку, аргументируют свой выбор отгадки.	Учатся развивать внимание к художественному слову и понимать точку зрения (отношение) автора к русской природе. Сравнивают изученные произведения по жанру и по теме: моделирование обложки и аргументированное объяснение.	Работают над выразительностью чтения стихотворений. Работают в группах: чтение одного из произведений и выполнение заданий к тексту, самопроверка по готовому образцу. Учатся понимать значение березки для русского народа. Показывают через выразительное чтение контекстное понимание.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
83	«Умеем ли мы замечать чудеса?» К.И. Чуковский, Н. Сладков	Слушают, беседуют после чтения. Иллюстрируют отдельные картины и составляют книжку- самоделку.	Соотносят текст произведения с иллюстрациями в учебной хрестоматии. Наблюдают, анализируют и подводят под общий признак (понятие): чтение строк из стихотворения в учебной хрестоматии и определение предмета описания.	Составляют схематический план, моделируют обложку (указывают фамилию автора, заголовки, определяют жанр и тему), соотносят рисунки и отрывки из стихотворений, рисуют по представлению.	Читают слова и отрывки из стихотворения, дают характеристику любимому времени года.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.

84	«Чудесные книги». <i>С.Маршак</i> «Сказка о глупом мышонке» (отрывок)	Читают сказку С.Маршака «Сказка о глупом мышонке» (отрывок), выполняют задания в учебнике под руководством учителя.	Формируется целостное восприятие текста: слушание, выявление первичного восприятия произведения (Что понравилось? Что не понравилось? Какое настроение создает? и т.д.). Учатся читать правильно слова: пробирается, валежник, капёль, выйдут. Наблюдают, какие знаки препинания использовал автор, как их читать. Моделируют обложку: записывают фамилию автора, заголовков, определяют жанр и тему.	Заучивают наизусть стихотворение и работают над выразительностью чтения. Самостоятельное моделирование обложки. Дополняют модель обложки (задание 1 в тетради). Работают с текстом произведения: чтение по частям, выполнение задания 1 в учебнике. Наблюдают за текстом: выделить части, найти описание почек, тишины (вычитывание из текста), выполнение задания 2 в тетради, выделение сравнений.	Читают выразительно. Формируется полноценное читательское восприятие: слушание произведения (читает учитель и хорошо читающие дети), высказывание впечатлений. Проверяют себя (задание 3 в тетради). Учат отрывок из сказки наизусть по выбору.	Нравственное и духовное воспитание.
85	«Что делать, как быть?» <i>С. Михалков</i> «Как старик корову продавал», «Непоседа»	Знакомятся с новыми произведениями С. Михалкова «Как старик корову продавал», «Непоседа». Выставка книг с произведениями о природе, рассматривание, называние, чтение фамилий авторов.	Формируется целостное восприятие: слушание отрывка из стихотворения, беседа по выявлению первичного восприятия произведения. Соотносят иллюстрацию в учебной хрестоматии со строками из стихотворения.	Развивается чувство толерантности: читают строки о добром отношении к животным в учебной хрестоматии. Моделируют обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема. Показывают свое отношение к произведению и его героям (задание 2 в тетради).	Учатся читать слова, предложения, загадку в учебной хрестоматии под рубрикой «Прочитай на зеленой плашке» и задания 1, 3, 4 в тетради. Участвуют в ознакомительном (первичном) чтении по абзацам	Социокультурное и медиакультурное воспитание
86	«Что делать, как быть?» <i>С. Михалков</i> «Как старик корову продавал», «Непоседа»	Знакомятся с новыми произведениями С. Михалкова «Как старик корову продавал», «Непоседа». Выставка книг с произведениями о природе, рассматривание, называние, чтение фамилий авторов.	Формируется целостное восприятие: слушание отрывка из стихотворения, беседа по выявлению первичного восприятия произведения. Соотносят иллюстрацию в учебной хрестоматии со строками из стихотворения.	Развивается чувство толерантности: читают строки о добром отношении к животным в учебной хрестоматии. Моделируют обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема. Показывают свое отношение к произведению и его героям (задание 2 в тетради).	Учатся читать слова, предложения, загадку в учебной хрестоматии под рубрикой «Прочитай на зеленой плашке» и задания 1, 3, 4 в тетради. Участвуют в ознакомительном (первичном) чтении по абзацам	Нравственное и духовное воспитание.
87	«Что делать, как быть?» <i>С. Михалков</i> «Как старик корову продавал», «Непоседа»	Знакомятся с новыми произведениями С. Михалкова «Как старик корову продавал», «Непоседа». Выставка книг с произ-	Формируется целостное восприятие: слушание отрывка из стихотворения, беседа по выявлению первичного восприятия произведе-	Развивается чувство толерантности: читают строки о добром отношении к животным в учебной хре-	Учатся читать слова, предложения, загадку в учебной хрестоматии под рубрикой «Прочитай на зеленой плаш-	Формирование коммуникативной культуры.

	седа»	ведениями о природе, рассматривание, называние, чтение фамилий авторов.	дения. Соотносят иллюстрацию в учебной хрестоматии со строками из стихотворения.	стоматии. Моделируют обложку: фамилия автора, заглавие, жанр и тема. Показывают свое отношение к произведению и его героям (задание 2 в тетради).	ке» и задания 1, 3, 4 в тетради. Участвуют в ознакомительном (первичном) чтении по абзацам	
88	«Учимся у сказки». <i>А. Прёйсен</i> «Про Козлёнка, который умел считать до десяти» (отрывок)	Первичное чтение детьми, выполнение заданий в учебнике под руководством учителя. Упражнения в выразительности чтения. Самостоятельная работа с загадкой (чтение, выполнение заданий), проверка под руководством учителя	Развивается полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель), ответы на вопросы 1-2 в учебнике. Учатся самостоятельной работе с новым произведением: прочитать текст, выполнить задания к тексту.	Определяют главную мысль: читают последнее предложение и делают вывод «Почему аист съел лягушку?». Находят точную информацию о героях сказки. Соотносят иллюстрацию с текстом и передают при чтении свое отношение к героям сказки. Моделируют обложку.	Оцениваются нравственно-этические поступки героев (задание 3 в учебнике); высказывают и аргументируют свою точку зрения (задание 2 в тетради). Инсценируют сказку по группам.	Формирование коммуникативной культуры.
89	«Зима не даром злится...». <i>Ф. Тютчев</i> «Зима не даром злится», <i>З. Александрова</i> «Капель», <i>А. Майков</i> , <i>И. Токмакова</i> , <i>Г.Скребицкий</i> «Весна света»	Повторяют изученные произведения Ф.Тютчева, Г. Скребицкого. Рассматривают книги (если есть возможность). Творческая работа: сочинение комиксов по теме чтения.	Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя, выполнение заданий 1-2 в учебнике. Наблюдают: структуру текста, стихотворные строки. Интерпретируют историю (задание 2 в учебнике).	Выявляется духовно-нравственный опыт: отношение ребят и автора к Томке (понять контекстную информацию). Создают аргументированное высказывание о повадках собак: задание 3 в учебнике. Читают самостоятельно: ознакомительное чтение. Читают скороговорку. Определяют жанр. Доказывают, что это скороговорка.	Читают по ролям (автор, ребята и Томка) в группах: распределение ролей, тренировочное чтение, чтение каждой группы для класса. Высказывают свое отношение к героям рассказа и ценку Томке: голосом при чтении, высказать суждение, выполнить задание 1 в тетради.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.
90	«Картинки весны» <i>И. Никитин</i> , <i>Ф. Тютчев</i> , <i>Г. Сангир</i> , <i>Е. Баратынский</i>	Первичное чтение детьми, выполнение заданий в учебнике под руководством учителя. Упражнения в выразительности чтения. Самостоятельная работа с загадкой (чтение, выполнение заданий), проверка под руководством учителя	Развивается полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель), ответы на вопросы 1-2 в учебнике. Учатся самостоятельной работе с новым произведением: прочитать текст, выполнить задания к тексту.	Определяют главную мысль: читают последнее предложение и делают вывод «Почему аист съел лягушку?». Находят точную информацию о героях сказки. Соотносят иллюстрацию с текстом и передают при чтении свое от-	Оцениваются нравственно-этические поступки героев (задание 3 в учебнике); высказывают и аргументируют свою точку зрения.	Экологическое воспитание.

				ношение к героям сказки. Моделируют обложку.		
91	«Картинки веснь». Э. Шим «Солнечная капля»	Чтение учителем рассказа Э.Шим «Солнечная капля», а учащиеся следят по тексту, упражнение в чтении вслух, выполнение самостоятельно заданий в учебнике, проверка под руководством учителя. Сравнение произведений. Повторение произведений фольклора (см. раздел «Малые жанры фольклора» в учебной хрестоматии по литературному слушанию). Слушание русской народной песни «Котик», выполнение заданий в учебнике. Сравнение народных песен «Березонька» и «Котик». Самостоятельная работа с загадкой.	Учатся самостоятельно работать с произведением: читают фамилию автора и заголовок, а затем текст, определяют жанр и тему. Определяют тон и темп чтения, наблюдают знаки препинания. Сравнивают произведения разных авторов. Получают информацию об авторе. Читают самостоятельно загадку и выполняют задания к тексту. Выполняют творческое задание: придумать историю о любимом животном.	Формируется полноценное читательское восприятие: слушание образцового чтения, беседа по выявлению первичного восприятия. Учатся ориентироваться в тексте: находить повторы, описание котика. Сравнивают описание котика в тексте и на иллюстрации. Моделируют обложку к произведению. Выполняют задания творческого характера в тетради (задание 2). Сравнивают описание котика в песне и котика в творческой работе. Работа с таблицей (задание 3 в тетради).	Учатся самостоятельному ознакомительному чтению: прочитав с проговариванием (для себя) фамилию автора, заголовок, текст, рассмотреть иллюстрацию и подготовить ответы на 1 и 2 вопросы в учебнике. Оценивают отношение человека к собакам: аргументируют свою точку зрения и вычитывают контекстную информацию об отношениях героев рассказа. Пересказывают текст подробно (по алгоритму).	Экологическое воспитание.
92	«Повторим пройденное». Русская народная сказка «Кот и лиса».	Составляют схематический план, читают слова, предложения и эпизод. Рассказывают по готовому плану. Выполняют задания в тетради.	Слушают русскую народную сказку «Кот и лиса». Смысловое (изучающее) чтение текста рассказа. Составляют модельный план и пересказывают. Выполняют задания в тетради.	Моделируют обложки книг с выставки. Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие. Знаково-символическое моделирование содержания по частям.	Учатся читать выразительно по образцу, передавая настроение и чувства.	Интеллектуальное воспитание.
93	«Мы становимся большими». Е. Пермяк «Как Маша стала большой»	Работа с рассказом е. Пермяка «Как Маша стала большой»: чтение, моделирование обложки, выполнение заданий в учебнике и тетради под руководством учителя.	Воспринимают текст рассказа (особого жанра детской литературы) и выделяют точную информацию о животных (задания 1-2 в тетради). Объясняют смысл выражения «спета моя песенка» (задание 2 в тетради и задание 1 в учебнике). Сравнивают текст сказки и иллюстрацию к тексту: подходит ли иллюстрация, интер-	Работают с текстом произведения: чтение по абзацам, выполнение заданий к тексту (задания 1-2 в учебнике и задания 2-3 в тетради). Моделируют обложку (по алгоритму). Творческая работа (мини-проект): создание рассказа о стриже или ласточке с	Работают в парах: читают выразительно по ролям, показывая особенности каждого героя рассказа работают по группам: чтение текста по ролям (задание 4 в учебнике).	Нравственное и духовное воспитание.

			претируют диалог героев.	включением точной информации о стриже или ласточке.		
94	«Мы становимся большими». <i>Е. Благина</i> «Посидим в тишине»	Работают по страничке «Проверь себя» в учебнике под руководством учителя. Контрольная (комплексная) работа в тетради выполняется учащимися самостоятельно с использованием учебника и учебной хрестоматии.	Доказывают знание изученных произведений: называют произведения, соотносят отрывки с произведением, называют героев изученных произведений, аргументируют свой выбор и подтверждают чтением произведений. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений, отрывки произведений с их названиями.	Моделируют обложку произведения о животных (задание 2 в тетради) и соотносят модель с изученными произведениями. Соотносят отрывок из произведения с названием произведения (фамилия автора, заголовок).	Читают, пересказывают, интерпретируют изученные произведения. Находят книгу и читают выбранное произведение в книге.	Нравственное и духовное воспитание.
95	«Мы и другие». <i>С. Маршак, Е. Пермяк</i> «Самое страшное»	Первичное чтение детьми, выполнение заданий в учебнике и тетради под руководством учителя. Упражнения в выразительности чтения. Самостоятельная работа с загадкой (чтение, выполнение заданий), проверка под руководством учителя	Развивается полноценное читательское восприятие: первичное чтение сказки (читает учитель), ответы на вопросы 1-2 в учебнике. Учатся самостоятельной работе с новым произведением: прочитать текст, выполнить задания к тексту.	Определяют главную мысль: читают последнее предложение и делают вывод «Почему аист съел лягушку?». Находят точную информацию о героях сказки. Соотносят иллюстрацию с текстом и передают при чтении свое отношение к героям сказки. Моделируют обложку.	Оцениваются нравственно-этические поступки героев; высказывают и аргументируют свою точку зрения.	Нравственное и духовное воспитание.
96	«Мы и другие». «Докучная сказка»	Самостоятельно читают «Докучную сказку», выполняют задания в учебнике и тетради под руководством учителя. Объясняют заголовок и главную мысль произведения. Повторяют произведения из блока.	Развивается полноценное читательское восприятие: первичное восприятие текста (читает учитель), беседа по выявлению первичного восприятия. Воспринимают текст сказки: слушание (читает учитель), выявление первичного восприятия текста (задание 1 в учебнике), высказывания о своем первичном восприятии (Что понравилось? Что не понравилось? Почему?), отвечают на вопросы кроссворда.	Работают с текстом сказки: самостоятельное повторное чтение, выполнение заданий в учебнике. Рассказывание (интерпретация) сказки по иллюстрации. Моделирование обложки: самостоятельное создание модели, самопроверка по готовому образцу с «ловушкой» (не точно указана тема).	Работают по группам. Чтение сказки по ролям: распределение ролей, тренировочное чтение группой, чтение каждой группой для одноклассников, оценка и самооценка качества чтения роли каждого героя (задание 1 в тетради).	Интеллектуальное воспитание.
97	«Наши звери, наши птицы...». <i>С. Маршак, Б. Заходер, К. Ушинский</i> «Васька», <i>М.</i>	Слушают рассказ М. Пришвина «Ребята и утята», выполняют задания в учебнике и тетради под руководством учителя.	Развивается полноценное читательское восприятие: работа с текстом рассказа: самостоятельное повторное чтение. Выполняют	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие., составляют	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: отвечают на вопросы.	Экологическое воспитание.



	<i>Пришвин</i> «Ребята и утята»	Самостоятельно работают с рассказом. Читают, выполняют задания.	задания в тетради и учебнике под руководством учителя.	план рассказа (словесный или с помощью иллюстраций), записывают пословицу по цепочке, вспоминают пословицы о дружбе и раскрывают их смысл.		
98	«С чего это всюду такое веселье?...». <i>И. Мазнин</i> «Стихи о весне»	Работают с стихотворением <i>И. Мазнина</i> «Стихи о весне» Чтение учителем, а учащиеся следят по тексту; выполнение заданий в учебнике под руководством учителя; самостоятельное выполнение заданий в тетради и коллективная проверка. Выразительное чтение пословицы и объяснение её смысла.	Развивается полноценное читательское восприятие: первичное восприятие текста (читает учитель), беседа по выявлению первичного восприятия. Воспринимают текст рассказа: слушание (читает учитель), выявление первичного восприятия текста (задание 1 в учебнике), высказывания о своем первичном восприятии (Что понравилось? Что не понравилось? Почему?).	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели, самопроверка по готовому образцу с «ловушкой» (не точно указана тема), объясняют смысл пословицы, отвечают на вопросы кроссворда.	Учатся читать выразительно по образцу, передавая настроение и чувства.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
99	«С чего это всюду такое веселье?...». <i>И. Соколов-Микитов</i> «В лесу» (отрывок)	Слушание рассказа <i>И.Соколова-Микитова</i> «В лесу»: беседа, моделирование обложки, чтение слов, предложений и отрывков рассказа в учебной хрестоматии. Самостоятельное выполнение заданий в тетради по литературному слушанию, проверка под руководством учителя.	Слушают рассказ о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказа. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради самостоятельно, сопоставляют предметы и их названия,	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие, объясняют смысл пословицы, отвечают на вопросы кроссворда.	Пересказывают эпизоды рассказа. Оценивают нравственно-этическое поведение героя: отвечают на вопросы. Учатся читать по ролям, работать самостоятельно и в группах.	Здоровьесберегающее воспитание.
100	«Весенние деньки». <i>А. Барто</i> «Весна идёт»	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий в учебнике и тетради. Сравнивают рассказы о детях <i>А. Барто</i> «Весна идет»	Сравнивают рассказы <i>А. Барто</i> и <i>В. Осеевой</i> . Выполняют задания в тетради и учебнике под руководством учителя.	Моделируют и сравнивают обложки произведений, записывают пословицу по цепочке, объясняют её смысл, отвечают на вопросы кроссворда.	Оценивают нравственно-этическое поведение героя: отвечают на вопросы. Учатся читать по ролям, работать самостоятельно и в группах.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.
101	«Весенние деньки». <i>Н. Сладков</i> «Чудные мгновения» (отрывок)	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.

102	«Весна пришла». В. Данько «Радость», Я. Колас.	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Экологическое воспитание.
103	«Весна пришла». Н. Павлова «Травка-пупавка» (отрывок)	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Формирование коммуникативной культуры.
104	«Обыкновенные чудеса». А. Барто, О. Григорьев, В. Берестов, О. Дриз «Стёклышки»	Повторение стихотворений о детях, дополнение модели (стихи о детях): нахождение в учебнике, чтение по учебнику или наизусть, правильное название (фамилия автора и заголовок). Работают со стихотворением Коллективная работа по страничке «Проверь себя», индивидуальный опрос и т.д.	Читают стихотворения выразительно или наизусть. Выполняют задания в тетради и учебнике под руководством учителя, находят слова-действия, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Моделируют обложки книг о детях и для детей, дополняют модель. Учатся слушать и слышать: слушание стихотворения (читает учитель), ответы на вопросы.	Составление списка «Они писали для детей» (работа в группах). Чтение выбранных книг по группам, моделирование и составление книжки-самodelки. Учатся читать вслух для одноклассников.	Здоровьесберегающее воспитание.
105	«Обыкновенные чудеса». А. Рождественская, К. Ушинский «Утренние лучи»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
106	«Кто умеет удивляться». Потешки, В. Лунин «Камаринская»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Воспитание семейных ценностей.

107	«Кто умеет удивляться». <i>Г. Цыферов</i> «Цыплёнок» (отрывок)	Слушание, выявление первичного восприятия, повторное чтение детьми по частям, выполнение заданий в учебнике.	Воспринимают на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Формирование коммуникативной культуры.
108	«Где живет эхо?». <i>Г. Остер</i> «Эхо»	Чтение произведения Г. Остера «Эхо» учителем или хорошо читающим учеником, выполнение заданий в учебнике. Упражнение в чтении текста (правильно и бегло). Дифференцированное выполнение заданий в тетради. Проверка выполнения заданий в тетради и самооценка.	Формируется целостное восприятие произведения: слушание сказки, беседа по выявлению первичного восприятия. Упражнение в правильности чтения сказки. Выполняют задания в тетрадях, слушают учителя, соотносят иллюстрацию и отрывок из сказки, заполняют таблицу подарков.	Моделируют обложку (указывают фамилию автора, заголовок, определяют жанр и тему), объясняют смысл пословицы.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Интеллектуальное воспитание.
109	«Где живет эхо?». <i>Е. Благинина</i> «Эхо»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Формирование коммуникативной культуры.
110	«Про упорных и упрямых». <i>К. И. Чуковский, С. Маршак, В. Викторов, К. Ушинский</i> «Два козлика» (отрывок)	Работа с русской украинской народной сказкой «Колосок». Упражнение в выразительном чтении сказки.	Читают выразительно литературные произведения. Объясняют смысл заглавия произведения. Наблюдают: рассматривают иллюстрации, соотносят их сюжет с соответствующими фрагментами текста.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям, соотносят слова, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Нравственное и духовное воспитание.
111	«Про упорных и упрямых». <i>С. Михалков</i> «Бараны»	Чтение произведения С. Михалкова «Бараны» учителем или хорошо читающим учеником, выполнение заданий в учебнике. Упражнение в чтении текста (правильно и бегло). Дифференцированное выполнение заданий в тетради. Проверка выполнения заданий в тетради и самооценка.	Формируется целостное восприятие произведения: слушание сказки, беседа по выявлению первичного восприятия. Упражнение в правильности задания чтения сказки. Выполняют задания в тетрадях, слушают учителя, соотносят иллюстрацию и отрывок из сказки, заполняют таблицу подарков.	Моделируют обложку (указывают фамилию автора, заголовок, определяют жанр и тему), объясняют смысл пословицы.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Формирование коммуникативной культуры.
112	«О спорах и ссорах». <i>Д. Мамин-Сибиряк</i>	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев:	Нравственное и духовное вос-

	«Нерешённый вопрос»	Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.			ответы на вопросы	питание.
113	«О спорах и ссорах». Эскимосская сказка «Как лисичка бычка обидела»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
114	«Уроки дружбы». Скороговорки	Работа с русской украинской народной сказкой «Колосок». Упражнение в выразительном чтении сказки.	Читают выразительно литературные произведения. Объясняют смысл заглавия произведения. Наблюдают: рассматривают иллюстрации, соотносят их сюжет с соответствующими фрагментами текста.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям, соотносят слова, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Интеллектуальное воспитание.
115	«Уроки дружбы». Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Слушание, выявление первичного восприятия, повторное чтение детьми по частям, выполнение заданий в учебнике.	Воспринимают на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Нравственное и духовное воспитание.
116	«Природа в загадках». А. Барто, К. И. Чуковский «Чудесный дом», С. Исакова «Цветок»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Экологическое воспитание.
117	«Природа в загадках». Стихотворения С. Маршака	Чтение стихотворений С.Маршака учителем или хорошо читающим учеником, выполнение заданий в учебнике. Упражнение в чтении текста (правильно и бегло).	Формируется целостное восприятие произведения: слушание сказки, беседа по выявлению первичного восприятия. Упражнение в правильности чтения сказки. Выполняют задания в тетрадях, слушают учителя, соотносят иллюстрацию и отрывок из сказки, заполняют таблицу подарков.	Моделируют обложку (указывают фамилию автора, заголовок, определяют жанр и тему), объясняют смысл пословицы.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.

118	«Шепчет солнышко листочку...». Стихотворения, <i>С. Чёрного, Е. Серовой. Л. Толстой</i> «Пришла весна» (отрывок)	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Экологическое воспитание.
119	«Шепчет солнышко листочку...». <i>С. Маршак</i> «Апрель», <i>В. Орлов</i>	Чтение произведения С.Маршака «Апрель» учителем или хорошо читающим учеником, выполнение заданий в учебнике. Упражнение в чтении текста (правильно и бегло). Дифференцированное выполнение заданий в тетради. Проверка выполнения заданий в тетради и самооценка.	Формируется целостное восприятие произведения: слушание сказки, беседа по выявлению первичного восприятия. Упражнение в правильности чтения сказки. Выполняют задания в тетрадях, слушают учителя, соотносят иллюстрацию и отрывок из сказки, заполняют таблицу подарков.	Моделируют обложку (указывают фамилию автора, заголовок, определяют жанр и тему), объясняют смысл пословицы.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Формирование коммуникативной культуры.
120	«Бывают мамы у животных...». <i>Ф. Бобылёв, В. Сухомлинский</i> «Воронёнок и Соловей».	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Воспитание семейных ценностей.
121	«Бывают мамы у животных...». <i>И. Соколов-Микитов</i> «На краю света» (отрывок). <i>К. И. Чуковский</i> «Черепашка»	Работа с русской украинской народной сказкой «Колосок». Упражнение в выразительном чтении сказки.	Читают выразительно литературные произведения. Объясняют смысл заглавия произведения. Наблюдают: рассматривают иллюстрации, соотносят их сюжет с соответствующими фрагментами текста.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям, соотносят слова, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Воспитание семейных ценностей.
122	«Если человек — друг животных...». <i>Б. Заходер, А. Барто</i> «Вам не нужна сорока?»	Самостоятельное первичное чтение рассказа Б.Заходера и А. Бато «Вам не нужна сорока?», чтение по частям, выполнение заданий в учебнике и тетради. Работа над выразительностью чтения, заучивание наизусть.	Читают выразительно, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Сравнивают тексты, определяют жанр, выделяют особенности, анализируют структуру. Пересказывают текст художественного произведения: подробно, кратко, выборочно. Ха-	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие, записывают пословицу по цепочке.	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников. Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Нравственное и духовное воспитание.

			рактизируют особенности прослушанного художественного произведения.			
123	«Если человек — друг животных...». <i>Е. Чарушин</i> «Воробей»	Слушание, выявление первичного восприятия, повторное чтение детьми по частям, выполнение заданий в учебнике.	Воспринимают на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Социокультурное и медиакультурное воспитание.
124	«Живут на свете шалуны и проказники». <i>В. Берестов, К. И. Чуковский, О. Тихомиров</i> «Сказка про мышку Алёну»	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Формирование коммуникативной культуры.
125	«Живут на свете шалуны и проказники». <i>И. Соколов-Микитов</i> «Петька» (отрывок)	Слушание, выявление первичного восприятия, повторное чтение детьми по частям, выполнение заданий в учебнике.	Воспринимают на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
126 127	«Чудеса вокруг нас». <i>Ю. Тувим</i> «Чудеса», <i>Г. Цыферов</i> «Лосёнок»	Работа с детскими книгами. Слушание рассказа, беседа после чтения, моделирование обложки, работа с текстом, повторное слушание. Выставка книг о детях.	Слушают рассказы о детях. Смысловое (изучающее) чтение текста рассказов. Сопоставляют иллюстрации с эпизодами. Выполняют задания в тетради. Пересказывают эпизоды рассказов.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Культуроведческое и эстетическое воспитание.
128	«Чудеса вокруг нас». <i>Н. Носов</i> «Фантазёры» (отрывок)	Самостоятельное первичное чтение рассказа Н. Носова «Фантазёры», чтение по частям, выполнение заданий в учебнике и тетради. Работа над выразительностью чтения, заучивание наизусть.	Читают выразительно, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Сравнивают тексты, определяют жанр, выделяют особенности, анализируют структуру. Пересказывают текст художественного произведения: подробно, кратко, выборочно. Характеризуют особенности прослушанного художественного произведения.	Моделируют обложку: определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие, записывают поговорку по цепочке.	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников. Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Интеллектуальное воспитание.

129	«Делу — время, потехе — час». <i>В. Берестов</i> . Украинская народная сказка «Колосок» (отрывок)	Работа с русской украинской народной сказкой «Колосок». Упражнение в выразительном чтении сказки.	Читают выразительно литературные произведения. Объясняют смысл заглавия произведения. Наблюдают: рассматривают иллюстрации, соотносят их сюжет с соответствующими фрагментами текста.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям, соотносят слова, отгадывают загадку с помощью ключевых слов.	Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
130	«Делу — время, потехе — час». Украинская народная сказка «Колосок»	Чтение по частям рассказа, беседа, выполнение заданий. Осознают самостоятельно прочитанный текст. Формируется полноценное восприятие: первичное чтение произведения под руководством учителя. Соотносят фамилии авторов с заголовками произведений.	Определяют жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	Сопоставляют иллюстрации с эпизодами.	Оценивают нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы	Нравственное и духовное воспитание.
131	«Как аукнется, так и откликнется». <i>А. Пудваль, З. Александрова, Б. Заходер, В. Берестов</i> «Аист и соловей». Русская народная сказка «Журавль и цапля»	Слушание, выявление первичного восприятия, повторное чтение детьми по частям, выполнение заданий в учебнике.	Воспринимают на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделируют обложку: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Нравственное и духовное воспитание.
132	«Повторим пройденное». <i>А. Барто</i> «Мой пёс», <i>С. Маршак</i> .	Обобщение по изучаемому разделу, выполнение заданий в учебнике под руководством учителя.	Ориентируются в литературоведческих понятиях.	Выполняют самостоятельно задания	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественных произведений.	Интеллектуальное воспитание.

## 2 класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Восприятие фольклорных и художественных произведений</b>	Последовательность событий прослушанного произведения, небольшого по объёму. Эмоциональный отклик на прослушанное. Эмоциональное состояние, которое рождается при восприятии произведения.	<i>Узнавать</i> характер героя по интонации чтения (добрый, злой, ласковый, трусливый и др.). <i>Отвечать</i> на вопросы по тексту прослушанного произведения: основные события, герои, главная мысль. <i>Оценивать</i> свое эмоциональное состояние, возникшее во время слушания.

<p><b>Техника чтения, подготовка к выразительному чтению</b></p>	<p>Беглое мотивированное (с ориентировкой на учебную задачу) чтение вслух в индивидуальном темпе, позволяющем осознать текст. Паузы, интонации, отражающие характер героев. Чтение «про себя», элементы самоконтроля: слежение за решением поставленной учебной задачи (мотив чтения).</p> <p>Чтение с продолжением. Целостное восприятие текста, запоминание последовательности развития сюжета.</p> <p>Выборочное чтение. Чтение частей текста в соответствии с учебной задачей: выбор эпизодов, отраженных в иллюстрациях; нахождение описания героев и др.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению.</p> <p>Темп: медленный, протяжный, постепенно нарастающий.</p> <p>Ритм (ориентация на жанр произведения и его содержание): медленный, отрывистый, плавный.</p> <p>Выразительные средства при чтении текстов вслух.</p> <p>Интонация: выделение с помощью логического ударения слов в текстах разных жанров.</p> <p>Интонационный рисунок чтения (сочувствие, ласка, радость, хитрость и т. п.) в зависимости от особенностей текста (жанр, тема, настроение). Паузы.</p> <p>Чтение по ролям, драматизация, инсценировка произведения.</p> <p>Мимика и жесты как выразительные средства.</p>	<p><i>Соотносить</i> способ чтения с характером учебной задачи («про себя», вслух). <i>Различать</i> особенности чтения вслух (для кого-то, чего-то) и «про себя» (выделение необходимой информации).</p> <p><i>Контролировать</i> выполнение учебной задачи: <i>запоминать</i> и <i>воспроизводить</i> информацию из текста в соответствии с учебной задачей.</p> <p>При чтении «про себя» <i>оценивать</i> ход и результат выполнения заданий: осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; удерживать в памяти последовательность событий текста, прочитанного «про себя» и при чтении с продолжением.</p> <p><i>Воспринимать</i> и запоминать информацию с ориентацией на задачу «чтение с продолжением».</p> <p><i>Различать</i> особенности выборочного чтения. <i>Анализировать</i> текст: находить эпизоды, события в соответствии с заданием выборочного чтения. <i>Соотносить</i> эпизод (событие, героя) с иллюстрацией к тексту.</p> <p><i>Произносить</i> присказки медленно и протяжно, скороговорки с постепенно нарастающим темпом.</p> <p><i>Читать</i> (проговаривать) потешки, считалки, скороговорки ритмично или медленно, спокойно.</p> <p><i>Контролировать</i> ритмичность произношения с помощью хлопков в ладоши.</p> <p><i>Произносить</i> самостоятельно небольшие тексты (шутки, присказки, отрывки из стихотворений) с разным интонационным рисунком (с ориентацией на произведения разных жанров), в том числе наизусть.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: находить слова, подсказывающие интонационный рисунок чтения.</p> <p><i>Читать</i> самостоятельно один и тот же текст с разной интонацией (радость, восхищение, поучение и др.).</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>воспроизводить</i> интонационный рисунок текста. Использовать звукоподражание при передаче звуков окружающего мира (леса, животных, дома и др.).</p> <p><i>Читать</i> текст, ориентируясь на паузы для передачи настроения, жанровых особенностей произведения. <i>Читать по ролям</i>, самостоятельно передавать особенности разных персонажей.</p> <p><i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом характера героев, их настроения (упрямство, уговор, просьба и т. д.).</p> <p><i>Использовать</i> мимику и жесты, адекватно передающие настроение героев, жанр произведения (потешка, присказка, стихи и т. д.).</p>
<p><b>Жанры фольклора и художественной литературы (общее представление)</b></p>	<p>Сказка — выражение народной мудрости. Особенности сказок разного вида. Бытовая сказка – повествование о житейских событиях. Реальность и волшебство в сказке. Фольклорная основа авторской сказки.</p>	<p><i>Воспроизводить по памяти</i> примеры малых фольклорных форм (в пределах изученного в 1 классе). <i>Различать</i> сказки волшебную и бытовую. <i>Характеризовать</i> особенности каждой.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: приводить примеры сказочных и реалистических событий в сказке.</p> <p><i>Называть</i> признаки народной сказки, используемые в авторском произведении сказочного жанра (выделять фольклорную основу).</p>



<p><b>Работа с фольклорными и художественными текстами</b></p>	<p>Тематика художественных произведений: «О тех, кого мы любим», «Родина: природа родного края», «Труд людей», «Хлеб — всему голова», «Страницы героической истории Родины», «О братьях наших меньших», «О правилах поведения: о дружбе, о трудолюбии, о доброте и жадности» и т. п.</p> <p>Определение, краткая характеристика сказок разного вида (бытовые, волшебные): темы, сюжеты, главная мысль.</p> <p>Определение особенностей бытовой сказки: повествование о повседневной жизни; герои — люди и животные; непродолжительность действия. Определение особенностей волшебной сказки: сказочные герои; превращения; длительность действия; троекратность действий.</p> <p>Реалистические и волшебные события: различия.</p> <p>Фольклорная и авторская сказки: сходство и различия.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Тема, главная мысль сказки. Название сказки как ее главная мысль. Иносказательность названия.</p> <p>Герой произведения, персонажи: их характеристика.</p> <p>Структура сказки. Сюжет. Присказка. Завязка как начало важных событий сказки. Конец сказки.</p> <p>Средства художественной выразительности в сказках: постоянные эпитеты (без предъявления термина), сравнения. Диалог в произведении (сказке). Его роль в характеристике героев.</p> <p>Элементы анализа художественного произведения: нравственная идея произведения, замысел автора. Роль описаний в тексте.</p> <p>Пословицы: значение, роль в тексте, пословица как главная мысль произведения, пословица как название. Стихотворный и прозаический тексты: сходство и различия.</p> <p>Темы стихотворных произведений.</p> <p>Особенности средств художественной выразительности в стихотворениях разной тематики.</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания и главной мысли произведения.</p>	<p><i>Анализировать</i> текст произведения: называть тему прочитанного (прослушанного) произведения, соотносить с темой урока, объединять произведения по общей теме.</p> <p><i>Различать</i> сказки о животных (повторение пройденного), бытовые и волшебные сказки. Кратко характеризовать особенности сказок разного вида, доказывать свои суждения ссылками на текст.</p> <p><i>Сопоставлять</i> реалистические события с необычными, сказочными, фантастическими.</p> <p><i>Различать</i> героев реальных и волшебных (сказочных).</p> <p><i>Различать</i> фольклорную и авторскую сказки.</p> <p><i>Устанавливать</i> сходство тем, героев, сюжетов. <i>Сравнивать</i> выразительные средства сказок разных народов: находить общее и особенное.</p> <p><i>Выделять</i> (со ссылкой на текст) национальные особенности сказки.</p> <p><i>Определять</i> тему, главную мысль произведения. <i>Соотносить</i> тему урока с темой прочитанных произведений.</p> <p><i>Находить</i> в тексте слова, подтверждающие тему, главную мысль, характеристику (описание) героя.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения по теме. <i>Анализировать</i> название произведения: отвечать на вопрос «Почему произведение так называется?».</p> <p><i>Вставать</i> на точку зрения героя (отвечать на вопрос «Как бы я поступил на его месте?»).</p> <p><i>Характеризовать</i> героя, используя текст произведения, определять чувства героев.</p> <p><i>Группировать</i> (классифицировать) героев произведения по принципу «положительный — отрицательный».</p> <p><i>Устанавливать</i> последовательность событий (действий) сюжета, восстанавливать события текста.</p> <p><i>Описывать</i> события сказки в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p><i>Выделять</i> в тексте присказку, кратко объяснять ее значение как отличительного признака сказки.</p> <p><i>Анализировать</i> структуру сказки: находить начало, завязку, конец.</p> <p><i>Анализировать</i> текст сказки: находить постоянные эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Находить</i> в тексте диалоги, характеризовать их участников, читать по ролям.</p> <p><i>Оценивать</i> отрывки, которые произвели наибольшее впечатление.</p> <p><i>Оценивать</i> нравственное содержание и идею произведения.</p> <p><i>Соотносить</i> сюжет произведения с событиями своей жизни.</p> <p><i>Анализировать</i> произведение: находить описания; сравнивать разные описания природы, находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. <i>Обсуждать</i> совместно (коллективно, в парах, в группах) значение пословицы; <i>анализировать</i> соответствие темы произведения пословице; <i>сопоставлять</i> название сказки с пословицей; <i>подбирать</i> пословицы, отражающие главную мысль сказки; использовать пословицу как заглавие текста.</p> <p><i>Сравнивать</i> стихотворный и прозаический тексты: определять их темы, находить различия.</p> <p><i>Анализировать</i> текст: находить описания; сравнивать разные описания природы.</p> <p><i>Находить</i> в тексте сравнения, <i>объяснять</i>, как они влияют на его выразительность.</p>
--	--	---

		<p><i>Характеризовать</i> приемы, используемые автором: сравнение, диалог, описание, олицетворение (без предъявления термина).</p> <p><i>Конструировать</i> (моделировать) план произведения: делить текст на смысловые части, определять микротемы, выделять опорные слова для каждой части плана, озаглавливать части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Самостоятельно <i>дополнять</i> план по данному началу; составлять простой план произведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> темы и содержание произведений художественной литературы и изобразительного искусства. <i>Соотносить</i> иллюстрации с текстом (темой урока), отдельными его эпизодами.</p> <p><i>Узнавать</i> по иллюстрации название сказки, <i>называть</i> изображенных героев.</p> <p><i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность иллюстраций, ориентируясь на сюжет произведения, его текст</p>
<b>Развитие речи</b>	<p>Словарный запас речи: образные слова, пословицы, крылатые выражения. Значение пословиц, постоянных эпитетов, сравнений, архаизмов, встречающихся в тексте.</p> <p>Разные виды пересказа произведения: по плану (данному учителем и составленному самостоятельно), по его части; по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный. Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с опорой на текст произведения. Драматизация и чтение по ролям небольших сказок (постешек).</p>	<p><i>Объяснять</i> образные слова и выражения. <i>Подбирать</i> синонимы к предложенным словам.</p> <p><i>Различать</i> слова устаревшей лексики, <i>выделять</i> их в тексте, <i>объяснять</i> значение по контексту.</p> <p><i>Конструировать</i> загадку (с опорой на иллюстрацию).</p> <p><i>Конструировать</i> пересказ произведения по плану.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст выборочно и полностью.</p> <p><i>Создавать</i> описательный рассказ по тексту произведения (по иллюстрациям), <i>использовать</i> в описании сравнения, пословицы, образные средства.</p> <p><i>Создавать</i> словесные портреты героев. <i>Разыгрывать</i> диалоги, драматизировать отрывки из произведений.</p> <p><i>Создавать</i> рассказ на тему «Любимая книга»</p>
<b>Библиографическая культура (работа с книгой)</b>	<p>Роль книги в жизни человека. Элементы книги: обложка, оглавление, иллюстрация.</p> <p>Каталог, каталожная карточка, их назначение. Выбор книги по каталогу.</p>	<p><i>Соотносить</i> произведение с его автором. <i>Воспроизводить</i> название произведения и его автора по иллюстрациям к тексту.</p> <p><i>Высказывать</i> предположение о теме и событиях произведения по обложке книги и иллюстрациям.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в каталоге: выбирать книгу по фамилии автора.</p> <p><i>Объяснять</i> назначение каталожной карточки.</p> <p><i>Заказывать</i> книгу по каталожной карточке.</p>

№ п/п	Раздел программы	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Основные направления воспитательной деятельности, реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	<b>О тех, кого мы любим</b>	А. Усачев «Самый лучший в мире дом»	Научатся определять главную мысль произведения. Узнают, что такое	Знать понятие «рифма». Определять понятие «стихотворение»	Характеризовать особенности художественного произведения: определяют жанр. Определять авторскую позицию	Выражают свое отношение к произведению. Уметь формировать коммуника-	Гражданско-патриотическое воспитание.

	<b>(8 часов)</b> Детство		сравнение.	как жанр произведения.	через выразительное чтение. Моделировать обложку: заместители жанра и темы, фамилии автора и заглавия. Определяют главную мысль. Владеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления.	тивно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающим миром.	
2		Р. Сеф «Ночная музыка»	Научатся делить произведения на части. Находить в тексте сравнения.	Объяснять понятие литературы как явления национальной и мировой культуры.	Характеризовать особенности художественного произведения: определяют жанр, соотносят природу и жизнь героя. Показывать авторскую позицию через выразительное чтение. Моделировать обложку: заместители жанра и темы, фамилии автора и заглавия. Определять главную мысль.	Осознавать свою этническую нацию, национальную принадлежность.	Эстетическое воспитание.
3	О мамах и бабушках	Н. Федорова «Бабуля Варя», В. Жуковский «Мальчик с пальчик»	Научатся определять эмоциональное состояние героев. Научатся сравнивать рассказ и стихотворение.	Уметь использовать разные виды чтения (ознакомительное). Выразить заинтересованность в расширении и углублении полученных знаний.	Характеризовать особенности художественного произведения: определяют жанр. Показывать авторскую позицию через выразительное чтение. Моделировать обложку: заместители жанра и темы, фамилии автора и заглавия. Определять главную мысль. Формировать полноценное читательское восприятие.	Выражают свое отношение к произведению. Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающим миром.	Духовно-нравственное воспитание.
4		М. Горький «Детство»	Научатся находить в тексте сравнения, определять главную мысль произведения.	Уметь принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Моделировать обложку: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие, соотносить предметы и их название, подбирать отрывок.	Работать в группах с произведениями о Родине.	Гражданско-патриотическое воспитание.
5		Г. Росимов «Говорит мама», А. Плещеев «Внучка»	Научатся работать над средствами выразительности речи: навык чтения вслух, « про себя», выразительное чтение.	Формировать необходимый уровень читательской компетентности; владеть техникой чтения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Эстетическое воспитание.
6	Друзья детства	С. Михалков «А что у вас»	Научатся ориентироваться в тематике произведений («О дружбе»). Работать с текстом как средством целостного восприятия. Ориентиро-	Уметь формировать успешное обучение по литературному чтению.	Использовать знаково-символические средства представления информации для создания модели изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.	Духовно-нравственное воспитание.

			ваться в понятии «дружба» (на основе художественных текстов).				
7		В. Перекалова «Чистик»	Научатся контролю и самоконтролю осознанности чтения. Воспринимать иллюстрацию, как наглядное представление художественного текста.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Принимать и сохранять учебную задачу. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися при групповой работе.	Эстетическое воспитание.
8		Экскурсия в библиотеку	Научатся наблюдать: осмотр помещения библиотеки. Рассматривание выставок книг. Беседа с библиотекарем.	Формировать понятия: Библиотека как собрание книг и учреждение, в котором они хранятся. Какие бывают библиотеки. Российская государственная библиотека. Школьная библиотека.	Принимать и сохранять учебную задачу. Формировать потребность в систематическом чтении.	Выражают свое отношение к увиденному. Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающим миром.	Духовно-нравственное воспитание.
9	<b>Краше нет родного края (7 часов)</b>	З. Александрова «Родина», «Рябинушка», «Березонька».	Научатся сравнивать произведения, определять главную мысль произведений.	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Моделировать обложку: определять жанр, тему. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Оценивать нравственно-этическое поведение героев: отвечать на вопросы.	Эстетическое воспитание.
10	Вижу чудное приволье	И. Невлев «Русь»	Научатся составлять текст описания по предложенным репродукциям.	Уметь работать с репродукцией картины о природе Родины, как отражение отношения художника к родному краю и иллюстрация к поэтическим произведениям.	<i>Рассматривание</i> обложек книг о природе: узнавание по обложке темы произведения. Формировать потребность в систематическом чтении.	Использовать различные способы поиска (в справочных источниках, сети Интернет), собирать, обрабатывать, анализировать, передавать и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными задачами.	Гражданско-патриотическое воспитание.
11		И. Соколов – Микитов «Лес осенью»	Научатся чтению «про себя», определять настроение автора, который вспоминает детство и родной дом.	Находить слова, которые передают настроение автора.	Контролировать уровень обученности – чтение вопросов и поиск ответов в изученном разделе учебника. Научатся самоконтролю и самооценке.	Самоконтроль за восприятием собственного чтения в соответствии с учебной задачей.	Эстетическое воспитание.
12	Моя лю-	В. Молчанов	Научатся выразительно-	Уметь работать с но-	Чтение и узнавание отрывков из стихов	Развивать навык сотруд-	Духовно-

	бимая книга	«Детство... Цветы... Лужайки»	му чтению, определять задачи чтения.	вым произведением – чтение, определение жанра и темы.	о родине. Способность к самоорганизации. Способность преодолевать трудности.	ничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	нравственное воспитание.
13	Любимая работа	Л. Воронкова «Кружка молока»	Научатся работать с текстом, передавать интонацию радости, восхищения трудом человека при чтении стихотворения.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Трудовое воспитание.
14	Хлеб – всему голова	М. Глинская «Хлеб»	Научатся работать с произведением, передавать интонации радости, восхищения.	Формировать готовность осознанно строить речевое высказывание.	Принимать и сохранять учебную задачу. Формировать потребность в систематическом чтении.	Моделировать "живые картины" к изученным произведениям.	Эстетическое воспитание.
15		В. Астафьев «Игра», Я. Дягунте «Каравай» <b>Проверка навыка выразительного чтения вслух</b>	Научатся читать молча (про себя). Работать с текстом: делить на части, составлять план, находить главную мысль произведения.	Формировать целостное восприятие произведения - слушать произведение.	Пересказывать произведение, опираясь на вопросы. Формировать способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Работают в группах: распределение ролей, тренировочное чтение, чтение для одноклассников. Оценивать нравственно-этические поступки героев. Уметь читать выразительно изученные стихотворения наизусть для одноклассников (работа в группах).	Гражданско-патриотическое воспитание.
16	<b>Звуки и краски природы (8 часов)</b>  Какого цвета осень?	М. Пришвин «Осеннее утро»	Научатся выбирать соответствующую интонацию для чтения стихотворных строк. Чтение текста «про себя».	Формировать умение работать с новым произведением (по желанию): первичное чтение молча, моделировать обложку.	Наличие мотивации на результат. Способность преодолевать трудности доводить начатую работу до ее завершения.	Уметь владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам. Самоконтроль чтения «про себя»	Эстетическое воспитание.
17		И. Тургенев «Осень», И. Бунин «Листопад»	Научатся определять цель чтения стихотворного произведения: постановка вопроса-мотива, нахождение сравнений.	Формировать умение работать в парах: нахождение в тексте описания природы (звукоподражаний, определений, повторов, сравнения объекта природы с человеком).	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Работать в группах. Уметь владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам у становления, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассужде-	Гражданско-патриотическое воспитание.

						ний, отнесения к известным понятиям.	
18		В. Брюсов «Сухие листья», Н. Егоров «Листопад»	Научатся сравнивать настроения музыки, поэзии, живописи.	Формирование умения работы с иллюстрацией: определение цветов осени, составление описания осени с использованием слов прослушанного стихотворения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Эстетическое воспитание.
19	Каким бывает ветер	Н. Некрасов «Заунывный ветер гонит...», А. Пушкин «Ветер, ветер!», М. Исаковский «Осторожно ветер...»	Научатся читать по ролям, находить сравнения в тексте, находить слова - характеристики.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Осознавать нравственные и этические ценности произведения, выражать свою точку зрения о произведениях, героях и их поступках.	Духовно-нравственное воспитание.
20		Н. Некрасов «Перед дождем»	Научатся работать с новым произведением – чтение фамилии автора, заголовка, объяснять заголовок, читать молча, отвечать на вопросы и подтверждать ответы словами из текста.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Формировать потребность в систематическом чтении.	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Эстетическое воспитание.
21		Ю. Ярмыш «Осенняя сказка», С. Есенин «Закружилась листва золотая...»	Научатся самостоятельно работать с новым произведением, учить наизусть.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Уметь принимать и осваивать социальные роли обучающегося.	Работа в группах постоянного состава. Находить описание природы, где автор наделяет ее качествами людей.	Эстетическое воспитание.
22		А. Пушкин «Евгений Онегин»	Научатся передавать интонацию грусти, при чтении стихотворения, воспринимать произведения – слушать чтение одноклассников, отвечать на вопросы в учебнике, дополнять ответами.	Уметь сравнивать произведения, определять, почему они так называются (озаглавлены).	Характеризуют текст по иллюстрациям. Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Высказывать собственные суждения, давать им обоснования.	Гражданско-патриотическое воспитание.

23		Н. Абрамцева «Осенняя сказка»	Научатся определять смысл предложений, тему и жанр произведения.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Уметь осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности. Формировать способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах.	Эстетическое воспитание.
24	«Сказка – ложь, да в ней намек...» (10 часов)	Д. Соколов «Паровозик», Н. Федорова «Паровозик»	Научатся определять бытовую сказку, сравнивать два произведения; читать с интонацией удивления.	Сравнивают персонажей произведения; оценивают эмоциональные состояния героев, их нравственные позиции.	Характеризуют особенности художественного произведения. Формировать потребность в систематическом чтении.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами.	Гражданско-патриотическое воспитание.
25	Секреты сказок	Русская народная сказка «Бычок – смоляной бочок»	Научатся находить в сказке завязку	Уметь выполнять задания в учебной хрестоматии, сравнивать бытовую сказку с волшебной.	Моделируют обложку сказки: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, вписывают пропущенные буквы, определяют основную мысль сказки.	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Физическое воспитание.
26		Русская народная сказка «Бычок – смоляной бочок» (продолжение). Проверка уровня начитанности и читательских умений	Научатся определять тему и главную мысль произведения, читать большие тексты почастям, не теряя нити повествования.	Уметь, сравнивать бытовую сказку с волшебной.	Моделируют обложку сказки: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок, вписывают пропущенные буквы, определяют основную мысль сказки.	Уметь владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам у становления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Эстетическое воспитание.
27	Добрая хозяйюшка	В. Осеева «Добрая хозяйюшка»	Научатся работать с произведением до чтения – читать фамилию автора, заголовок, проводить контроль за реализацией мотива чтения: ответы на вопросы по тексту. Соотнесение иллюстрации с текстом произведения.	Уметь сравнивать сказки, кратко пересказывать сказки «Маленькие человечки».	Уметь самостоятельно знакомиться со сказкой, определять виды сказки (с приведением аргументов).	Работать в группах: читать эпизод о мастерстве одного из сыновей. Чтение по ролям	Гражданско-патриотическое воспитание.
28		Что такое завязка сказки?	Научатся находить завязку сюжета, как начало	Сравнивают персонажей произведения;	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведе-	Выражают свое отношение к произведению, героям и	Эстетическое воспитание.

			развития действия. <i>Словарный запас</i> : устаревшие просторечные слова и выражения. Соотнесение пословицы с главной мыслью сказки.	оценивают эмоциональные состояния героев, их нравственные позиции.	ния, отвечать на вопросы, выполнять задания.	их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами.	
29		Мордовская сказка «Четыре ленивца»	Научатся определять закономерности окончания сказки, определение ее главной мысли с помощью данной в учебнике пословицы; обсуждение названия авторской сказки: в шутку или всерьез.	Сравнивают персонажей произведения; оценивают эмоциональные состояния героев, их нравственные позиции.	Уметь самостоятельно работать, читать и выполнять задания. Подбирать бытовые шуточные сказки на одну тему.	Соблюдать правила совместной деятельности при работе в группах. Слушание чтения учителя.	Гражданско-патриотическое воспитание.
30	Давай поговорим	Русская народная сказка «Каша из топора»	Научатся определять нравственную основу сказки. Диалог как особенность бытовой сказки. Завязка действия (повторение пройденного).	Узнают, что бытовая сказка юмористическая, «сказка с издевкой» — шуточная поучительная история.	Уметь находить в сказке завязку. Учиться создавать словесный портрет героев.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами, тренируются в быстром чтении скороговорок.	Эстетическое воспитание.
31		<b>Контрольная работа за 1 четверть</b>	Научатся контролировать свои достижения в обучении.	Воспринимают на слух сказку, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль. Сравнивают сказки по теме, жанровым особенностям.	Моделируют обложки: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Духовно-нравственное воспитание.
32		Коррекция знаний по итогам проверочной работы. Русская народная сказка «Петухан Куриханьч»	Научатся сравнивать сказки, отвечать на вопросы, находить завязки.	Формировать целостное восприятие сказки. Выражают свое отношение к прослушанному тексту.	Уметь находить главную мысль, находить в тексте сравнения. Формировать потребность в систематическом чтении.	Самостоятельно и в группе готовить ответы на вопросы, составлять словесный портрет героев.	Трудовое воспитание.
33	Экскурсия в библиотеку	Сказки	Научатся делить сказки на группы, определять темы.	Определяют жанр и тему произведения. Отвечают на вопросы к	Ученики вспоминают сказки, в которых героями являются животные. Рассмотрение иллюстрации к сказке В.В.	Работа в группах. Коллективная подготовка ответов на вопросы «Ка-	Духовно-нравственное воспитание.



				тексту произведения. Сравнивают сказки.	Бианки «Лис и мышонок», чтение по ролям по книге, взятой в библиотеке.	кие бытовые сказки есть в нашей библиотеке? Это отдельные книги или сборник сказок? Есть ли в них иллюстрации?».	
34	<b>О тех, кого человек приручил (7 часов)</b>  Ищу себе хозяина	А. Барто «Он был совсем один», В. Берестов «Прощание с другом»	Уметь самостоятельно читать и работать по содержанию, выразительно читать. Сравнивать произведения.	Мотивированное чтение: осознание отношений человека и животных. Тема произведения и его нравственный смысл: ответственность человека за тех, кого он приручил.	Показывают авторскую позицию через выразительное чтение.	Выражать свое отношение к героям через выразительное чтение, дают характеристику героям.	Гражданско-патриотическое воспитание.
35		М. Пришвин «Журка»	Научатся сравнивать стихотворное и прозаическое произведения (общность темы, главной мысли, поучительный характер описанных историй).	Восприятие произведения на слух и последующая беседа по вопросам: как автор описывает отношения людей и журавля? Работа с текстом: примеры отношения человека и животного по рассказу М.М. Пришвина «Журка».	Определить нравственную основу истории, рассказанной художником на картине.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися при групповой работе. Чтение по ролям с первоначальным участием учителя.	Духовно-нравственное воспитание.
36	Друзья - проказники	Б. Житков «Галка» Проверка навыка выразительного чтения вслух	Научатся читать и подчеркивать голосом выделенные слова. Читать текст и обращать внимание на поведение птиц.	Уметь определять приемы используемые автором произведения.	Познавательная основа произведений о животных. Реальность событий рассказа. Диалог как средство раскрытия отношений героев в рассказе.	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими. Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.	Эстетическое воспитание
37		В. Боков «Сорока», С. Щипачёв «Был у нас кот Васька»	Научатся обобщать, выполнять задания в учебнике. Логическое ударение (интонационное выделение слов в тексте) при чтении вслух (по образцу).	Формируется восприятие текста стихотворения: слушание чтения учителя, высказывание своего мнения о произведении, отвечают на поставленные вопросы.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Взаимоотношения человека и животных как тема произведений.	Оценивать нравственно-этические поступки героев. Уметь читать выразительно изученные стихотворения наизусть для одноклассников (работа в группах).	Гражданско-патриотическое воспитание.
38		В. Черкесов	Знакомятся с новым раз-	Учить чтению вслух с	Моделировать обложку: определяют	Чтение «про себя»: само-	Гражданско-

		«Воробей»	делом. Уметь воспринимать стихотворение: слушать чтение учителя и следить по тексту.	выделением голосом ударных слов, отмеченных в тексте. Образец чтения учителя.	жанр, тему, указывают фамилию автора и заглавие.	контроль (ответ на вопрос «Есть ли в тексте описание?»)	патриотическое воспитание.
39	Воспоминание о друге	С. Образцов «Дружок»	Научатся самостоятельно читать рассказ, составлять план, подробно пересказывать по плану, сравнивать произведения.	Удержание последовательности происходящих событий, установление сюжетной линии на основе сравнения иллюстраций с эпизодами текста.	Владеть навыками смыслового чтения текста различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	Читать выразительно. Формировать полноценное читательское восприятие: слушание произведения (читает учитель и хорошо читающие дети), высказывание впечатлений.	Гражданско-патриотическое воспитание.
40		С. Образцов «Дружок» (продолжение)	Научатся самостоятельно читать рассказ. Делить текст на части, делать подробный пересказ.	Уметь соотносить краткий план с текстом. Использовать разные виды чтения.	Составлять схематический план, моделировать обложку (указывают фамилию автора, заголовок, определяют жанр и тему), соотносить рисунки и отрывки.	Уметь осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.	Духовно-нравственное воспитание.
41	<b>О смешном и серьёзном (8 часов)</b>	В. Орлов «Ворона»	Научатся определять назначение, мотив, содержание. Речевая разминка. Интонационный рисунок при чтении: звукоподражание, логические ударения.	Формирование необходимого уровня читательской компетентности; владеть техникой чтения.	Принимать и сохранять учебную задачу. Использовать различные виды чтения.	Совместная деятельность (в парах): обсуждение главной мысли прочитанного текста.	Эстетическое воспитание
42	Что посеешь, то и пожнёшь Что	В. Ермолаев «Проговорился»	Научатся читать отрывок с разной интонацией, делить рассказ на несколько частей, озаглавливать их.	Уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных тестов.	Развивать читательскую зоркость: отвечать на поставленный вопрос.	Оценивать нравственно-этическое поведение. Уметь слушать собеседника и вести диалог.	Физическое воспитание.
43	«Почему топор лучше шубы греет»	Русская народная сказка «Два Мороза»	Научатся сравнению сказок: тема, главная мысль, назидание.	Уметь находить в тексте завязку	Уметь различать понятия «добро» и «зло», «нравственность». Формировать потребность в систематическом чтении.	Совместная деятельность (работа в парах): поиск ответа на вопрос «Какая пословица раскрывает тему этих сказок?».	Духовно-нравственное воспитание.
44		Литовская народная сказка «Мороз и Морозец»	Научатся слушать сказку, выделять зачин, концовку.	Уметь выразительно читать песенки стариков. Участвовать в обсуждении различных текстов.	Работают с текстом сказки: самостоятельное повторное чтение, выполнение заданий в учебнике и задания в тетради. Рассказывание (интерпретация) сказки по иллюстрации.	Творческая работа в группах: рассказать сказку от лица одного из героев.	Трудовое воспитание.

45	«Какими бывают герои - животные»	Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про хитрого Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Использовать различные способы поиска (в справочных источниках, сети Интернет), собирать, обрабатывать, анализировать, передавать и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными задачами.	Эстетическое воспитание.
46		Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про хитрого Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»		Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Использовать знаково–символические средства представления информации для создания модели изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.	Выражают свое отношение к произведению. Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающим миром.	Эстетическое воспитание.
47	«Любимая книга»	Любимая книга	Научатся характеризовать героев сказок о животных.	Воспринимать на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Творческая работа в парах: сочинение сказки о Снегурочке.	Трудовое воспитание.
48	<b>Дружба – дело серьезное (11 часов)</b>	Братья Grimm «Бременские музыканты»	Научатся выразительно читать отрывки из поэмы, работать с иллюстрацией, сравнивать произведения.	Уметь различать понятия «ритм», «рифма», использовать разные виды чтения.	Моделировать обложку: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие.	Оценивать нравственно-этическое поведение героев: ответы на вопросы.	Эстетическое воспитание.
49	Нет друга – ищи, найдёшь – береги	Братья Grimm «Бременские музыканты» (продолжение)	Научатся работать с текстом, пересказывать по иллюстрации, самостоятельно работать с новым произведением.	Понимать отличия научно-познавательной литературы.	Уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем.	Духовно-нравственное воспитание.
50		Братья Grimm «Бременские музыканты» (окончание)	Научатся определять тему и главную мысль произведения, читать большие тексты по частям, не теряя нити повествования.	Упражняться в правильном чтении. Искаать сравнения. Уметь выразительно читать, выполнять задания в учебнике и тетради.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Уметь работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета.	Эстетическое воспитание.
51	Экскурсия в библиотеку	Знакомство с творчеством	Научатся слушать сказку, выполнять задания к	Уметь осознанно воспринимать и оценивать	Уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести	Работа в группах: чтение по частям (части «Руко-	Гражданско-патриотическое

	теку	братьев Гримм	тексту в учебной хрестоматии.	содержание и специфику различных текстов.	поиск средств ее осуществления.	дельница», «Ленивица»)	воспитание.
52		Знакомство с творчеством братьев Гримм Проверка уровня начитанности и читательских умений	Научатся определять учебные задачи (постановка спектакля, создание книги с иллюстрациями, выставка книг), распределять работу (определять вид работы, подбор материала, оформление и т.д.).	Уметь создавать иллюстрации, коллаж, озвучивать слайд-шоу. Уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов.	Уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Уметь находить способы решения проблем творческого и поискового характера в группах постоянного состава.	Экологическое воспитание.
53	Умные договариваются, а глупые спорят	Б. Заходер «Мы друзья», В. Сутеев «Яблоко»	Научатся работать с произведением до чтения. Искать фамилию автора и заголовок, правильно называть произведение (фамилию автора и заголовок). Читать по частям, озаглавливать, прогнозировать развитие событий.	Достигать необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.	Моделировать обложку: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие.	Способность к самоорганизации. Владеть коммуникативными умениями.	Гражданско-патриотическое воспитание.
54		В. Сутеев «Кораблик»	Научатся слушать произведение, моделировать обложку (самостоятельно определять жанр и тему, фамилию автора и заголовок).	Достигать необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.	Моделировать обложку: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие.	Способность к самоорганизации. Владеть коммуникативными умениями.	Экологическое воспитание.
55		Любимая книга	Научатся слушать и читать рассказы по частям, поддерживать беседу по содержанию. Работать с текстом: делить на части, составлять план. Пересказывать по плану. Работать с книгой А. Гайдара «Чук и Гек».	Уметь самостоятельно читать, моделировать, делить на части.	Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу. Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном обсуждении проблем.	Гражданско-патриотическое воспитание.
56	Вместе не так страшно	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Научатся слушать и читать рассказы по частям, поддерживать беседу по содержанию. Работать с	Иметь первичное этическое представление, определять произведения по отрывку. Уметь	Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу. Формировать способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной	Использовать различные способы поиска (в справочных источниках, сети Интернет), собирать, об-	Духовно-нравственное воспитание.

			текстом: делить на части, составлять план. Пересказывать по плану. Работать с книгой А. Гайдара «Чук и Гек».	самостоятельно читать, моделировать, делить на части.	деятельности при решении учебных задач.	рабатывать, анализировать, передавать и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными задачами.	
57		В. Вересаев «Братишка»	Научатся читать стихотворение молча. Работать с текстом произведения. Рисовать иллюстрации к стихотворению.	Владеть техникой чтения вслух и про себя. Уметь соотносит иллюстрацию с текстом.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения. Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	.Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Гражданско-патриотическое воспитание.
58		Н. Сладков «Лиса и мышь»	Научатся самостоятельно читать стихотворение. Моделировать обложку: указывать фамилию, автора, заголовок, определять тему и жанр.	Владеть техникой чтения вслух и про себя. Уметь соотносит иллюстрацию с текстом.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Работа в парах: чтение вслух по строфам, выразительное чтение. Коллективная творческая работа «Приметы Нового года».	Эстетическое воспитание.
59	<b>Звуки и краски природы (7 часов)</b>	И. Суриков «Первый снег», Н. Федорова «Под снегом»	Научатся контролировать свои достижения в обучении.	Воспринимать на слух сказку, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль. Сравнивают сказки по теме, жанровым особенностям.	Моделируют обложки: самостоятельное создание модели. Характеризуют текст по иллюстрациям.	Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников и оценивают своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Гражданско-патриотическое воспитание.
60	Здравствуй гостя зима	И. Никитин «Встреча зимы», Е. Тургенев «Первый снег»	Научатся контролировать свои достижения в обучении. Научатся организовывать выставки творческих работ, конкурсы чтецов и рассказчиков, инсценировать отдельные произведения.	Определяют жанр и тему произведения. Отвечают на вопросы к тексту произведения.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами, тренируются в быстром чтении скороговорок.	Духовно-нравственное воспитание.
61	Новогодняя ёлка	Г. Скребицкий, В. Чаплина «Новогодняя ёлка в лесу», В. Бианки	Научатся выполнять задания в учебнике и тетради.	Достигать планируемых результатов в обучении.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Учатся выразительно читать вслух для одноклассников.	Эстетическое воспитание.

		«Книга зимы».					
62		А. Усачёв «Снежная книга», С. Михалков «Событие»	Научатся читать отрывки из стихотворений о природе называть произведение, поиск по учебнику, читать наизусть или по учебнику.	Достигать планируемых результатов в обучении.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Физическое воспитание.
63		<b>Контрольная работа за 2 четверть.</b>	Научатся контролировать свои достижения в обучении.	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Формировать способность к самоорганизации, способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Определять цели проверочной работы и пути ее достижения	Эстетическое воспитание.
64	Волшебные краски Нового года	Коррекция знаний по итогам проверочной работы. Е. Пермяк «Волшебные краски»	Научатся целостно воспринимать текст – первичное слушание, выявление первичного восприятия текста.	Воспринимать на слух произведение, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль.	Моделировать обложку: самостоятельно создавать модели. Характеризовать текст по иллюстрациям.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Трудовое воспитание.
65		Е. Пермяк «Волшебные краски» (окончание)	Научатся определять тему и главную мысль произведения, читать большие тексты по частям, не теряя нити повествования.	Осознают самостоятельно прочитанный текст: читают самостоятельно. Моделируют обложку: определяют жанр и тему, указывают фамилию автора и заголовок.	Учатся воспринимать художественный текст: первичное самостоятельное чтение, осмысление системы заданий к тексту произведения. Аргументируют ответ на вопрос в учебнике. Характеризуют прослушанное произведение: определяют жанр и тему.	Выражают понимание эстетического восприятия произведения через выразительное чтение (работа в группах). Учатся воспринимать текст: чтение учителя или одноклассника. Объясняют смысл заглавия. Подбирают свои варианты заголовков.	Духовно-нравственное воспитание.
66	Экскурсия в библиотеку	Что такое каталог?	Познакомятся со второй частью учебника, титульным листом, аннотацией, содержанием, условными знаками, памятками.	Осмотр книг на полках библиотеки. Беседа с библиотекарем о порядке хранения книг и их заказе.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Рассматривание каталога, знакомство с каталожной карточкой, её заполнение.	Трудовое воспитание.
67	<b>О тех, кого мы любим (8 часов)</b> «Семья»	А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря...», «Я пришёл к тебе с приветом»	Научатся полноценно воспринимать текст художественного произведения – слушать чтение учителя, анализировать содержание, выражать	Читать вслух выразительно произведение, используя интонацию, паузы, темп.	Моделировать обложку: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заглавие.	Уметь выразительно читать вслух для одноклассников. Инсценировать художественное произведение.	Эстетическое воспитание.

	крепка ладом»		свое мнение о произведении после первичного восприятия.				
68		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Научатся читать текст-описание, определять отношение автора к Лисе Патрикеевне, выразительно читать.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях.	Выполнять самостоятельно задания, моделировать обложку.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественных произведений.	Гражданско-патриотическое воспитание.
69		Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (продолжение)	Научатся определять тему и главную мысль произведения, читать большие тексты по частям, не теряя нити повествования.	Уметь читать скороговорки, повторять знания о скороговорках.	Уметь работать со словарем, читать вслух по абзацам, выполнять задания по тетради, учебнику.	Самостоятельно работать с новым произведением.	Духовно-нравственное воспитание.
70	Любимая книга	«Моя любимая сказка» Проверка навыка выразительного чтения вслух	Научатся самостоятельно пересказывать сказки, анализировать текст: выделять присказки, повторы, главную мысль.	Уметь пересказывать от лица одного из героев.	Уметь адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Работать в группах постоянного состава: составлять план, пересказывать по плану.	Трудовое воспитание.
71	Дела семейные	Татарская сказка «Как бедняк гуся делил»	Научатся определять нравственный смысл фольклорных сказок разных народов. Похожесть их тем и главных мыслей, поучительный характер. Черты характера, которые одобряются и осуждаются в народных сказках.	Мотивированное чтение сказок разных народов. Выразительные особенности сказки, характеризующие ее принадлежность к какому-либо народу.	Уметь читать «про себя», отвечать на поставленные вопросы, определять главных героев.	Контроль восприятия смысла и основного содержания сказки, оценка своей деятельности.	Эстетическое воспитание.
72		Татарская сказка «Два лентяя»	Научатся работать с текстом, выявлять реального и вымышленного произведения. Определять особенности построения сказки (сказка-диалог).	Уметь выявлять национальные особенности авторской сказки (топонимы).	Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу. Формировать потребность в систематическом чтении.	Владеть базовыми и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Гражданско-патриотическое воспитание.
73	Про всякое в сказке	Русская народная сказка «Снегурочка»	Научатся выполнять задания в учебнике. Давать характеристику героям.	Иметь первичное этическое представление, определять произведе-	Уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Уметь осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.	Экологическое воспитание.

	говорит-ся...		Выразительно читать, сравнивать народные сказки.	ния по отрывку. Уметь самостоятельно читать, моделировать, делить на части.			
74		Русская народная сказка «Снегурочка»	Научаться находить в сказке эпизоды, к которым сделаны иллюстрации, находить описания.	Уметь пересказывать эпизоды сказки.	Уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Работать в группах постоянного состава.	Эстетическое воспитание.
75	<b>О тех, кого человек приручил (12 часов)</b>  О ребятах и зверятах	В. Осеева «Почему»	Познакомятся с новым разделом. Научатся определять учебные задачи, формировать полноценное восприятие произведения: слушать чтение учителя, выражать первичное впечатление о произведении.	Воспринимать на слух сказку, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль. Сравнить сказки по теме, жанровым особенностям.	Моделировать обложки: самостоятельное создание модели. Характеризовать текст по иллюстрациям	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Духовно-нравственное воспитание.
76		В. Осеева «Почему» (продолжение)	Научатся определять тему и главную мысль произведения, читать большие тексты по частям, не теряя нити повествования.	Воспринимать на слух сказку, отвечают на вопросы по содержанию текста, определяют главную мысль. Сравнить сказки по теме, жанровым особенностям.	Уметь пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Уметь работать в материальной и информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета.	Гражданско-патриотическое воспитание.
77		В. Осеева «Почему» (окончание)	Научатся воспринимать текст, осознавать его, слушая своё чтение или чтение других.	Уметь структурировать информацию, работать с таблицей. Владеть техникой чтения вслух и про себя.	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия.	Уметь находить способы решения проблем творческого и поискового характера в группах постоянного состава.	Эстетическое воспитание.
78		К. Паустовский «Барсучий нос»	Научатся работать с текстом: различать реальное и сказочное, восстанавливать последовательность событий.	Уметь структурировать информацию, работать с таблицей. Владеть техникой чтения вслух и про себя.	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия. Формировать потребность в систематическом чтении.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном обсуждении проблем.	Физическое воспитание.
79		К. Паустовский «Барсучий нос» (продолжение)	Научатся воспринимать текст, воспитывать в себе добрые чувства на	Уметь использовать разные виды чтения (поисковые).	Проявлять заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	Активно использовать речевые средства и средства информационных и ком-	Гражданско-патриотическое воспитание.



			основе произведений о дружбе и взаимоотношениях человека и животных.			муникационных технологий.	
80		В. Осеева «Почему», К. Паустовский «Барсучий нос»	Научатся сравнивать прочитанные произведения, находить общую часть..	Уметь пересказывать по плану, составлять по иллюстрациям предложений с использованием сравнения	Обсуждение поучительного характера рассказа. Анализ названия произведения как авторского суждения о его нравственной основе.	Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.	Экологическое воспитание.
81	Доброта творит чудеса	А. Дементьев «Слепой заяц»	Научатся выразительности чтения: необычность описанного объекта.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Осознание значимости чтения для личного развития. Формировать потребность в систематическом чтении.	Работа в парах: находить ответы на поставленные вопросы.	Эстетическое воспитание.
82		А. Дементьев «Слепой заяц» (продолжение)	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь читать с продолжением: удержание в памяти последовательности развития сюжета и действий героев. Мотив писателя: написание поучительных историй.	Самостоятельный выбор интонации для передачи необычности описанной ситуации.	Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.	Духовно-нравственное воспитание.
83		А. Дементьев «Слепой заяц» (окончание)	Научатся обсуждать проблемы «Почему писатель решил поделиться этой историей с читателями?».	Уметь читать сказки по частям.	Уметь находить в тексте слов, объясняющих поведение героев: «Что удивило писателя в поведении зайца?»	Работа в парах: почему этот рассказ помещен в урок «Доброта творит чудеса?»	Гражданско-патриотическое воспитание.
84	Человек и звери	Р. Лесли «Медведи и я» В. Чаплина «Нюрка»	Научатся разыгрыванию оценки-диалога. Тембр голоса как средство передачи характера героя.	Уметь удерживать последовательность развития сюжета. (чтение с продолжением)	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до завершения.	Умение работать в парах - распределение ролей, самостоятельный выбор тембра голоса и интонации, отражающих характер героя и ситуацию.	Экологическое воспитание.
85		В. Чаплина «Нюрка» (продолжение)	Научатся находить особенности передачи в повествовании отношений человека и животных.	Уметь оценивать героев и их поступки.	Поиск ответа на вопрос по рассказу В.В. Чаплиной «Нюрка» «Почему Нюрка привыкла к человеку?».	Работа в парах – находить в тексте ответы на вопросы	Духовно-нравственное воспитание.
86		Знакомимся с проектом	Научатся выполнять проект.	Узнают, что такое проект.	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия.	Работа в группах: проект	Духовно-нравственное воспитание.

87	«Сказка ложь, да в ней намек...» (11 часов)  По страницам волшебных сказок	М. Булатов «О сказках»	Научатся выразительному чтению: соблюдение темпа чтения.	Уметь определять особенности, причины возникновения сказок.	Определять типы сказок, определять главных героев, особенности строения (повторы, волшебные помощники, завязка, присказка).	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном обсуждении проблем.	Эстетическое воспитание.
88		Русская народная сказка «Жар – птица и Василиса – царевна»	Научатся находить завязки, объяснение, почему непослушание стрелца можно считать завязкой сказки?	Уметь работать с текстом, находить выделенные предложения.	Осознание значимости чтения для личного развития, находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Определение необычных событий, происходящих в сказке; обсуждение вопроса «Смог бы стрелец справиться с заданиями самостоятельно?».	Духовно-нравственное воспитание.
89		Русская народная сказка «Жар – птица и Василиса – царевна» (продолжение)	Научатся читать произведения разных жанров о семье, отрабатывать навык чтения.	Уметь делить сказку на части, озаглавливать её, пересказывать. Уметь формировать эстетические потребности, ценности и чувства.	Уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия. Формировать потребность в систематическом чтении.	Работа в парах: нахождение в тексте слов и выражений, которые часто повторяются в сказках. Деление сказки на части, составление плана пересказа.	Экологическое воспитание.
90		Русская народная сказка «Жар – птица и Василиса – царевна» (окончание)	Научатся определять, к какой части сказки (началу или концу) относится рисунок, нахождение в тексте изображенного эпизода или его пересказ.	Иметь первичное этическое представление, определять произведения по отрывку. Уметь самостоятельно читать, моделировать, делить на части.	Понимать роль чтения. Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь слушать собеседника и вести диалог. Чтение по ролям любого диалога сказки.	Эстетическое воспитание.
91		Любимая книга	Волшебные сказки	Научатся целостно воспринимать текст самостоятельно читать рассказ, отвечать на вопросы к тексту.	Формировать личностные нравственные установки через поступки героев.	Аргументировать свое отношение к героям, сравнивать их позиции.	Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.
92	Волшебные сказки Проверка уровня начитанности и читательских умений		Научатся самостоятельно читать рассказ В. Осеевой «Сыновья». Выполнять задания под руководством учителя. Пересказывать по плану.	Уметь читать диалог матери и ветра. Понимать смысл пословицы, соотносить с рассказом В.Осеевой «Сыновья».	Уметь достигать планируемых результатов. Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном обсуждении проблем.	Экологическое воспитание.

93	Жадным быть- себе вредить	Русская народная сказка «Золотая рыбка»	Научатся целостно воспринимать текст – первичное слушание, выявление первичного восприятия текста. (что понравилось? какое настроение создает? чем гордится ветер?)	Владеть интонационным чтением с паузами: одна черта — короткая пауза, две — длинная.	Уметь определять положительных и отрицательных героев. Нравственный аспект сказки. Присказка.	Уметь слушать собеседника и вести диалог. Чтение по ролям любого диалога сказки. Осознанно строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации.	Эстетическое воспитание.
94		Русская народная сказка «Золотая рыбка» (окончание)	Научатся читать молча. Самостоятельно работать с новым произведением, выполнять задания в учебнике.	Уметь делить сказки на виды.	Осознание значимости чтения для личного развития. Формировать потребность в систематическом чтении.	Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	Духовно-нравственное воспитание.
95		Русская народная сказка «Золотая рыбка» Составление плана - пересказа	Научатся слушать произведения, работать с текстом произведения: составлять план - пересказ	Владеть техникой чтения вслух и про себя. Уметь соотносит иллюстрацию с текстом.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Контроль восприятия смысла и основного содержания сказки, оценка своей деятельности.	Эстетическое воспитание.
96		Особенности разных сказок	Научатся работать по схеме, заполнять таблицу.	Уметь формировать эстетические потребности, ценности и чувства.	Понимать роль чтения. Формировать потребность в систематическом чтении. Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	.Использовать различные способы поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Духовно-нравственное воспитание.
97		А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Научатся слушать сказку, отвечать на вопросы к тексту сказки.	Уметь участвовать в обсуждении разных текстов.	Уметь достигать планируемых результатов.	Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах).	Ценности научного познания.
98		Сравнить сказки - Русская народная сказка «Золотая рыбка», А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Научатся сравнивать два произведения.	Схожесть сюжетов народной и авторской сказок. Особенности каждой.	Формировать потребность в систематическом чтении.	Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.	Эстетическое воспитание.

99	<b>О смешном и серьезном (16 часов)</b>	Африканская сказка «Упрямый слоненок»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила	Экологическое воспитание.
100	Про упрямых и капризных	С. Михалков «Фома»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Осознание значимости чтения для личного развития. Формировать способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила.	Гражданско-патриотическое воспитание.
101		Составление плана к сказке «Упрямый слоненок»	Научатся слушать стихотворения, отвечать на вопросы.	Уметь работать с иллюстрациями к произведению.	Формировать потребность в систематическом чтении.	Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.	Эстетическое воспитание.
102		<b>Итоговая контрольная работа за 3 четверть</b>	Научатся читать текст-описание, определять отношение автора к произведению, отвечать на опросы к тексту.	Ориентироваться в литературоведческих понятиях.	Формировать способность к самоорганизации, умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Определять цели проверочной работы и пути ее достижения	Трудовое воспитание.
103		Без труда нет добра	Русская народная сказка «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться»	Научатся самостоятельно читать, выполнять задания. Научатся самостоятельно моделировать обложку (авторская принадлежность, жанр, заголовок).	Уметь определять особенности бытовой сказки.	Проводить анализ нравственной стороны сказки.	Уметь слушать собеседника и вести диалог.
104		Русская народная сказка «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться (окончание)»	Научатся целостно воспринимать текст – первичное слушание, выявление первичного восприятия текста. (что понравилось? какое настроение создает? чем гордится ветер?)	Уметь составлять цепочки событий, которые раскрывают главную мысль сказки «Кто не работает, тот не ест»	Сравнение пословицы — заглавия сказки с пословицей английского народа «Относись к другим так, как хочешь, чтобы другие относились к тебе».	Чтение по ролям любого диалога сказки. Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.	Экологическое воспитание.
105	Без труда нет добра	Русская народная сказка «Не плюй в колодец – пригодится воды напиться (план - пересказ)»	Научатся понимать и объяснять смысл пословицы. Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь проговаривать скороговорки, потешки с разным темпом и интонацией. Узнают, что произведения воспитывают	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила.	Эстетическое воспитание.

				читателя.			
106		Сербская сказка «Кто не работает, тот не ест»	Научатся характеризовать героев.	Узнают, что пословица может быть заголовком сказки.	Формировать умение читать осознанно небольшие тексты вслух и «про себя»	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Трудовое воспитание.
107		Сербская сказка «Кто не работает, тот не ест» (пересказ)	Научатся сравнивать фольклорные и художественные тексты (по теме, главной мысли).	Учиться различать виды сказок: о животных и бытовые.	Учиться выполнять правила культуры участия в диалоге.	Уметь слушать собеседника и вести диалог. Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.	Эстетическое воспитание.
108	Любимая книга	Сказка, у которой название - пословица	Научатся пересказывать небольшие тексты по плану (его части) полно; выборочно (эпизоды).	Учиться различать рассказ и сказку.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя».	Трудовое воспитание.
109	Короткий век у лжи	Л. Толстой «Лгун»	Научатся озаглавливать разные части текста.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Формировать потребность в систематическом чтении.	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила.	Гражданско-патриотическое воспитание.
110		В. Осеева «Что легче»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Учиться выполнять правила культуры участия в диалоге.	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Ценности научного познания.
111		Русская народная сказка «Лисичка - сестричка и серый волк»	Научатся рассказывать по иллюстрациям: восстанавливать сюжет, заканчивать (начинать) рассказ с учетом изображенных событий.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Эстетическое воспитание.
112		Русская народная сказка «Лисичка - сестричка и серый волк» (окончание) Проверка навыка выразительного чтения вслух	Научатся характеризовать героя (с использованием текста произведения).	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Уметь достигать планируемых результатов, находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь осуществлять самоконтроль восприятия текста, прочитанного «про себя»; «удерживать» в памяти последовательность событий фольклорного и художественного текста, прочитанного «про себя» и	Духовно-нравственное воспитание.

						при чтении с продолжением.		
113	Экскурсия в библиотеку	С. Маршак, С. Михалков – рассказы о добрых делах	Научатся соотносить произведения с его автором.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Читать по ролям, разыгрывать небольшие представления на основе литературных произведений.	Гражданско-патриотическое воспитание.	
114		А. Барто, В. Осеева – рассказы о добрых делах	Научатся читать тексты с учетом поставленных учебных задач (вслух, «про себя», с продолжением, выборочно).	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Формировать потребность в систематическом чтении.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами.	Трудовое воспитание.	
115	Дороже нет родного края (15 часов)	А. Фет «Чудная картина», А. Пушкин «Вот север тучи нагоняя..»	Научатся характеризовать особенности сказок: о животных и бытовые.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь описывать по предложенному плану объекты, используя текст.	Эстетическое воспитание.	
116		Картины родной природы	С. Есенин «Берёза»	Научатся определять тему и главную мысль произведения.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами.	Духовно-нравственное воспитание.
117			А. Чехов «Весной», З. Александрова «Снежок»	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Работа в группах: определять лексическое значение слова (работать со словарной статьей).	Трудовое воспитание.
118	Сказки народов России	О сказках народов России	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Учиться выполнять правила культуры участия в диалоге	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила. Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах).	Гражданско-патриотическое воспитание.	
119		Татарская сказка «Шурале»	Научатся целостно воспринимать текст – первичное слушание, выявление первичного восприятия текста. (что понравилось? какое	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь достигать планируемых результатов.	Работать в группах. Уметь владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовым признакам у ста-	Эстетическое воспитание.	

			настроение создает? чем гордится ветер?)			новления, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	
120		Нанайская сказка «Айюга»	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах).	Духовно-нравственное воспитание.
121		Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь»	Научатся характеризовать героя (с использованием текста произведения).	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь описывать по предложенному плану объекты, используя текст.	Эстетическое воспитание.
122	Дорогами войны	А. Митяев «Кто нужнее» С. Михалков «Быль для детей»	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Учиться выполнять правила культуры участия в диалоге.	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила.	Гражданско-патриотическое воспитание.
123		В. Степанов «Шинель»	Научатся определять тему и главную мысль произведения.	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах).	Духовно-нравственное воспитание.
124		Л. Кассиль «Сестра»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Эстетическое воспитание.
125		Т. Белозёров «День Победы»	Научатся определять тему и главную мысль произведения.	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Осознание значимости чтения для личного развития.	Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах). Уметь слушать собеседника и вести диалог. Чтение по ролям любого диалога сказки.	Ценности научного познания.
126	Между боями	А. Митяев «Отпуск на четыре часа»	Научатся определять тему и главную мысль произведения.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и	Учиться выполнять правила культуры участия в диалоге.	Работать в группах. Уметь владеть логическими действиями сравнения, ана-	Гражданско-патриотическое воспитание.

				предложенному плану.		лиза, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам у становления, аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	
127		А. Митяев «Отпуск на четыре часа» (окончание) Проверка уровня начитанности и читательских умений	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Формировать потребность в систематическом чтении.	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Духовно-нравственное воспитание.
128		А. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)	Научатся целостно воспринимать текст – первичное слушание, выявление первичного восприятия текста.	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь слушать собеседника и вести диалог. Чтение по ролям любого диалога сказки.	Эстетическое воспитание.
129		В. Алатырцев «Песня о черёмухе»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Уметь фиксировать в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки. Уметь описывать по предложенному плану объекты, используя текст.	Духовно-нравственное воспитание.
130	Дети войны	Б. Лавренёв «Большое сердце»	Научатся характеризовать героя (с использованием текста произведения).	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Уметь владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификация по родовидовым признакам у становления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	Эстетическое воспитание.



131		Б. Лавренёв «Большое сердце» (окончание)	Научатся определять тему и главную мысль произведения.	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Уметь самостоятельно выбирать и читать книги со сказками (работа в группах).	Трудовое воспитание.
132	Звуки и краски природы 4 часа	В. Катаев «Девочка и кувшинчик»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь инсценировать фрагменты сказки.	Формировать потребность в систематическом чтении.	Выражают свое отношение к произведению, героям и их поступкам; читают вслух плавно по слогам и целыми словами.	Духовно-нравственное воспитание.
133		В. Катаев «Девочка и кувшинчик» (окончание)	Научатся осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Уметь сравнивать объекты, представленные в тексте, по образцу и предложенному плану.	Формировать умение соблюдать правила совместной деятельности при решении учебных задач.	Уметь соблюдать при чтении различных текстов орфоэпические и интонационные правила.	Эстетическое воспитание.
134		<b>Итоговая контрольная работа</b>	Научатся выполнять контрольную работу с использованием учебника. Самооценка.	Уметь проверять качество планируемых результатов.	Способность к самоорганизации.	Определять цели проверочной работы и пути ее достижения.	Ценности научного познания.
135	Музыка лета	<i>Коррекция знаний.</i> Н. Луганский «Музыка леса»	Научатся слушать, проводить беседы (песенка, образы героев). Выполнять задания.	Уметь классифицировать изученные произведения по жанру, составлять общий список под руководством учителя.	Осознание значимости чтения для личного развития.	Уметь фиксировать в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки.	Гражданско-патриотическое воспитание.
136		Н. Луганский «Музыка леса» (окончание)	Научатся характеризовать героя (с использованием текста произведения).	Уметь осуществлять поиск информации по заданной теме в предложенном источнике (тексте, иллюстрации).	Учиться находить ошибки в своей (чужой) работе (по предложению учителя и с его помощью).	Участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы, подавать реплики.	Эстетическое воспитание.

### 3класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
<b>Восприятие фольклорных и художественных произведений</b>	Анализ текста по восприятию на слух: тема, герои, действующие лица, сюжет. Мотив чтения, контроль и оценка результата деятельности.	<i>Воспроизводить</i> на основе восприятия на слух имена героев, последовательность событий. <i>Характеризовать</i> тему, главную мысль, героев. <i>Оценивать</i> результат своей деятельности, характеризовать мотив чтения.

<p><b>Техника чтения, подготовка к выразительно-му чтению</b></p>	<p>Чтение вслух и «про себя». Мотив и цель чтения. Само-проверка чтения «про себя». Выразительные средства при чтении вслух: интонация, темп, ритм, сила голоса, паузы, логические ударения. Оформление собственного высказывания: интонация, сила голоса, темп.</p>	<p><i>Принимать</i> мотив и цель чтения, «удерживать» их в памяти до завершения деятельности (отвечать на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»). <i>Читать про себя, контролировать</i> прочитанного, осуществлять самопроверку (отвечать на вопросы по содержанию произведения). <i>Выразительно читать</i> вслух, ориентируясь на художественные особенности текста: подчеркивать голосом выделенные в тексте слова, читать его с разной интонацией (рассуждения, испуга, удивления и др.), в заданном ритме, с соблюдением пауз и логических ударений. <i>Анализировать</i> текст: выбирать средства для его выразительного прочтения. Читать по ролям, использовать элементы драматизации. <i>Использовать</i> адекватно мимику и жесты. <i>Произносить</i> один и тот же текст с разной интонацией (насмешки, наказания, каприза, восторга и др.), опираясь на рисунок-подсказку. <i>Разыгрывать</i> вместе со сверстниками небольшие диалоги с учетом жанра текста. <i>Интонационно</i> оформлять собственное высказывание, целесообразно использовать темп и силу голоса.</p>
<p><b>Жанры фольклора и художественной литературы</b></p>	<p>Малые фольклорные формы — пословицы (значение, назначение, характеристика, нравственная основа). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (композиция, язык). Легенды, героические сказки, сказы (особенности тем, сюжета, средств художественной выразительности). Авторские сказы, близкие к фольклорным. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, очерк, повесть. Жанры лирики: стихотворение, песня. Басня – лиро-эпический жанр. Жанр драмы — пьеса. Эпические повествовательные произведения. Особенности рассказа, описание как прием выразительности. Природа, портрет человека, предметы быта, обстановка и другое как объекты описания. Назначение, особенности юмористического рассказа. Особенности очерка. Лирические произведения. Передача чувств автора как главная особенность лирики. Средства художественной выразительности, используемые в лирических произведениях. Басня как произведение лиро-эпического жанра: назначение, особенности. Пьеса как произведение драматического жанра: отнесенность к литературе и театру; особенности структуры текста.</p>	<p><i>Относить</i> пословицу к малым фольклорным жанрам. <i>Анализировать</i> тему, <i>объяснять</i> значение, <i>соотносить</i> пословицу с текстом произведения (темой и главной мыслью). <i>Характеризовать</i> былинку как героический песенный сказ, <i>выделять</i> особенности композиции и языка. <i>Анализировать</i> текст легенд, героических сказок: <i>определять</i> тему, <i>выделять</i> последовательность событий сюжета, <i>находить</i> выразительные средства языка. <i>Различать</i> фольклорные и авторские сказы. <i>Анализировать</i> текст: обосновывать принадлежность к роду и жанру. <i>Анализировать</i> текст: определять признаки данного жанра. <i>Различать</i> произведения по роду и жанру. <i>Сравнивать</i> произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам. <i>Сравнивать</i> произведения одного жанра, но разной тематики. <i>Исследовать</i> текст (лирический, эпический): определять тему, главную мысль, жанровые особенности; характеризовать особенности очерка как эпического жанра. <i>Анализировать</i> стихотворный текст: выделять особенности средств художественной выразительности, приемов эмоционального воздействия на читателя. <i>Анализировать</i> текст басни: определять принадлежность к жанру, находить прямую и скрытую мораль басни, характеризовать героев. <i>Соотносить</i> значение пословиц с моралью басни. <i>Характеризовать</i> пьесу как драматический жанр: выделять особенности; читать по ролям. <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру ее исполнения в соответствии с характером героя.</p>
<p><b>Работа с фольклорными и художественными текстами</b></p>	<p>Тема произведения, главная мысль текста. Развитие сюжета: начало, завязка действия, кульминация, развязка. Главный герой, его характеристика. Действующие лица</p>	<p>Используя текст, <i>определять</i> его тему и главную мысль. <i>Определять</i> направление развития сюжета по прочитанной части текста. <i>Восстанавливать</i> нарушенную последовательность событий, <i>дополнять</i> предложенный перечень событий в</p>

	<p>(персонажи), их характеристика. Лицо, от которого ведется повествование. Рассказ от первого лица.</p> <p>Средства выразительности в тексте: гипербола, метафора, олицетворение. Слова и словосочетания, передающие отношение писателя к героям. Диалог.</p> <p>Части текста, эпизод. Абзац в тексте. План текста.</p> <p>Иллюстрации и их роль в книге.</p> <p>Контроль и самоконтроль в учебной деятельности.</p>	<p>соответствии с текстом.</p> <p><i>Находить</i> в тексте заданный эпизод. <i>Исследовать</i> текст: определять завязку, кульминацию, развязку. <i>Формулировать</i> вопросы по основным событиям сюжета.</p> <p><i>Характеризовать</i> героя, используя текст (словесно рисовать), <i>сравнивать</i> поступки героев.</p> <p><i>Составлять</i> характеристику героя, опираясь на текст.</p> <p><i>Выбирать</i> из предложенных наиболее выразительные слова и выражения; находить в тексте эпитеты, синонимы, сравнения, гиперболы, метафоры, олицетворения, объяснять их роль в усилении выразительности текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> описания (пейзаж, портрет, особенности бытовой обстановки).</p> <p><i>Сравнивать</i> разные описания (пейзаж, портрет, обстановка): выделять особенности использованных автором средств художественной выразительности.</p> <p><i>Восстанавливать</i> «рассыпанные» строчки стихотворения.</p> <p><i>Делить</i> текст на части, <i>озаглавливать</i> их; <i>составлять</i> план произведения: выделять основные смысловые части текста, определять главную мысль каждой части (озаглавливать); дополнять план, используя цитаты. <i>Конструировать</i> самостоятельно план текста.</p> <p><i>Дополнять</i> (корректировать) предложенный план. <i>Подбирать</i> иллюстрации к тексту произведения. <i>Сопоставлять</i> произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности, художественным образам.</p> <p><i>Оценивать</i> решение учебных задач с точки зрения использования выразительных средств речи.</p>
<p><b>Развитие речи</b></p>	<p>Учебный диалог. Вопрос-ответ; собственное высказывание, суждение, описание.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы, крылатые выражения. Постоянные эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, синонимы, гиперболы как средства художественной выразительности речи.</p> <p>Устаревшие слова, их значение и современный аналог.</p> <p>Пословицы в устной речи.</p> <p>Разные виды пересказа произведения: по плану (составленному самостоятельно); по тексту, прочитанному вслух и «про себя». Пересказ выборочный и полный.</p> <p>Чтение наизусть стихотворных произведений.</p> <p>Рассказ по иллюстрациям. Описательный рассказ с использованием текста произведения. Сочинения по мотивам произведения.</p>	<p><i>Отвечать</i> на вопросы и <i>формулировать</i> их в учебном диалоге. <i>Оформлять</i> собственное высказывание: адекватность цели, логика, доказательства, выразительность.</p> <p><i>Включать</i> в собственную речь (суждения, описания) средства художественной выразительности из текста. <i>Оценивать</i> их значение в устной речи: понимание высказывания, его доказательность и образность.</p> <p><i>Определять</i> значение слов по контексту.</p> <p><i>Выбирать</i> из текста устаревшие слова; используя словарь в учебнике, <i>объяснять</i> их значение. <i>Подбирать</i> современный аналог (синоним).</p> <p><i>Объяснять</i> значение пословиц, самостоятельно <i>подбирать</i> их к названию текста, его главной мысли; использовать в речи.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения (полно, выборочно, отдельный эпизод) от лица любого героя.</p> <p><i>Интонационно оформлять</i> собственный пересказ.</p> <p><i>Выразительно исполнять</i> стихотворные произведения, создавая соответствующее настроение у слушателей.</p> <p><i>Создавать</i> описания с использованием текста произведения.</p> <p><i>Сочинять</i> простые истории сказочного, комического характера (по картине, по аналогии с произведением). <i>Инсценировать</i> эпизоды пьес-сказок: выбирать роль, определять манеру ее исполнения в соответствии с характером героя</p>

<b>Библиографическая культура (работа с книгой)</b>	Правила юного читателя. Каталог, библиографическая карточка. Оформление книги, структурные элементы оформления: оглавление, глава, иллюстрация. Выбор книги в библиотеке. Книги-сборники, собрания сочинений. Справочная литература: словари, справочники; их функции. Периодика: детские журналы, газеты. Аннотация.	<i>Воспроизводить и выполнять</i> правила юного читателя: культура поведения в библиотеке; работа с каталогом; заполнение библиографической карточки. <i>Выбирать</i> книгу по ее структурным элементам: обложка, оглавление, иллюстрация и др. <i>Различать</i> разные виды книг: сборники, собрания сочинений, периодика. <i>Использовать</i> справочную литературу для решения учебных задач. <i>Читать</i> периодические издания. <i>Рассказывать</i> о прочитанной книге. <i>Составлять</i> аннотацию к произведению.
---	---	--

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Основные направления воспитательной деятельности, реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
			Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	<b>Книга ждёт своего читателя 2 ч</b>  О книгах и книголюбках. С. Михалков «У меня есть внучка», С. Маршак «Книга – ваш друг и учитель», И. Линкова «Книга стоит...»	Повторяют жанры произведений фольклора; осознают значимость чтения для личного развития. Мотивирую себя на самостоятельное определение цели чтения. Определяют пользу чтения и книги: книга – друг и учитель.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи. Анализируют объекты с выделением существенных и несущественных признаков.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; планируют свое действие.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Эстетическое воспитание: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
2	С. Маршак «Книжка про книжки». Экскурсия в библиотеку. «Зачем нужны книги»	Осознают значимость чтения для личного развития. Учатся быстро и правильно выбирать нужную книгу.	Овладевают навыками смыслового чтения; анализируют, сравнивают пословицы; ставят и формулируют проблему; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осознанно и произвольно строят высказывания в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.
3	<b>Дети и детство – тема художественных произведений 30 ч</b>  Дети – герои произведений. М. Горький «Пепе»	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступкам героев.	Используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; анализируют, сравнивают пословицы, обобщают.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Интеллектуальное воспитание. Духовное воспитание: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
4	Книги рассказывают о	оценка поступкам героев.	Воспроизводят по памяти знаково-	Ставят учебную задачу на	Осуществляют коммуника-	Ценности научного

	детских радостях и печалях. М. Яснов «Я у мамы!», А. Пушкин «Я ждал тебя..»	Сравнивают героев произведения: время, место проживания, особенности внешнего вида и характера. Учатся владеть первоначальным навыком аналитического чтения. Работать с текстом стихотворения.	мые сказки с разными присказками; овладевают навыками смыслового чтения художественных текстов; определяют главную мысль сказки.	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно; составляют план и последовательность действий.	тивно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	познания: познавательные интересы, активность, инициативность.
5	В. Короленко «Слепой музыкант»	Работают над содержанием рассказа, сюжетом. Находят редко употребляемые слова.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи. Анализируют текст сказки, составляют модельный или словесный план.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации; выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности.
6	В. Короленко «Слепой музыкант». Чтение с продолжением	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Анализируют текст.	Владеют умениями самостоятельно составлять план к сказке; определяют главную мысль сказки; воспроизводят по памяти особенности сказок с загадками.	Адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Осуществляют конструктивные способы взаимодействия с окружающими; выразительно читают диалоги.	Культуроведческое и эстетическое воспитание: осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
7	В. Короленко «Слепой музыкант». Наблюдаем; работаем с текстом	Развивают навык чтения; обсуждают прочитанное, делают выводы.	Воспроизводят по памяти информацию; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ объектов с выделением существенных признаков; обобщают, делают выводы; раскрывают смысл понятий.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Освоение общекультурных навыков чтения: формирование осмысленного читательского навыка, воспитание интереса к чтению легенд и преданий.
8	В. Короленко «Слепой музыкант». Работа с цитатным планом	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев)	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ объектов с выделением существенных признаков; обобщают.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и	Умеют работать в группе.	Формирование культуры эмоционального благополучия: формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

				товарищей.		
9	Обыкновенные истории о детях. В. Панова «Серёжа»	Анализируют произведение (правильно называют, опираясь на данные титульного листа, фамилию автора, художника, кратко передают суть прочитанное).	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование основ российской гражданской идентичности.
10	В. Панова «Серёжа». Чтение с продолжением	Работают над содержанием рассказа (анализ, обобщение, характеристика героев). Читают по ролям. Выделяют при чтении главные слова, определяют темп и тон чтения.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность.
11	В. Панова «Серёжа». Наблюдаем: работаем с текстом	Работают над содержанием рассказа (анализ, обобщение, характеристика героев). Читают по ролям. Выделяют при чтении главные слова, определяют темп и тон чтения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве. Духовно-нравственное воспитание: неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
12	А. Барто «Перед сном»	Сравнивают темы стихотворений их интонационные рисунки. Работают с иллюстрацией и текстом самостоятельно. Учат стихотворение наизусть	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ценности научного познания: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
13	<b>Вводная контрольная работа</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, опре-	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказыва-	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и разви-

		деляют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	ния в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	коммуникативных и познавательных задач.	вающемся мире.
14	Дружба – тема произведений. А. Куприн «Белый пудель»	Работают над содержанием рассказа, сюжетом.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
15	А. Куприн «Белый пудель». Чтение с продолжением	Проявляют способность самостоятельно выбирать интересующую информацию. Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев), объясняют значение слов.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт.
16	А. Куприн «Белый пудель». Наблюдаем: работаем с текстом	Характеризуют героев. Делят текст на части. Озаглавливают каждую часть.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность.
17	А. Куприн «Белый пудель». Особенности внешности, характера, поведения героев	Работают в группе (читают подготовленные части, пересказывают рассказ по плану).	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	
18	Л. Толстой «Булька»	Проявляют способность осознанно воспринимать и	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей,	Определяют и формулируют цель деятельности на	Активно используют речевые средства и средства информа-	Эстетическое воспитание: стремление к

		оценивать содержание и специфику текста. Работают с тестом (анализ, обобщение, характеристика героев). Пересказывают по плану	жанров в соответствии с целями и задачами; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы.	уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	ционных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
19	О детях войны. И. Новак «Письмо на фронт» Н.М. Шамсутдинов Военные дети.	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев) Учатся делить текст на части, озаглавливать их, кратко пересказывать	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, под руководством учителя умеют моделировать обложку, заполнять схемы; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; овладевают умением подводить под понятия, выводить следствия.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им; определяют цели, функции участников, способов взаимодействия.	Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования.
20	А. Мусатов «Оружие»	Осознают значимость чтения для личного развития. Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Способствуют углублению представления о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени)	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Эстетическое воспитание: развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей.
21	<b>Проверка навыка выразительного чтения вслух.</b> И. Никулина «Бабушкин кактус»	Работают с текстом. Учатся делить текст на части, озаглавливать их Самостоятельно выполняют задания в рамках проверки выразительности чтения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.



			творческого и поискового характера.	самим обучающимся, учителем, товарищами.		
22	И. Никулина «Бабушкин кактус». А.С. Кукарский День Победы: стихотворение.	Работают в группе (читать подготовленные части, пересказывать рассказ по плану).	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ объектов с выделением существенных признаков; обобщают.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие.	Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.	Эстетическое воспитание: соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета.
23	Книга пробуждает добрые чувства. М. Шолохов «Судьба человека»	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения. Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев)	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Интеллектуальное воспитание. Духовное воспитание: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
24	М. Шолохов «Судьба человека». Наблюдаем: работаем с текстом	Дают и обосновывают нравственную оценку поступка героев. Соотносят текст и рисунок, составляют словесный план. Работают с текстом. Учатся делить текст на части, озаглавливать их.	Владеют приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; выделяют существенную информацию из текста; осуществляют сравнение.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Духовно-нравственное воспитание: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
25	М. Шолохов «Судьба человека» <b>А.Е.Шестаков</b> И в мирное время, как на войне	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Углубляют представление о взаимоотношениях человека с окружающим миром (в условиях военного времени)	Владеют приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения; осуществляют сравнение, обобщение, делают выводы.	Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.	Эстетическое воспитание: уважительное отношение к традициям и творчеству своего и других народов.

		Учатся кратко пересказывать.				
26	А. Чехов «Ванька»	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Учатся находить в тексте конкретные части и эпизоды (поступки героев)	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Нравственное воспитание: воспитание сочувствия, сострадания, целеустремленности, мужества, настойчивости в преодолении жизненных трудностей.
27	А. Чехов «Ванька». Чтение с продолжением	В систематическом чтении; понимают роль чтения, используют различные виды чтения. Обобщают полученную информацию и делают выводы. Кратко пересказывают по плану.	Умеют самостоятельно выделять и формировать познавательную цель; выделяют приемы понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; выделяют существенную информацию из текста; осуществляют анализ; строят рассуждения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Осуществляют конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность.
28	<b>Проверка сформированности учебной и читательской деятельности</b>	Осознанно воспринимают содержание заданий, выделяют специфику текстов, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
29	Коррекция знаний. Авторские сказки о детях. П. Бажов «Серебряное копытце»	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Достигают необходимого для продолжения уровня читательской компетентности, общего речевого развития, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественного текста.	Сознательно воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; строят рассуждения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

30	П. Бажов «Серебряное копытце»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Учатся составлять план, пересказывать по плану. Работают в группе (восстановить последовательность событий)	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение авторских сказок.
31	Обобщение по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений»	Выполняют задания. Комбинируют ответы. Читают подтверждающие ответ эпизоды, строят рассуждения; анализируют изучаемые объекты окружающего мира с выделением их отличительных признаков.	Владеют навыками смыслового чтения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; используют знаково-символические средства для решения учебной задачи; выделяют существенную информацию из текста;	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
32	Любовь к Родине - главная тема литературы. З. Александрова «Родина»	Называют стихотворения поэта. Читают наизусть знакомые стихи. Понимают значение слова «строфа». Находят нужную строфу. Работают с иллюстрацией. Сравнивают стихотворения о родной природе. Работают с текстом стихотворения. Упражняются в выразительном чтении. Находят слова, выражающие чувства и мысли поэта.	Осознанно воспринимают произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; строят рассуждения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине.
33	<b>Любовь к Родине – главная тема литературы – 15 ч.</b>  <b>Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла уче-

			поискового характера.			ния.
34	К. Симонов «Родина»	Выразительно читают стихотворение. Выделяют эпитеты и сравнения. Заучивают наизусть стихотворение.	Владеют навыками смыслового чтения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения; анализируют изучаемые объекты окружающего мира с выделением их отличительных признаков.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине.
35	Е. Пермяк «Маркел – Самодел и его дети»	Называют фамилию поэта и его стихи, читают его. Передают свои чувства через выразительное чтение.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Гражданско-патриотическое воспитание: первоначальные представления о человеке как члене общества, уважении и достоинстве человека.
36	И. Шаферан «Красно солнышко»	Понимают значение слова «строфа». Находят нужную строфу. Работают с иллюстрацией. Находят и объясняют олицетворения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Нравственное воспитание: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.
37	Картины родной природы в творчестве писателя. В. Астафьев «Летняя гроза»	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении	Владеют навыками смыслового чтения; структурируют знания; владеют умением делить текст на части, самостоятельно составляют план, находят главную мысль сказки и басни; осуществляют сравнение, анализ; строят рассуждения; самостоятельно создают способы решения проблем поискового и творческого характера.	Понимают и сравнивают учебную задачу; планируют свое действие; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей; оценивают правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.	Осуществляют конструктивные способы взаимодействия с окружающими; формулируют собственное мнение и позицию; строят понятные для окружающих высказывания; умеют задавать вопросы.	Воспитание положительного отношения к труду: формирование установок на безопасный результат; наличие мотивации к творческому труду.
38	И. Тургенев «Всё зашевелилось», А. Чехов	Выразительно читают стихотворение. Выделяют	Осуществляют моделирование - преобразование объекта из чув-	Принимают и сохраняют учебную задачу; планиру-	Владеют монологической и диалогической формами речи	Ценности научного познания: познава-

	«Сжатая рожь...»	эпитеты и сравнения. Заучивают наизусть стихотворение. Сравнивают произведения по жанру.	ственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта; владеют приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; используют знаково - символические средства для решения учебной задачи; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения.	ют свое действие; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.	тельные интересы, активность, инициативность.
39	С. Есенин «С добрым утром!». Чтение «про себя»	Сравнивают темы стихов, их интонационные рисунки, чувства поэта. Называют стихотворения С.А. Есенина, вошедшие в круг чтения.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Интеллектуальное воспитание: определение особенностей сказок путем анализа и сравнения произведений.
40	А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»	Передают свои чувства через выразительное чтение.	Осознанно воспринимают литературное произведение; формируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; структурируют знания; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им.	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
41	Народные праздники – тема произведений. Н. Фёдорова «Проводы зимы»	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов. Осуществляют аналитическое чтение по частям. Работают с текстом (находят слова и выражения, передающие народную речь)	Определяют главную мысль рассказов; владеют приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.	Эстетическое воспитание: осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
42	Фольклорные особенности текста. «Дорогая гостя Масленица!»	Работают с текстом (находить слова и выражения, передающие народную	Владеют умениями делить текст на части, составлять блок – схему, план; структурируют знания; ис-	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учи-	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникативных	Формирование уважительного отношения к иному мнению, исто-

		речь) Выразительно читают стихотворение.	пользуют знаково – символические средства для решения учебной задачи; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения.	теля; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	рии и культуре других народов.
43	И. Шмелёв «Ветерок сыроват...»	Выделяют эпитеты и сравнения, перечисления, повторы). Выразительно читают стихотворение.; выделяют ключевые предложения в тексте; определяют главную мысль; обсуждают образы героев.	Осознано воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; осуществляют анализ, сравнение; обобщение; строят рассуждения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им.	Эстетическое воспитание: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
44	Героические сказки и былины. «Никита Кожемяка». <b>А.П. Захаров</b> Вслед за Великой богиней	Проявляют способность самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользуются справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Ценности научного познания: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
45	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	Сравнивают былины о подвигах одних и тех же героев, характеризуют особенности речи сказителей (былинщиков). Объясняют значение слов. Пересказывают былинку.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
46	Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Наблюдаем: работаем с текстом	Определяют былинку как жанр устного народного творчества. Называют особенности былины (напевность, повторы, устойчивые эпитеты). Рассказывают о былинных героях: их внешнем виде, поступках, служению родине. Умеют читать были-	Осознано воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения; выделяют существенную информацию из текста.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт.

		ны				
47	Обобщение по разделу: «Любовь к Родине – главная тема литературы»	Определяют тон и темп, выделяют рифмующиеся строки и логические ударения. Отрабатывают навык выразительного чтения.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
48	<b>Сказочные приключения – тема детской литературы 12 ч</b>  <b>Проверка сформированности учебной и читательской деятельности</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Духовно-нравственное воспитание: формирование личностного смысла учения.
49	Сказочные приключения – тема детской литературы. А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Имеют представления об эпитетах, устойчивых выражений. Находят сходства и различия между литературной и народной сказками (герои, структура, язык произведения); выразительно читают. Знают произведения А. С. Пушкина.	Осознанно воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Взаимодействуют с окружающими; формулируют собственное мнение и позицию; строят понятные для партнера высказывания; умеют задавать вопросы.	Гражданско-патриотическое воспитание: первоначальные представления о человеке как члене общества, уважении и достоинстве человека.
50	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение с продолжением	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Определяют главную мысль произведения; владеют приемами понимания прочитанного и прослушанного текста; осуществляют сравнение, анализируют.	Осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Осуществляют коммуникативно – речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Нравственное воспитание: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.
51	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение с продолжением	Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценно-	Осознанно воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; осуществляют анализ, сравнение;	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на	Слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им.	Медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характе-

		стей и традиций. Дают и обосновывают нравственную оценку поступка героев. Соотносят текст и рисунок, составляют словесный план, составляют словарь устаревших слов и подбирают синонимы. Перечитывают сказку и выявляют ее структурные части.	строят рассуждения; анализируют изучаемые объекты окружающего мира.	уроке; адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.		ра при работе в библиотеке.
52	<i>Проверка навыка выразительного чтения вслух</i>	Самостоятельно выполняют задания в рамках проверки выразительности чтения.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Эстетическое воспитание: осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
53	Коррекция знаний. А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Наблюдаем: работаем с текстом	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Выразительно читают сказку; выбирают нужный тон, темп чтения, указывают паузы и выделяют при чтении логические ударения и стихотворной строке.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетическое воспитание: стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
54	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». А.П. Захаров «Князю прибыль – белке	Выразительно читают описание острова и превращения князя Гвидона. Выборочно читают об эпизодических героях. Рассуждают об их роли в сказке (корабельщики, море, кораблик). Учат от-	Осознанно воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составляют план и последовательность действий.	Проявляют инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; контролируют действия партнера.	Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования.



	<b>честь»</b>	<b>рывок произведения</b>				
55	<b>А. И. Васильев</b> Две легенды	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Самостоятельно работают с книгами сказок А.С. Пушкина. Составляют выставку книг со сказками А.С. Пушкина.	Осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Умеют прогнозировать, предвосхищать результат и уровень, его временные характеристики.	Учатся разрешать конфликт: выявляют, идентифицируют проблемы, осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решение и реализуют его.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.
56	Народная речь - особенность авторской сказки. П. Ершов «Конёк – горбунок»	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Читают выразительно. Объясняют заглавие.	Определяют основную и второстепенную информацию; создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Управляют поведением партнера, осуществляют контроль, коррекцию и оценку его действий.	Эстетическое воспитание: развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей.
57	П. Ершов «Конёк – горбунок». Чтение с продолжением	Формирование потребности в систематическом чтении; понимают роль чтения, используют разные виды чтения; проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении.	Осознано воспринимают литературное произведение; формируют ответы на вопросы по содержанию прослушанного произведения; находят ответы на вопросы в тексте; на первоначальном уровне анализируют художественный текст.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
58	Коррекция знаний. П. Ершов «Конёк – горбунок». А.П. Захаров Откуда пришла баба Яга?	Выборочно читают об эпизодических героях. Учат отрывки произведения.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Формирование культуры эмоционального благополучия: формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
59	<b>Итоговая комплекс-</b>	Осознанно воспринимают	Осуществляют поиск необходимой	Принимают и сохраняют	Активно используют речевые	Духовно-нравственное

	<b>ная контрольная работа за 2 четверть</b>	(при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	воспитание: формирование личностного смысла учения.
60	<b>Коррекция знаний. Обобщение по разделу «Сказочные приключения – тема детской литературы». Экскурсия в библиотеку</b>	Находят нужную информацию в учебнике, словаре-справочнике. Презентуют самостоятельно прочитанные книги (правильно называют, аргументация выбора книги, чтение одного из произведений или отрывка). Выбирают книги для чтения в библиотеке.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.
61	<b>Эпические произведения (эпос) 44 ч</b> Что такое рассказ? Н. Носов «Заплата»	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Пересказ по плану. Выражают свое отношение к героям.	Владеют навыками смыслового чтения; различают жанры; выделяют основные части произведения; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение.	Принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения.	Допускают существование различных точек зрения.	Духовно-нравственное воспитание: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
62	Е. Пермяк «Дедушкин характер»	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текста, работают с текстом (главный герой, действующие лица). Выражают свое отношение к героям.	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; различают жанры; определяют основную и второстепенную информацию; осуществляют анализ, сравнение; делают выводы.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач; оформляют свои мысли в устной и письменной форме; договариваются, приходят к общему решению.	Культуроведческое воспитание: воспитание уважительного отношения к русской литературе.
63	Е. Пермяк «Дедушкин характер». Наблюдаем: работаем с текстом. <b>А.П. Захаров</b> Зимовал ли Ермак в	Работают с иллюстрациями. Составляют план. Пересказывают по плану. Участвуют в обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку по-	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Социокультурное воспитание: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьни-

	Тюмени?	ступков героев.		условиями ее реализации.		ков.
64	Сюжет рассказа. К. Паустовский «Кот – ворюга»	Работают с текстом (анализ, обобщение, характеристика героев). Определяют главную мысль рассказа.	Определяют основную и второстепенную информацию; умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельно создают способы решения проблем.	Осуществляют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Формируют собственное мнение и позицию; строят понятные для окружающих высказывания.	Воспитание положительного отношения к труду: формирование установки на безопасный результат; наличие мотивации к творческому труду.
65	К. Паустовский «Кот – ворюга». Наблюдаем: работаем с текстом	Записывают описание кота. Сравнивают произведения К. Г. Паустовского. Пересказывают рассказ от имени кота «Моя кошачья жизнь».	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; осуществляют анализ объектов с целью выделения признаков	Определяют и формируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают вслух последовательность производимых действий; оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Принимают другое мнение и позицию; слушают и понимают речь других; договариваются с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следуют им.	Интеллектуальное воспитание: определение особенностей сказок путем анализа и сравнения произведений.
66	Л. Толстой «Котёнок»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Составляют цитатный план. Выразительно читают.	Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; овладевают умением подводить под понятия; овладевают умением смыслового восприятия познавательного текста.	Проговаривают последовательность действий на уроке.	Формируют собственное мнение и позицию; строят понятные для партнера высказывания; умеют задавать вопросы.	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
67	Завязка, кульминация, развязка... Е. Пермяк «Знакомые следы»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Делят текст на части: начало, завязка, кульминация, развязка Достигают необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладения техни-	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; строят речевые высказывания в устной и письменной форме; свободно ориентируются и воспринимают текст произведения; овладевают умением смыслового восприятия познавательного текста; осуществляют сравнение стихотворений.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач; оформляют свои мысли в устной форме; договариваются, приходят к общему решению.	Эстетическое воспитание: осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.

		кой чтения вслух и про себя.				
68	Е. Пермяк «Тараканий охотник»	Работают с текстом. Ищут заданный эпизод текста Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознают значимость чтения для личного развития.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
69	Действующие лица в рассказе. В. Железников «История с Азбукой»	Достигают необходимого для овладения техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературных понятий. Работа с иллюстрациями и текстом.	Ориентируются на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; владеют навыками смыслового чтения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют анализ объектов с целью выделения признаков; сравнивают стихотворения.	Осуществляют пошаговый контроль по результату под руководством учителя.	Слушают и понимают речь других.	Воспитание семейных ценностей: сопричастность к прошлому, настоящему и будущему не только своей страны, но и своей семьи.
70	В. Железников «История с Азбукой». В.П. Крапивин Мокрые цветы: отрывки из повести	Работают с текстом (анализ, обобщение). Пересказывают от первого лица. Поиск завязки, объяснение её значения для развязки сюжетной линии.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Эстетическое воспитание: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
71	Н. Носов «Огурцы»	Работают с текстом (главный герой, действующие лица, поступки героев). Самостоятельно выполняют задания. Находят нужную информацию в учебнике, словаре.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность.

72	Н. Носов «Огурцы». Наблюдаем: работаем с текстом	Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Работают с сюжетом и планом; пересказывают по плану.	Владеют навыками смыслового чтения; осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; обобщают и классифицируют учебный материал, формулируют несложные выводы.	Адекватно воспринимают оценку своей работы учителем, товарищами.	Определяют цели, функции участников, способы взаимодействия.	Гражданско-патриотическое воспитание: становление гуманистических ценностей ориентиров.
73	Любимая книга. Произведения Н.Н. Носова	Рассказ-презентация любимого произведения Н.Н. Носова. Формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам, формирование потребности в систематическом чтении. Пишут краткий отзыв о прочитанной книге.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; овладевают умением смыслового восприятия познавательного текста.	Адекватно воспринимают оценку своей работы учителем, товарищами.	Слушают и понимают речь других.	Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства.
74	Бывают ли «загадки» в сюжете? К. Паустовский «Заячьи лапы»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Определяют главную мысль. Готовят выразительное чтение одной из частей текста.	Овладевают навыками смыслового чтения; различают жанры; осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, делают выводы.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности.	Разрешают конфликт; выявляют, идентифицируют проблемы, осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решение и реализуют его.	Духовно-нравственное воспитание: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств
75	<b>Проверка навыка выразительного чтения вслух</b>	Самостоятельно выполняют задания. Находят нужную информацию в учебнике, словаре. Отвечают на вопросы к тексту (правильно называют, ар-	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознано и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формиру-	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Духовно-нравственное воспитание: формирование личностного смысла учения.

		гументация выбор, чтение одного из произведений или отрывка).	ют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.		
76	К. Паустовский «Заячья лапа». Чтение с продолжением	Работают с текстом: читают, делают на смысловые части, составляют план. Выписывают слова, требующие пояснения. Формирование потребности в систематическом чтении; понимают роль чтения, используют разные виды чтения; Читают выразительно, определяют авторскую позицию, выделяют главную мысль.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Эстетическое воспитание: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
77	К. Паустовский «Заячья лапа». Наблюдение: работаем с текстом	Выбирают слова, подтверждающие отношение автора к мальчику. Читают подготовленный диалог выразительно.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
78	Поговорим об описании. Э.Гофман «У короля и королевы...». В.П. Крапивин Мраморный кролик	Достигают необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладения техникой чтения вслух и про себя. Понимают значение слов «сюжет» и «композиция». Составляют план рассказа и представляют выборочный пересказ.	Осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; владеют навыками смыслового чтения; владеют умением подводить под понятия, выводить следствия; устанавливают причинно – следственные связи; строят логическую цепь рассуждений.	Составляют план и последовательность действий.	Владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современными средствами коммуникации.	Нравственное воспитание: поиск и обсуждение нравственных идей сказки.
79	Л. Толстой «Серё-	Работают с текстом (ана-	Владеют умениями подробно пере-	Умеют прогнозировать,	Принимают участие в работе	Формирование це-

	жа...», И. Тургенев «Малый он был не глупый...», «Из себя он был...»	лиз, обобщение). Создают текст- описание. Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении.	сказывать фрагмент рассказа, определять авторскую точку зрения; находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; структурируют знания; ориентируются на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение, синтез, делают выводы.	предвосхищать результат и уровень усвоения, его временные характеристики.	парами и группами.	лостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
80	Г. Николаева «Жили – были старик со старухой», «Утром...», «Как пахнет ноябрём»	Работают с текстом. Соотносят заголовок с содержанием текста; замечают эмоционально – оценочные слова, ярко описывающие героя, его поступки; определяют отношение к нему окружающих персонажей и автора.	Отходят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; владеют умением смыслового восприятия познавательного текста.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Договариваются, приходят к общему решению.	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других стран.
81	Ю. Коваль «Сирень и рябина»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Самостоятельно составляют текст- описание. Формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;	Умеют осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществляют выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; определяют основную и второстепенную информацию, свободно ориентируются и воспринимают текст художественного произведения; владеют умением описывать героев рассказа, находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.	Оценивают результат работы, определяют, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Умеют работать в группах; контролируют действия партнера; используют в общении правила вежливости.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
82	Описание в повествовательном тексте. Г. Николаева «Вот и правдивая зима», И. Соколов – Микитов «Пьём чай с мёдом...», М. Шолохов «Молодой парень...»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Составляют текст – описание с опорой на репродукции.	Владеют смысловым чтением художественных текстов; выделяют существенную информацию из текстов; владеют умением смыслового восприятия познавательного текста; осуществляют анализ, синтез, сравнение; строят рассуждения; самостоятельно создают спо-	Принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения; составляют план и последовательность действий; умеют прогнозировать, предвосхищать результат и уровень усвое-	Формируют собственное мнение и позицию; строят понятные для партнера высказывания; адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач; оформляют свои мысли в устной фор-	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

			собы решения проблем.	ния, его временные характеристики.	ме; слушают и понимают речь других.	
83	Н. Красильников «Последний гриб»	Выделяют выразительные средства текста – описания (эпитеты, сравнения). Пользуются справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт.
84	Коррекция знаний. М. Пришвин «Ёж»	Находят описание в рассказе: поведение и характер героев, аргументируют выбор, читают одну часть произведения.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетическое воспитание: стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
85	В.И. Баныкин «В гости к солнцу»	Пересказ эпизода. Проявляют способность самостоятельно выбрать авторский прием описания картины природы. Ориентируются в тексте, определяют его основную мысль. Умеют пользоваться средствами речевой выразительности.	Владеют навыками смыслового чтения; самостоятельно выделяют и формулирует познавательную цель; владеют умением подводить под понятия, выводить следствия; устанавливают причинно – следственные связи; строят логическую цепь рассуждений.	Оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач.	Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования.
86	Метафора – средство выразительности художественного текста. Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник»	Работают с текстом (анализ, обобщение). Учатся находить метафоры. Владеют основными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературных понятий.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; владеют смысловым чтением художественных текстов; выделяют существенную информацию из текстов; осуществляют анализ, синтез, сравнение; строят рассуждения; владеют умением подводить	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию и преодолению препятствий.	Взаимодействуют с окружающими; адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.



			под понятия, выводить следствия.			
87	Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Чтение с продолжением	Определяют главную мысль рассказа, участвуют в обсуждении идеи произведения, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев. Отрабатывают навык выразительного чтения.	Владеют умением выделять эпитеты и сравнивать строфы, определять интонационную партию; овладевают умением подводить под понятия, выводить следствия; осуществляют сравнения.	Оценивают результат работы, определяют, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Используют в общении правила вежливости; формулируют собственное мнение и позицию; строят понятные для партнёра высказывания.	Эстетическое воспитание: развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей.
88	Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Наблюдаем: работаем с текстом	Делят рассказ на части. Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознают значимость чтения для личного развития. Отвечают на вопросы по тексту. Ориентируются в тексте. Отрабатывают навык выразительного чтения.	Осознано воспринимают литературные произведения; формулируют ответы на вопросы; используют знаково – символические средства для решения учебной задачи; строят рассуждения; осуществляют сравнение; выделяют особенности.	Адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Взаимодействуют с окружающими.	Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
89	Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». <b>В.П. Крапивин</b> Белый шарик	Кратко пересказывают по плану. Достигают необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития Поиск описаний, сравнений, метафор.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Формирование культуры эмоционального благополучия: формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
90	<b>Проверка сформированности учебной и читательской деятельности</b>	Осознанно воспринимают содержание заданий, выделяют специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Перенос детьми знаний в самостоятельную продуктивную деятельность. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
91	Юмористические рас-	Определяют особенность	Владеют приемами понимания	Принимают и сохраняют	Взаимодействуют с окружа-	Духовно-нравственное

	сказы. М. Зощенко «Пора вставать!».	героев в юмористическом рассказе. Формирование потребности в систематическом чтении. Проявляют способность самостоятельно выбирать интересующую литературу.	прочитанного и прослушанного произведения; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; выделяют существенную информацию из текста; строят рассуждения.	учебную задачу; планируют свое действие; осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию и преодолению препятствий.	ющими; адекватно используют средства устного общения для решения коммуникативных задач.	воспитание: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
92	М. Зощенко «Интересно придумала»	Различают понятия «фантазировать» и «врать». Подбирают пословицы соответствующие юмористическому рассказу. Пользуются средствами речевой выразительности; обогащают словарный запас; умеют читать быстро, находят нужные слова и предложения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Взаимодействуют с окружающими; полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и современных средств коммуникации.	Культуроведческое воспитание: воспитание уважительного отношения к русской литературе.
93	М. Зощенко «Глупый вор и умный поросёнок»	Учатся узнавать произведения М. Зощенко по эпизодам. Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов. Используются средствами речевой выразительности; отвечают на вопросы по тексту.	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; структурируют знания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; строят рассуждения; владеют умением характеризовать образ героя произведения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Используют в общении правила вежливости; принимают другое мнение и позицию; формулируют собственное мнение и позицию; строят понятные для партнера высказывания; умеют задавать вопросы.	Социокультурное воспитание: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.
94	Какими бывают юмористические рассказы. Р. Распе «Верхом на ядре»	Определяют главную мысль рассказа. Кратко пересказывают. Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текста.	Определяют главную мысль; осознанно воспринимают литературное произведение; формулируют ответы на вопросы; строят рассуждения; сравнивают сказки, выделяют особенности.	Адекватно воспринимают оценку учителя и товарищей.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; определяют цели, функции участников, способов взаимодействия; взаимодействуют с окружающими.	Интеллектуальное воспитание: тяга к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
95	В. Драгунский «Пожар во флигеле, или по-	Работают с текстом (анализ, обобщение, главный	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учеб-	Определяют и формулируют цель деятельности	Учатся разрешать конфликт: выявляют, идентифицируют	Гражданско-патриотическое вос-

	двиг во льдах»	герой, действующие лица) Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Осознают значимость чтения для личного развития.	ных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; структурируют знания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составляют несложные монологические высказывания о героях.	на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке.	проблемы, осуществляют поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимают решение и реализуют его.	питание: развитие культуры как духовного богатства общества и важного условия ощущения человеком полноты проживаемой жизни.
96	В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах». Наблюдаем: работаем с текстом	Подбирают пословицы как отражение главной мысли текста. Составляют план. Пересказывают по плану. Различают героев (главных и второстепенных), воссоздают их образы, отношение автора.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; структурируют знания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Духовное воспитание: развитие оптимистичного взгляда на мир как безусловной и абсолютной ценности.
97	Коррекция знаний. «Слушаем юмористические произведения»	Учатся слушать юмористические произведения и иллюстрировать прослушанные рассказы.	Владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; ориентируются в учебнике; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Культура безопасности: характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.
98	Любимая книга. Юмористические произведения.	Выбирают яркие эпизоды к рассказам Н.Н. Носова, М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского составляют речевое высказывание, связанное с главной мыслью произведения. Осознают значимость чтения для личного развития.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют анализ, сравнение.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Оформляют свои мысли в устной форме; слушают и понимают речь других.	Гражданско-патриотическое воспитание: осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.
99	Какое произведение называют очерком. В. Бороздин «Первый в космосе».	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст,	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; са-	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письмен-	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Нравственное воспитание: воспитание сочувствия, сострадания, целеустремленности, мужества, настойчивости в пре-

		определяют жанр литературного произведения.	самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	ной речи, в уме.		одолении жизненных трудностей.
100	А. Членов «Какие они полярники»	Учатся различать по содержанию реальная или выдуманная история. Пересказывают эпизоды. Формирование потребности в систематическом чтении; проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении, дают и обосновывают нравственную оценку поступков героев.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Трудовое воспитание: формировать трудовые навыки, воспитывать правдивость, отзывчивость, умение быть полезным.
101	<b>Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
102	Коррекция знаний. Р. Панов «Лосёнок»	Работают с текстом (характер главного героя). Замечают слова, ярко описывающие картины природы; пользуются средствами речевой выразительности; сравнивают различные литературные жанры.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Нравственное воспитание: воспитывать чувство товарищества, дружбы, отзывчивости, взаимопомощи на примерах характеров героев.
103	М. Пришвин «Белый ожерёлок»	Учатся анализировать темы очерков, главных их героев. Находят нужную информацию в учебнике, словаре.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме;	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эта-	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познава-	Интеллектуальное воспитание: воспитывать у учащихся ценностное отношение к литературному чте-

			осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	лона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	тельных задач.	нию.
104	Обобщение по разделу: «Эпические произведения (эпос)»	Называют и рассказывают эпические произведения. Презентуют самостоятельно прочитанные книги (правильно называют, аргументация выбора книги, чтение одного из произведений или отрывка).	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
105	<b>Лирические произведения (лирика) 16 ч</b>  Что такое лирическое произведение? Ф. Тютчев «Люблю грозу в начале мая» Ф. Тютчев «Весенние воды»	Работают с текстами стихотворений Ф.И. Тютчева. Сравнивают их содержания (о чём говорится), какие использованы эпитеты, сравнения. Сравнить строфы: четверостишия и пятистишия. Выразительно читают стихотворения	Владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; самостоятельно создают способы решения проблем.	Осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию и преодолению препятствий.	Составляют несложные монологические высказывания о героях.	Воспитывать у учащихся ценностное отношение к литературному чтению.
106	А. Пушкин «Туча»	Выделяют эпитеты и сравнения. Заучивают наизусть стихотворение.	Выделяют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осуществляют анализ, строят рассуждения.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстником; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Культуроведческое и эстетическое воспитание: развитие художественно-творческих способностей при чтении художественного произведения.
107	А. Плещеев «Сельская песенка», А. Фет «Осень»	Выразительно читают стихотворение. Выделяют эпитеты и сравнения. Заучивают наизусть стихотворение.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Интеллектуальное воспитание: формирование читательского кругозора и совершенствование всех видов речевой деятельности.
108	А. Пушкин «Зимнее утро»	Раскрывают смысл понятия «олицетворение». Находят в тексте олице-	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осо-	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникацион-	Формирование умения работать с книгой, как источника различного

		творения. Проявляют способность самостоятельно выбирать ярко описывающие картины природы; пользуются средствами речевой выразительности	знанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	ных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	вида информации. Формирование библиографических умений.
109	С. Есенин «Черёмуха»	Сравнивают темы стихов, их интонационные рисунки, чувства поэта. Называют стихотворения С.А. Есенина, вошедшие в круг чтения. Пользуются средствами речевой выразительности.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознано строя речевые высказывания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Перенос детьми знаний в самостоятельную продуктивную деятельность. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
110	Патриотическая лирика. Н. Языков «Мой друг!», А. Плещеев «Отдохну – ка...»	Понимают значение слова «строфа». Находят нужную строфу. Работают с иллюстрацией. Находят и объясняют олицетворения.	Владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; составляют речевые высказывания; осуществляют анализ; строят рассуждения.	Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Правовое воспитание и культура безопасности: воспитывать уважение друг к другу, чувство взаимопомощи, способность правильно вести себя в минуты опасности на примере героев рассказа Гайдара «Дым в лесу».
111	И. Никитин «Ярко звёзд мерцанье»	Выделяют эпитеты, сравнения, олицетворения. Определяют тон и темп чтения. Выделяют рифмующиеся строки и логические ударения.	Владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осуществляют анализ.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Планируют учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами; неприятие действий, приносящих ей вред.
112	Л. Трфолев «Дубинушка», Л. Ошанин «Течёт Волга»	Осуществляют взаимопроверку в парах по заданным критериям. Определяют главную мысль стихотворения. Читают выразительно наизусть	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных задач; структурируют знания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного; владеют умением определять главную	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Интеллектуальное воспитание: воспитывать желание прочитать самостоятельно другие рассказы А. Гайдара, прививать

		стихотворения по интонационной партитуре.	мысль.	учителем и одноклассниками результат своих действий,		интерес к творчеству писателя.
113	История Родины – тема патриотической лирики. И. Никитин «Русь»	Передают свои чувства через выразительное чтение. Умеют пользоваться средствами речевой выразительности. Замечают слова, ярко описывающие картины природы; пользуются приемом «словесного рисования», средствами речевой выразительности.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине.
114	Ф. Глинка «Москва», К. Киньябулатова «Будь счастливой, Родина моя». <b>Проверка сформированности учебной и читательской деятельности</b>	Выборочно работают со стихотворениями. Читают наизусть подготовленное стихотворение. Самостоятельно выполняют задания. Находят нужную информацию в учебнике, словаре.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Перенос детьми знаний в самостоятельную продуктивную деятельность. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
115	Коррекция знаний. Песня как лирическое произведение. М. Горький «Как сложили песню»	Работают с текстом стихотворения. Выполняют задания в учебнике. Упражняются в выразительном чтении. Выполняют словарную работу, контролируют свое чтение.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; структурируют знания; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного; владеют умением определять главную мысль.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем, одноклассниками результат своих действий.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Патриотическое воспитание: воспитывать желание быть похожими на храбрых воинов.
116	И. Суриков «Рябина», А. Кольцов «Русская песня»	Определяют главную мысль стихотворения. Читают выразительно наизусть стихотворения. Проявляют способность осознанно оценивать содержание и специфику текстов, участвуют в их	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно строят речевые высказывания; структурируют знания; владеют техникой чтения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; учатся разрешать конфликт: выявляют, идентифицируют проблемы, осуществляют поиск и оценку альтернативных способов решения конфликта, прини-	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

		обсуждении; описывают иллюстрации.			мают решение и реализуют его.	
117	Л. Ошанин «Хороша земля», В. Лебедев – Кумач «Марш весёлых ребят»	Сравнивают темы стихов, их интонационные рисунки. Выразительно читают стихотворения. Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текста. Отвечают на вопросы по тексту. Замечают слова, ярко описывающие красоту природы.	Владеют умением кратко пересказывать по плану; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме. Проводят аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; владеют умением смыслового восприятия познавательного текста.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; умеют взаимодействовать с окружающими.	Ценности научного познания: способствовать активизации каждого ребёнка в деятельности.
118	Народная песня «Ветры мои...», А. Мерзляков Среди долины ровныя...»	Выразительно читают стихотворения. Достигают необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. Участвуют в обсуждении текста. Пользуются средствами речевой выразительности.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; структурируют знания; владеют техникой чтения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем, одноклассниками результат своих действий.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; умеют взаимодействовать с окружающими; взаимодействуют с окружающими.	Формирование коммуникативной культуры: воспитывать чувство взаимопомощи на примерах героев.
119	Обобщение по разделу «Лирические произведения (лирика)»	Называют авторов и читают их стихотворения по иллюстрациям Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении. Находят в тексте слова, соответствующие иллюстрации; работают со схемой; пользуются средствами речевой выразительности.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
120	<b>Проверка навыка выразительного чтения вслух</b>	Осознанно воспринимают содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказыва-	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения	Социокультурное и медиакультурное воспитание: воспитывать активную жизненную



		мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	ния в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	коммуникативных и познавательных задач.	позицию.
121	<b>Басня – лиро – эпический жанр 10 ч</b>  Коррекция знаний. Знакомимся с басней. К. Ушинский «Ветер и Солнце»	Раскрывать смысл понятия «басня». Выразительно читать каждую часть басни.	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем, одноклассниками результат своих действий; вносят соответствующие коррективы.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; умеют взаимодействовать с окружающими; взаимодействуют с окружающими.	Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: создание устойчивой положительной мотивации к чтению книг на примере произведений Н.Н. Носова.
122	И. Дмитриев «Муха». И.А.Крылов «Чиж и Голубь». Л.Толстой «Отец и сыновья»	Читают произведение, находят басни. Выразительно читают басню по ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; владеют умением определять главную мысль рассказа, сравнивать рассказы, находят сходства и различия.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем, одноклассниками результат своих действий; вносят соответствующие коррективы.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; умеют взаимодействовать с окружающими.	Интеллектуальное воспитание: создать условия для развития речи, творческого мышления через анализ художественного произведения.
123	И. Крылов «Кукушка и Петух».	Читают произведение, находят басни. Выразительно читают басню по ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы. Осознают значимость чтения для личного развития. Понимают роль чтения, используют разные виды чтения. Пользуются средствами речевой выразительности.	Комментируют заглавие; составляют план; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно используют речевые высказывания в устной форме; осуществляют анализ; сравнение; строят рассуждение.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке.	Допускают существование различных точек зрения; догадываются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежливости; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт.
124	И. Крылов «Свинья под Дубом»	Читают произведение, находят басни. Выразительно читают басню по	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществляют поиск необхо-	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учи-	Допускают существование различных точек зрения; догадываются, приходят к	Ценности научного познания: познавательные интересы,

		ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы. Достигают необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития.	димой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.	теля; проговаривают последовательность действий на уроке.	общему решению; используют в общении правила вежливости; составляют несложные монологические высказывания о героях.	активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, активность и самостоятельность в познании.
125	И. Крылов «Мартышка и очки»	Участвуют в обсуждении текста. Пользуются средствами речевой выразительности. Выразительно читают басню по ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; владеют техникой чтения; осуществляют анализ, сравнение; строят рассуждения.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем, одноклассниками результат своих действий.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; умеют взаимодействовать с окружающими; взаимодействуют с окружающими.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: культурное взаимообогащение, духовное и культурное единство.
126	И. Крылов «Ворона и Лисица»	Читают произведение, находят басни. Выразительно читают басню по ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы. Самостоятельно выполняют задания. Находят нужную информацию в учебнике, словаре.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Нравственное воспитание: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение видеть её красоту, воспитывать интерес к учебе, к предмету.
127	<b>Итоговая комплексная контрольная работа за 4 четверть</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Определение наиболее эффективных способов достижения результатов.
128	Л. Толстой «Ворон и Лисица»	Понимают литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценно-	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность дей-	Допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежли-	Гражданско-патриотическое воспитание: сопричастность к прошлому, настоящему и буду-

		стей и традиций. Осознают значимость чтения для личного развития.	анализ, сравнение.	ствий на уроке.	ности; составляют несложные монологические высказывания о героях.	щему своей страны и родного края при работе с художественными произведениями.
129	С. Михалков «Зеркало»	Читают произведение, находят басни. Выразительно читают басню по ролям. Выделять главную мысль. Подбирают к басням пословицы.	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; ориентируются в учебнике; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке.	Допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежливости; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Формирование нравственного сознания и художественного вкуса, понимание духовной сущности произведений.
130	Экскурсия в библиотеку	Знакомство с книгами И.А. Крылова. Осознают значимость чтения для личного развития. Различают главных и второстепенных героев; выражают свое отношение к ним.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; владеют умением определять главную мысль рассказа.	Проговаривают вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности; оценивают совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносят соответствующие коррективы.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.
131	<b>Драматические произведения (драма) 6 ч</b>  Читаем пьесу. Е. Шварц «Красная Шапочка»	Слушают и понимают аудио-рассказ. Выполняют иллюстрацию к эпизоду.	Умеют самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; владеют техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.	Определяют и формулируют цель деятельности на уроке с помощью учителя; проговаривают последовательность действий на уроке.	Допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению; используют в общении правила вежливости; составляют несложные монологические высказывания о героях.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству: формировать языковую личность, владеющую разными видами компетентности; воспитывать любовь к окружающему миру природы (на основе содержания текста).

132	Е. Шварц «Красная Шапочка». Наблюдаем: работаем с текстом	Выделяют особенности сказки Е. Шварц. Распределяют роли. Проявляют способность осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвуют в их обсуждении. Ориентируются в содержании произведения. Готовятся к спектаклю. Читают по ролям. Отрабатывают мизансцены.	Владеют умением пересказывать произведение; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют сравнение.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие.	Составляют несложные монологические высказывания о героях; взаимодействуют с окружающими.	Духовно-нравственное воспитание: воспитывать внимательное отношение и любовь к родному языку; формировать умение видеть красоту и богатство, выразительность русского языка.
133	Обобщение по разделу «Драматические произведения (драма)»	Дети ориентируются в содержании произведения и участвуют в спектакле.	Овладевают навыками смыслового чтения текстов различных стилей, жанров в соответствии с целями и задачами; осуществляют анализ, синтез, сравнение, делают выводы.	Принимают и сохраняют учебную задачу; адекватно воспринимают оценку учителя; планируют свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Осуществляют коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками).	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
134	<b>Итоговая контрольная работа за 3 класс</b>	Осознанно воспринимают (при чтении про себя) содержание текста, выделяют его специфику, определяют главную мысль, озаглавливают текст, определяют жанр литературного произведения.	Осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в письменной форме; осуществляют анализ, сравнение; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; владеют первоначальным умением выполнять учебные действия в устной, письменной речи, в уме.	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
135	<b>А. И. Васильев</b> Возвращение памяти: декабристы в Tobол. губ.	Работают с текстом стихотворения. Выполняют задания в учебнике. Упражняются в выразительном чтении. Выполняют словарную работу, контролируют свое чтение.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме; осуществляют пересказ; формируют проблемы; самостоятельно создают способы решения проблем творческого и поискового характера.	Осуществляют коррекцию, вносят необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата, с учетом оценки этого результата самим обучающимся, учи-	Активно используют речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование нравственного сознания и художественного вкуса, понимание духовной сущности произведений.

			ра.	телем, товарищами.		
136	Летнее чтение. Библиотечный урок.	Осознают значимость чтения для личного развития. Формирование потребности в систематическом чтении. Проявляют способность самостоятельно выбирать интересующую литературу. Отвечают на вопросы по содержанию произведения.	Владеют умением аннотировать «свою» книгу; отбирать книгу по теме и жанру, рассказывать о любимом писателе, используя справочную литературу.	Адекватно воспринимают оценку своей работы учителем, товарищами; осуществляют рефлекссию способов и условий действия, контроль и проверку процесса и результатов деятельности.	Полно и точно выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владеют монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка и средств коммуникации.	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

#### 4 класс

Раздел (тема) программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся (основные универсальные действия)
1	2	3
<b>Восприятие фольклорных и художественных произведений</b>	Чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу. Главная мысль прослушанного текста, отличительные особенности выразительных средств. Эмоциональное состояние чтеца и слушателя.	<i>Воспроизводить</i> последовательность событий прослушанного произведения; <i>оценивать</i> технику выразительного чтения. <i>Анализировать</i> выразительные средства, используемые чтецом, оценивать их с точки зрения соответствия особенностям текста.
<b>Техника чтения, подготовка к выразительному чтению</b>	Техника чтения: чтение вслух с ориентацией на слушателя и учебную задачу, в индивидуальном темпе, обеспечивающем адекватное восприятие текста слушателем. Выразительные средства при чтении вслух: темп, ритм, сила голоса, интонационный рисунок текста. Паузы и логическое ударение в соответствии с поставленной учебной задачей. Чтение «про себя», выбор информации для решения учебной задачи. Мотивация чтения: самостоятельное определение цели чтения, результат решения учебной задачи. Импровизация при исполнении произведения: чтение по ролям, использование мимики и жестов	<i>Выразительно читать вслух</i> : передавать ритмический рисунок и интонацию в соответствии с жанровыми особенностями текста. <i>Мотивировать</i> чтение: самостоятельно определять цель исполнения, подбирать выразительные средства (интонацию, логические ударения, темп речи, тембр голоса, паузы). <i>Использовать</i> мимику и жесты, соответствующие жанровым особенностям текста. <i>Читать</i> «про себя», выбирать из текста информацию в соответствии с решением учебной задачи. <i>Оценивать</i> свое (и одноклассников) чтение с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста. <i>Импровизировать</i> при исполнении фольклорных произведений. Самостоятельно <i>анализировать</i> текст для адекватного использования художественных средств при его выразительном исполнении. <i>Взаимодействовать</i> с партнером по выразительному чтению диалогов, по ролям и др. <i>Читать по ролям</i> , самостоятельно передавать особенности жанра (потешка, стихотворение и т. п.), настроение, характер разных персонажей. <i>Разыгрывать</i> небольшие диалоги с учетом жанра текста и характера героя (упрямство, уговор, просьба и т. д.)

<p><b>Жанры фольклора и художественной литературы</b></p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме (бродячие сюжеты). Фольклорные календарные праздничные песни, особенности их содержания и формы. Выразительные средства песни. Разные виды народных песен: календарные, корильные и др. Предания и легенды как исторические рассказы с вымыслом. Особенности содержания, формы, языка. Сказочники. Собиратели фольклора. Фольклор как источник возникновения художественной литературы. Сюжеты и образы фольклора в авторских художественных произведениях. Авторская сказка русских и зарубежных авторов. Юмористические произведения: назначение и особенности.</p>	<p><i>Характеризовать</i> жанр фольклорного произведения: <i>называть, определять</i> особенности, <i>находить</i> в тексте доказательства принадлежности к данному жанру. <i>Группировать (классифицировать)</i> произведения по жанрам. <i>Устанавливать</i> сходство фольклора разных народов: тематика, герои, форма. <i>Анализировать</i> народную песню как фольклорный жанр; <i>определять</i> принадлежность к определенному виду, ее форму и особенности языка. <i>Разыгрывать</i> календарные песни. <i>Анализировать</i> предания и легенды как жанр фольклорного произведения. <i>Различать</i> реальные и вымышленные события, героев. <i>Определять</i> выразительные средства в легендах и преданиях. <i>Передавать</i> в рассказе свои впечатления от знакомства с творчеством сказочников и собирателей фольклора. <i>Анализировать</i> текст авторских художественных произведений, находить сходство с тематикой, формой предьявления, выразительными средствами фольклорных текстов. Соотносить произведение с его автором. <i>Анализировать</i> особенности юмористического произведения: находить завязку, определять комизм ситуаций, характер героев.</p>
<p><b>Страницы истории детской литературы</b></p>	<p>Детская литература в XIX–XX веках. Включение в «золотой фонд» детской литературы произведений, написанных не для детей. Стихотворные и прозаические произведения, написанные для детей. Первые книги для детского чтения. Советская детская литература. Литература для детей разных стран мира.</p>	<p><i>Соотносить</i> произведение со временем его написания и автором. <i>Рассказывать</i> о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях.</p>
<p><b>Работа с фольклорными и художественными текстами</b></p>	<p>Назначение произведений и их характер. Сюжет, главная мысль произведения. Герои, их значение в повествовании, характеристика, поступки, отношения. Средства художественной выразительности и язык произведения. Структура произведения: глава как его часть с отдельным сюжетом; абзац как начало новой мысли.</p>	<p><i>Оценивать</i> значимость произведения (назначение, решение нравственных проблем, художественные достоинства и пр.). <i>Различать</i> произведения разных видов и назначения (познавательные, юмористические и др.). <i>Сравнивать</i> особенности фольклорных и художественных текстов: выделять выразительные средства, характерные для разных жанров. <i>Самостоятельно определять</i> главную мысль произведения (отвечать на вопрос «О чем автор хотел рассказать своим произведением?»), обосновывая примерами из текста. <i>Самостоятельно подбирать</i> пословицы, подходящие по смыслу к главной мысли произведения, поведению героев. <i>Характеризовать</i> героя с использованием текста произведения: находить в тексте описание героев (внешности, поступков, мыслей). <i>Выдвигать</i> предположения о характере героя на основе его поступков, находить в тексте подтверждение своим предположениям. <i>Анализировать</i> диалоги героев: характеризовать их отношение к происходящим событиям и друг к другу. Оценивать мнение автора о героях и свое отношение к ним. <i>Исследовать</i> язык произведения: находить средства художественной выразительности</p>

		(сравнение, метафору, олицетворение, гиперболу); характеризовать значение описаний (героя, природы, обстановки) для усиления выразительности образов. <i>Анализировать</i> пространство текста: «видеть» абзац; делить текст на части; выделять в нем эпизоды. <i>Характеризовать</i> структуру текста (главы, эпизоды). <i>Находить</i> части текста, соответствующие иллюстрациям.
<b>Развитие речи</b>	Источники получения информации: словари, справочники, энциклопедии. Тексты-описания с использованием средств художественной выразительности. Пересказ: разные виды и способы. Сочинения повествовательного и описательного характера. Драматизация фольклорных и художественных произведений (отрывков). Этика диалога.	<i>Самостоятельно</i> определять источники получения информации (при объяснении лексического значения незнакомых слов): пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. <i>Конструировать</i> самостоятельно описания: составлять небольшие тексты с использованием сравнений, гипербол, метафор, олицетворений. <i>Пересказывать</i> текст в соответствии с собственным замыслом (выборочно, полно, кратко); <i>самостоятельно определять</i> способ пересказа произведения (от первого и третьего лица). <i>Сочинять</i> небольшие тексты описательного и повествовательного характера. <i>Сочинять</i> загадки, потешки, считалки. <i>Писать</i> небольшие отзывы о книге. <i>Драматизировать</i> небольшие произведения: выбирать роль, играть ее в соответствии с особенностями персонажа, выбирать интонационный рисунок для текста роли; соблюдать правила культурного диалога
<b>Библиографическая культура (работа с книгой)</b>	Элементы библиографической культуры. Автор, составитель, переводчик. Краткие биографические сведения о поэтах и прозаиках XIX–XX веков – классиках детской литературы. Советские иллюстраторы детской книги. Каталог. Элементы книги: обложка, титульный лист. Аннотация.	<i>Характеризовать</i> книгу по ее элементам. <i>Рассказывать</i> основные биографические сведения о поэтах и прозаиках, <i>соотносить</i> произведения с их именами. <i>Самостоятельно пользоваться</i> каталогом при выборе книги в соответствии с решением учебных задач. <i>Составлять</i> аннотацию к книге.

№ п/п	Тема раздела программы	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты и деятельность учащихся			Основные направления воспитательной деятельности, реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	<b>Раздел: Живая старина – 22 ч</b>  Народная мудрость	Народная мудрость. Жанры фольклора	Фольклор (систематизация представлений): малые фольклорные жанры; сказка бытовая и волшебная (особенности построения и языка).	Сравнение (на примере тем и сюжетов разных сказок); сопоставление информации, представленной в тексте и иллюстрациях.	Умение прогнозировать предстоящую работу, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.	Характеристика диалога (на примере сказок); построение обобщения (формулирование ответа на вопросы «Зачем людям сказка?», «Почему сказки легко запоминаются?»).	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование основ российской гражданской идентичности.
2	Народная мудрость 2ч	Народная мудрость. Русская народная	Сказка фольклорная и авторская (схожесть	Умение самостоятельно составлять план, читать	«Удержание» учебной задачи при чтении «про	Развитие навыка сотрудничества со взрослыми и	Духовно-нравственное вос-

		сказка «Сивка-Бурка». Аннотация	сюжетов). Произведения живописи, отражающие фольклор.	сказку по частям, диалоги. Определение главную мысль сказки, пользоваться разными видами чтения.	себя».	сверстниками, построение высказывания в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	питание: чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
3	Слушая сказку 3 ч.	Слушая сказку. Русская народная сказка «Морозко» в обработке А.Н. Толстого и в обработке И.И. Комаровой. Сравнительный анализ	Фольклор как устное народное творчество, отражение мудрости и опыта народа. Дать понятие о героях положительных и отрицательных, их поступках.	Исследование (анализ настроения, переданного в произведении), классификация — выделение существенного признака (на примере фольклорных песен).	«Удержание» учебной задачи при чтении «про себя», контроль достижения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности при работе в группах.	Характеристика диалога (на примере сказок); построение обобщения (формулирование ответа на вопросы «Зачем людям сказка?», «Почему сказки легко запоминаются?»).	Гражданско-патриотическое воспитание: осознание своей этнической и национальной принадлежности.
4		Слушая сказку. В.Д. Берестов «Спасибо сказке!». Особенности волшебной сказки	Особенности исполнения сказки. Главная мысль и тема сказок. Варианты сказок на одну и ту же тему. Произведения живописи на тему сказок. Выдающиеся художники-иллюстраторы сказок.	Соотношение информации, представленной в тексте и иллюстрации; высказывание предположения; формулирование вывода по теме урока.	Принятие и сохранение учебную задачу. Показывать авторскую позицию через выразительное чтение. Определять главную мысль.	Характеристика диалога (на примере сказок); построение обобщения (формулирование ответа на вопросы «Зачем людям сказка?», «Почему сказки легко запоминаются?»).	Эстетическое воспитание: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
5		<b>Административная входная контрольная работа</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль своих достижений в обучении, самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	Самостоятельное выполнение задания контрольной работы, ответы на вопросы по содержанию текста.	Контроль решения учебной задачи, самопроверка. Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Овладевают навыками смыслового чтения текстов.	Адекватное восприятие и переработка информации.	Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
6	Песня русская старинная 2 ч.	Песня русская старинная. И.С. Тургенев «Певцы»	Фольклорная песня как часть народной культуры. Особенности народной песни, ее связь с бытом, трудом, праздниками народа. Отношение народа к песне.	Проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата.	Характеристика средств выразительности в описании; выразительное чтение фольклорных песен; составление описания (с опорой на иллюстрации).	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности.
7		Песня русская старинная. Народная песня: какая она?	Особенности народной песни, ее связь с бытом, трудом, праздниками народа. Отношение	Выполнять задания в рубрике «Проверь себя». Уметь комментировать и доказывать ответ словами	Уметь оценивать качество чтения одноклассников, определять общую цель и пути её достижения, осу-	Выразительное чтение фольклорных песен; составление описания (с опорой на иллюстрации).	Культуроведческое и эстетическое воспитание: осознание важности русского



			народа к песне.	из текста басни, упражняться в развитии монологической речи.	ществовать взаимный контроль в совместной деятельности.		языка как средства общения и самовыражения.
8	Дела давно минувших дней 3 ч.	Дела давно минувших дней. Легенды и предания. Предание «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в обработке И.В. Карнауховой	Легенды и предания — рассказы о примечательных событиях древности. Тематика преданий, легенд. Герои легенд и преданий. Особенности их стиля, языка, выразительных средств.	Анализ информации, представленной в тексте; сравнение реальных и сказочных событий. Владение техникой чтения вслух и про себя.	Контроль решения учебной задачи, самопроверка; соблюдение правил взаимодействия при работе в парах.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Освоение общекультурных навыков чтения: формирование осмысленного читательского навыка, воспитание интереса к чтению легенд и преданий.
9		Дела давно минувших дней. Предание «Добрыня и Змей» в обработке Е.А. Грушко, Ю.А. Медведева. Анализ реальных и фантастических событий	Легенды и предания — рассказы о примечательных событиях древности. Тематика преданий, легенд. Герои легенд и преданий. Особенности их стиля, языка, выразительных средств.	Анализ информации, представленной в тексте; сравнение реальных и сказочных событий. Формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения.	Прогнозирование предстоящей работы, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов.	Приемы работы со словарем (значение неизвестного слова); характеристика описания. Развитие навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре.
10		Дела давно минувших дней. Легенда «Дождь и лягушка» в обработке Е.А. Грушко и Ю.А. Медведева. Славянское предание «Почему у Ворона перья не вызолочены»	Тематика преданий, легенд. Герои легенд и преданий. Особенности их стиля, языка, выразительных средств.	Анализ информации, представленной в тексте; сравнение реальных и сказочных событий.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Овладевают навыками смыслового чтения текстов	Сравнение своих ответов с ответами одноклассников и оценивание своего и чужого высказывания по поводу художественного произведения.	Формирование культуры эмоционального благополучия: формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
11	Библейские предания	Библейские предания. «Блудный сын» в обработке Т.Литвиновой	Библейские предания — рассказы о том, как Бог создал Землю и все живое на ней. Особенности библейских преданий, их поучительный характер. Человеческие ценности, представленные в фольклоре.	Анализ информации, представленной в тексте (главная мысль, поучение, взаимоотношения героев, проявление их качеств).	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера.	объяснение крылатых выражений, представленных в тексте; формулировка нравственной идеи библейского предания; характеристика диалога как особенности построения текста (на примере предания).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве.
12		Библейские предания	Реальное и сказочное в	Соотношение текстовой и	Самопроверка и	Развитие навыка сотрудниче-	Духовно-

		ния. «Каин и Авель» в обработке Н.М. Гребневой	предании. Сюжет библейского предания: завязка, кульминация, развязка. Использование описания в преданиях.	иллюстративной информации; формулирование вывода по теме урока.	самооценка выполнения учебной задачи.	ства со взрослыми и сверстниками, построение высказывания в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	нравственное воспитание: неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
13	Бывало-бывало, в былину попало 2 ч.	Бывало-бывало, в былину попало. Особенности былины – как поэтического произведения	Былины — песни о событиях далекого прошлого. Особенности былины как поэтического произведения. Герои былин. Реальные события и сказочные явления в былине.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логическое установление пространственных отношений между объектами.	Самоконтроль выполнения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности в группе; коллективная оценка классом результатов работы в группах. Анализ текста и составление модельного или словесного плана. Рассказывать прочитанное по плану.	Характеристика средств выразительности (на примере гипербол, эпитетов в былине); формулирование вывода по теме урока. Умение решать коммуникативные и познавательные задачи.	Ценности научного познания: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
14		Бывало-бывало, в былину попало. Былина «Добрыня и Змей». Эпитеты и гиперболы в былине. <b>Текущая проверка выразительности чтения</b>	Былины — песни о событиях далекого прошлого. Особенности былины как поэтического произведения. Герои былин. Реальные события и сказочные явления в былине.	Оценка информации, представленной в иллюстрациях; сравнение (на материале былины и предания).	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
15	Пословица к слову молвится 4 ч.	Пословица к слову молвится. Н.Фёдорова «Нянька Петруши..», «Николенька..»	Пословицы — фольклорные произведения, краткие образные высказывания нравоучительного характера, выражение мудрости и остроумия народа. В.И. Даль — собиратель пословиц.	Анализ смысла и значения суждения (на примере пословиц); анализ информации, представленной в тексте; сравнение информации, представленной в разном виде (текстовом, иллюстративном).	«Удержание» учебной задачи в процессе чтения «про себя»; контроль решения учебной задачи в процессе чтения про себя; соблюдение правил совместной деятельности в процессе парной работы.	Анализ языковых средств, характеризующих отрицательного героя; объяснение значения устаревших слов и выражений, формулирование оценочных суждений.	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт.
16		Пословица к слову молвится. В.И. Даль «Ворона»	Пословицы — фольклорные произведения, краткие образные высказывания нравоучительного характера, выраже-	Сравнение информации, представленной в разном виде (текстовом, иллюстративном). Умение принимать литературу как	Сохранение учебной задачи. Показывать авторскую позицию через выразительное чтение. Определенные главной мысли.	Умение формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Эстетическое воспитание: стремление к самовыражению в разных видах художественной

			ние мудрости и остроумия народа. В.И. Даль — собиратель пословиц.	средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.			деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
17		Пословица к слову молвится. Б.В. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	Определение темы и жанра произведения. Выразительное чтение (определять задачу чтения, выбирать нужные тон и темп чтения, указывать паузы и логическое ударение).	Примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений. Грамотное использование средств выразительности.	Работа над выразительностью чтения. Сравнить иллюстрации с содержанием текста.	Различие особенности диалогической и монологической речи. Объяснение значение устаревших слов и выражений, формулирование оценочных суждений.	Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования.
18		Экскурсия в библиотеку. Книги и словари В.И. Даля	Беседа с библиотекарем. Знакомство с каталогом и обсуждение аннотаций к разным книгам. Рассмотрение книг В.И. Даля, чтение пословиц из сборника «Пословицы русского народа». Знать: Книгу в библиотеке можно найти по каталогу. Узнать о книге можно, прочитав аннотацию.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме по теме: «Пословицы русского народа» В.И. Даля. Иллюстрации в книге помогают понять ее содержание и поднимают интерес к ней. Понимание структуры построения сборника.	Анализ текста и поиск сути. Запоминание и осознание народной мудрости как возможность планирования. Называть особенности построения книги (предисловие, послесловие).	Формировать уважительное отношение к иному мнению. Выражают свое отношение к произведению. Уметь решать коммуникативные и познавательные задачи.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.
19	Бабушкины старины 5 ч.	Бабушкины старины. А.С. Пушкин «Она единственная моя подруга...». О.Э. Озаровская «Бабушкины старины»	Знакомство с разными жанрами произведений А.С. Пушкина (сказки, стихи, поэмы, песни). Закрепить понятия «эпитет», «сравнения» «олицетворение», «метафора».	Анализ информации, представленной в тексте, в соответствии с учебной задачей; обобщение информации (на примере текстов о сказителях); сравнение информации, представленной в разных видах (текстовая, иллюстративная); построение вывода.	Уметь прогнозировать предстоящую работу, привлечь необходимую информацию из прослушанных текстов.	Высказывание своего мнения по обсуждаемой проблеме с использованием примеров из прочитанных текстов; создание рассуждений о смысле отдельных литературоведческих понятий (небылица, побаска, старина) с использованием прочитанных текстов; пересказ текста.	Эстетическое воспитание: развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей.
20		<b>Проверка сформированности учебной и читатель-</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль своих достижений в обучении,	Самостоятельное выполнение заданий проверочной работы, ответы на	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Овладевают навыками	Конструирование самостоятельного описания: составление небольших тексты с	Определение наиболее эффективных способов до-

		<b>ской деятельности</b>	самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	вопросы по содержанию текста.	смыслового чтения текстов.	использованием средств выразительности.	стижения результата.
21		Бабушкины старинны. А.А. Морозов «Для любознательных», И.С. Соколов-Микитов «Из глубины памяти...»	Сказители— знатоки фольклора, талантливые сказочники-рассказчики. Имена известных сказителей. Влияние рассказчиков на личность ребенка, на аудиторию, которая слушает сказки.	Уметь самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги. Определять главную мысль сказки.	Ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	Развивать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Эстетическое воспитание: соблюдение нормы информационной избирательности, этики и этикета.
22		Бабушкины старинны. С.П. Щипачёв «В гостях у бабушки». «Побаски-побасёнки»	Сказители— знатоки фольклора, талантливые сказочники-рассказчики. Имена известных сказителей. Влияние рассказчиков на личность ребенка, на аудиторию, которая слушает сказки.	Уметь принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Принимать и сохранять учебную задачу. Показывать авторскую позицию через выразительное чтение. Определять главную мысль.	Уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Интеллектуальное воспитание. Духовное воспитание: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.
23	<b>От фольклорных сказок к литературным</b>	Рождение литературной сказки. Ш.Перро «Кот в сапогах»	Наблюдение, исследование, анализ, классификация, работа с текстовой и иллюстративной информацией.	Анализ текста и составление модельного или словесного плана. Перечень особенностей построения книги (предисловие, послесловие).	Планирование решения учебных задач, контроль, оценка полученных результатов, прогнозирование возможных трудностей.	Участие в диалоге, описание, рассуждение, построение небольших повествований с использованием наглядного материала; решение коммуникативных и познавательных задач.	Духовно-нравственное воспитание: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
24	Рождение литературной сказки 2 ч.	Рождение литературной сказки. Ш.Перро «Кот в сапогах». Наблюдение: работаем с текстом	Роль собирателей фольклора в его сохранении. Тема и главная мысль сказок Ш. Перро. Пословица как отражение главной мысли сказки.	Анализ текста, определение главной мысли; соотнесение пословицы с главной мыслью сказки; построение обоснования своего суждения	Прогнозирование предстоящей работы, извлечение необходимой информации,	Формулирование главной мысли текста; составление описания, создание характеристики (на примере героя сказки); формулирование вывода по теме урока. соблюдение правил взаимодействия в парной работы.	Эстетическое воспитание: уважительное отношение к традициям и творчеству своего и других народов.
25		<b>Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть</b>	<i>Анализ</i> пространства текста: «видеть» абзац; делить текст на части; выделять в нем эпизо-	<i>Чтение</i> «про себя», выбор из текста информацию в соответствии с решением учебной задачи.	Принятие и сохранение цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления.	Адекватное восприятие и переработка информации.	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обу-

			ды. <i>Характеристика</i> структуры текста и заданий к тексту	<i>Оценивание</i> своего чтения с точки зрения адекватного понимания и запоминания текста			чающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
26	Что за прелесть эти сказки! 4 ч.	Что за прелесть эти сказки! А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Связь авторской сказки с народной: общность темы, сюжета, главной мысли. Отличия авторской и народной сказок.	Умение комментировать заглавие, сравнивать строфы, указывать паузы, выполнять задания в учебнике.	Уметь принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине — России, в том числе через изучение авторских сказок.
27		Что за прелесть эти сказки! А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Чтение с продолжением	Обобщение, выполнение задания в учебнике, выделение средств выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения, работа с иллюстрацией	Анализ и сравнение (на примере авторских и народных сказок); обобщение по материалам урока.	Уметь оценивать качество чтения одноклассников, определять общую цель и пути её достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.	Высказывать собственные суждения, давать им обоснование, оценивать нравственно-этические поступки героев.	Гражданско-патриотическое воспитание: первоначальные представления о человеке как члене общества, уважении и достоинстве человека.
28		Что за прелесть эти сказки! А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Фольклорные сюжеты в сказках А.С. Пушкина	Фольклорные сюжеты в сказках А.С. Пушкина. Выразительные средства и язык сказок великого поэта.	Умение самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги, определять главную мысль сказки.	Постановка и формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем поискового характера.	Развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками, построение высказываний в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Нравственное воспитание: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.
29		Экскурсия в библиотеку. Сказки А.С. Пушкина	Знакомство с книгами сказок А.С. Пушкина, изданными в разные годы и разными издательствами. Рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказкам Пушкина. Беседа о героях пушкинских сказок.	Формирование умения приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.	Работа над выразительностью чтения. Сравнение иллюстрации с содержанием текста.	Различие особенности диалогической и монологической речи. Духовное воспитание: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.	Медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.

30	Сказки братьев Гримм 2 ч.	Сказки братьев Гримм. Братья Гримм «Король-лягушонок, или Железный Генрих»	Авторская сказка. Сказочники братья Гримм. Особенности их сказок: волшебство, героико-животные.	Анализ содержания текста (на примере сказки); сравнение (на примере народных и авторских сказок).	Умение принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	Построение объяснения (на примере названия сказки); составление аннотации (к сказке); работа с воображаемой ситуацией (продолжение сказки); формулирование вывода по теме урока; пересказ (сказки).	Воспитание положительного отношения к труду: формирование установки на безопасный результат; наличие мотивации к творческому труду.
31		Сказки братьев Гримм. Братья Гримм «Соломинка, уголёк и боб». Особенности сказок	Главная мысль сказок братьев Гримм: доброта, верность, честность. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм.	Рассуждение как доказательства своей позиции; поиск информации в справочной литературе.	Удерживание цели деятельности до получения ее результата.	Работа с воображаемой ситуацией (продолжение сказки); формулирование вывода по теме урока; пересказ (сказки).	Интеллектуальное воспитание: определение особенностей сказок путем анализа и сравнения произведений.
32	Сказочные истории Х.-К. Андерсена 3 ч.	Сказочные истории Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	Сказки Андерсена как выражение его отношения к миру и людям. Особенности сказок великого датского сказочника: главные мысли как проповедь добра, честности, порядочности, справедливости.	Умение принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Принятие и сохранение учебной задачи. Показ авторской позиции через выразительное чтение. Определение главной мысли.	Объяснение крылатых выражений (на основе анализа главной мысли сказки); соотнесение пословиц и поговорок с конкретными жизненными событиями; составление описания (на примере героев сказки).	Социокультурное воспитание: принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33		Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Наблюдаем: работаем с текстом. И. Свеченовская. Знакомство с автором. <b>Итоговая проверка навыка выразительного чтения вслух</b>	Волшебство, фантастические преобразования, героико-животные, диалоги.	Анализ текста (на примере выразительных средств); обобщение полученных результатов работы (при анализе текста).	«Удержание» учебной задачи при чтении с продолжением; Умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Объяснение крылатых выражений (на основе анализа главной мысли сказки); соотнесение пословиц и поговорок с конкретными жизненными событиями; составление описания (на примере героев сказки).	Эстетическое воспитание: осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
34		Сказочные истории Х.-К. Андерсена. Х.-К. Андерсен «Принцесса на горошине»	Анализ и сравнительная характеристика изученных произведений.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логическое установление пространственных отношений между	«Удержание» учебной задачи при чтении с продолжением; поиск ошибок в представленных суждениях, их исправление; соблюдение правил совместной	Формирование уважительного отношения к иному мнению. Выражение своего отношения к произведению. Умение решать коммуникатив-	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

				объектами.	деятельности при групповой работе; оценка результатов групповой работы.	ные и познавательные задачи.	
35	<b>2 часть. Раздел: Продолжаем разговор о литературных сказках</b>	Сказка продолжается. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Скоро сказка сказывается...»	Литературные сказки, их близость к народным. Особенности авторских сказок — присказки, сравнения, гиперболы.	Умение классифицировать изученные произведения по жанру, составлять общий список под руководством учителя.	Умение прогнозировать предстоящую работу, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Воспитание семейных ценностей: сопричастность к прошлому, настоящему и будущему не только своей страны, но и своей семьи.
36	Сказка продолжается 3 ч.	Сказка продолжается. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост»	Поучительный характер литературных сказок. Знакомство с автором — Д.Н. Маминым-Сибиряком.	Сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок, текста и иллюстраций); анализ информации в тексте (для определения его названия).	«Удержание» учебной задачи при чтении с продолжением, контроль результатов совместной деятельности при работе в парах.	Формулирование главной мысли произведения, сопоставление ее с пословицей; участие в диалоге — обсуждение ответа на вопрос по сказке; подготовка пересказа заданных эпизодов текста.	Эстетическое воспитание: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
37		Сказка продолжается. Дж. Родари «Солнце и туча». Работа с цитатой	Особенности авторских сказок — присказки, сравнения, гиперболы. Поучительный характер литературных сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка.	Сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок, текста и иллюстраций); анализ информации в тексте.	«Удержание» учебной задачи при чтении с продолжением, контроль результатов совместной деятельности.	Характеристика объектов, представленных в тексте (на материале авторских сказок); использование словаря при объяснении незнакомых слов. Различие особенности диалогической и монологической речи.	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность.
38	Рождественская сказка 2 ч.	Рождественская сказка. Знакомимся с автором. Т.В. Гофман «Щелкунчик и мышиный король» (отрывок «Рождественские подарки»).	Зарубежная сказка о рождественских чудесах. Знакомство с автором — Э.Т.В. Гофманом. Художники-иллюстраторы сказок.	Сравнение (на примере авторской сказки и иллюстраций); анализ текстовой информации для составления характеристики (на примере героев сказки); сопоставление текстовой и иллюстративной информации.	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	Формулировка названия текста; построение доказательного суждения, выражающего собственное мнение (по теме диалога).	Гражданско-патриотическое воспитание: становление гуманистических ценностных ориентиров.
39		Рождественская сказка. Участвуем в проекте «Художники-иллюстраторы	Схожесть замысла литературных сказок разных авторов — добро побеждает зло.	Умение классифицировать изученные произведения по жанру, составлять общий список под руковод-	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до завершения.	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учите-	Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художе-

		произведений детской литературы»		ством учителя и самостоятельно.		лем и учащимися класса при групповой работе.	ственной культуре, восприимчивость к разным видам искусства.
40	Сказка ключницы Пелагеи 3 ч.	Сказка ключницы Пелагеи. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек»	Значение сказки в жизни человека. Народный язык авторской сказки, занимательность и острота сюжета, поучительный характер сказки, ее нравственный смысл. Знакомство с автором — С.Т. Аксаков.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логическое установление пространственных отношений между объектами.	Анализ текста и составление модельного или словесного плана. Особенности построения книги (предисловие, послесловие).	Участие в диалоге — высказывание суждений, реплик, дополнений (при обсуждении сказки); построение доказательных ответов на вопросы.	Духовно-нравственное воспитание: проявление сопереживания, уважения и доброжелательности, в том числе с использованием адекватных языковых средств для выражения своего состояния и чувств
41		<b>Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль своих достижений в обучении, самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	Самостоятельное выполнение заданий проверочной работы, ответы на вопросы по содержанию текста.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Овладевают навыками смыслового чтения текстов.	Составление самостоятельного описания: небольшие тексты с использованием средств выразительности.	Духовно-нравственное воспитание: формирование личностного смысла учения.
42		Сказка ключницы Пелагеи. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Народный язык авторской сказки	Поучительный характер сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек», ее нравственный смысл.	Сравнение (на примере авторских и народных сказок), поиск информации в тексте для обоснования своего мнения; анализ и обобщение информации.	«Удержание» цели чтения при чтении с продолжением; оценка результатов групповой работы.	Формулировка главной мысли текста (на примере сказки); построение суждений с использованием текстовой информации.	Эстетическое воспитание: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
43	Истории, рассказанные Кипплингом 5 ч.	Истории, рассказанные Кипплингом. Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» (отрывок)	Знакомство с автором — Д.Р. Кипплингом. Сказки Р. Кипплинга для детей. Житейские ситуации в сказках писателя.	Формирование умения приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений.	Работа над выразительностью чтения. Соответствие иллюстрации с содержанием текста.	Участие в диалоге — построение суждений, дополнений, реплик; формулирование главной мысли текста (на основе сказки); создание характеристик объектов текста (на примере главных героев сказки).	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
44		Истории, рассказанные Кипплингом. Р.Киплинг «Рикки-	Герои- животные совершают поступки, похожие на поступки лю-	Умение самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги.	Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алго-	Развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками, построение выска-	Нравственное воспитание: поиск и обсуждение нрав-



		Тикки-Тави» (отрывок). Нравственные идеи в сказках Р. Киплинга	дей. Нравственные идеи в сказках Р. Киплинга.	определять главную мысль сказки.	ритма деятельности при решении проблем поискового характера.	звания в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	ственных идей сказки.
45		Истории, рассказанные Киплингом. Р.Киплинг «Как верблюд получил свой горб»	Сказки Р. Киплинг. Житейские ситуации в сказках писателя. Герои-животные совершают поступки, похожие на поступки людей. Нравственные идеи в сказках Р. Киплинга.	Сравнение информации (на примере авторских и фольклорных сказок), анализ информации, представленной в тексте (на примере сказки), выделение главной мысли текста.	«Удержание» цели чтения при чтении с продолжением; контроль результатов совместной деятельности (при работе в парах).	Участие в диалоге — построение суждений, дополнений, реплик; формулирование главной мысли текста (на основе сказки); создание характеристик объектов текста (на примере главных героев сказки).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
46		Экскурсия в библиотеку. Знакомство с произведениями Р. Киплинга	Сказки Р. Киплинга, их нравственная основа, герои, особенности сюжета и языка. Типы книг (сборник сказок, отдельная книга) по произведениям Р. Киплинга.	Проверка информации, нахождение дополнительной информации, используя справочную литературу.	«Удержание» цели деятельности до получения ее результата.	Умение различать виды текста, выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче.	Гражданско-патриотическое воспитание: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других стран.
47		<b>Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль свои достижения в обучении, самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	Самостоятельное выполнение задания проверочной работы, ответы на вопросы по содержанию текста.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Отработка навыков смыслового чтения текстов	Адекватное восприятие и переработка информации.	Достижение результата освоения предметного содержания, интерпретация информации в соответствии с запросом.
48	<b>Раздел: Рождение детской литературы</b> В.А.	В.А. Жуковский: первые стихи для детей. В.А. Жуковский «Мальчик с пальчик», «Жаворонок». В.М. Афанасьев. Знакомство с автором	Поэтические произведения В.А. Жуковского для детей, их особенности (средства выразительности, необычные герои, пейзажные зарисовки). Знакомство с автором — В.А. Жуковским.	Анализ текста (на примере поэтических произведений), поиск заданной информации в тексте с использованием дополнительных источников; исследование — анализ текста.	«Удержание» учебной задачи при чтении «про себя», контроль результатов групповой деятельности.	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
49	Жуковский: первые стихи для детей	А.Н.Плещеев «Шаловливые ручонки», А.Н.Майков «Колыбельная песня», А.А.Фет «Мама!	Знание: стихи, каких поэтов вошли в круг детского чтения в первой половине 19 века. Выучить стихотворение	Поиск заданной информации в тексте с использованием дополнительных источников; исследование — анализ текста.	Умение прогнозировать предстоящую работу, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов.	Создание доказательного текста-суждения (на примере объяснения названия произведения); участие в диалоге — обсуждение ответов на	Формирование культуры эмоционального благополучия: доброжелательности и эмоци-

	2 ч.	глянь-ка из окошка...»	любого поэта.			вопросы о прочитанном (прослушанном) тексте.	онально-нравственной отзывчивости.
50	Солнце русской поэзии 2 ч.	Солнце русской поэзии. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»	Стихи о природе А.С. Пушкина. Особенности пейзажной лирики великого поэта.	Сравнение произведений в соответствии с учебной задачей, классификация (на примере художественных средств); поиск заданной информации в тексте стихотворения.	Формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем поискового характера.	Характеристика приемов выразительности, используемых в тексте (на примере описания природы).	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный опыт.
51		Солнце русской поэзии. Из воспоминаний А.С. Пушкина. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Противопоставление как основной прием описания пейзажа в лирике А.С. Пушкина. Язык пушкинской лирики о природе.	Определение и характеристика природных объектов (на материале пейзажной лирики); оценка эмоциональной составляющей в произведении живописи.	Решения учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.	Характеристика эмоционального состояния слушателей, участие в учебном диалоге — обсуждение ответов на вопросы по стихотворному тексту (на примере пейзажной лирики).	Эстетическое воспитание: стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, в том числе в искусстве слова; осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения.
52	Городок в табакерке 2 ч.	Городок в табакерке. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Познавательная сказка для детей, особенности ее сюжета, языка. Поучительная основа сказки. Жизнь и творчество В. Ф. Одоевского.	Проверка информации, поиск дополнительной информации, использование справочной литературы.	Принятие и сохранение цели деятельности до получения ее результата.	Определение главной мысли текста, анализ используемого автором языка (на примере сказки).	Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия при поиске дополнительной информации в процессе языкового образования.
53		Городок в табакерке. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Особенности сюжета, языка и поучительная основа сказки В. Ф. Одоевского.	Сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок), поиск заданной информации в тексте, определение последовательности событий; анализ сюжета произведения живописи.	Самоконтроль решения учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.	Описание героев произведения живописи; формулировка вывода по результатам сравнения авторской и фольклорной сказок.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при работе в библиотеке.

54	Писатели о своём детстве	Писатели о своём детстве. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отрывок «Старый колодец»)	Воспоминания писателей о своём детстве — тема детской литературы.	Умение принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Сохранение учебной задачи. Показ авторской позиции через выразительное чтение. Определение главной мысли.	Определение главной мысли произведения, составление плана пересказа текста; создание описания (на основе прочитанного текста).	Эстетическое воспитание: развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей.
55		Писатели о своём детстве. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отрывок «Старый колодец»)	Отношения главных героев, их чувства (умение сопереживать, делить с друзьями печали и радости).	Сравнение (на примере авторских и фольклорных сказок), поиск заданной информации в тексте, определение и характеристика объектов.	Контроль решения учебной задачи при чтении с продолжением; оценка результатов совместной деятельности.	Формирование уважительного отношения к иному мнению. Выражение своего отношения к произведению. Решение коммуникативных задачи.	Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
56	<b>Детские книжки для сердца и разума</b>  Первые книги для обучения	Первые книги для обучения чтению. К.Д. Ушинский «Два плуга»	Учебная литература для детей. Тексты для обучения грамоте. Разнообразие жанров произведений К.Д. Ушинского для детей.	Сравнение (на примере авторских текстов и пословиц), поиск заданной информации в тексте, обобщение представленной информации.	Принятие и сохранение цели и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления.	Формулирование главной мысли произведения, поиск и объяснение смысла пословиц (в дополнительной литературе), формулировка вопросов к тексту. Формулировка вопросов к тексту, определение темы (на примере рассказа).	Формирование культуры эмоционального благополучия: формирование установки на бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
57	Первые книги для обучения чтению 2 ч.	Первые книги для обучения чтению. К.Д. Ушинский «Дети в роще», «Мышки»	Тема произведений К.Д. Ушинского, главная мысль, особенности выразительных средств. Нравственная основа произведений писателя-педагога.	Классификация (на примере жанров эпических произведений). Выполнение творческой работы: составление справки о любимом писателе.	Самоконтроль за решением учебной задачи; выполнение правил совместной деятельности, оценка ее результатов.	Формулировка вывода; пересказ текста. <i>Работа в парах</i> : формулирование мнения о названиях книг для чтения К.Д. Ушинского «Детский мир» и «Родное слово».	Духовно-нравственное воспитание: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.
58	Л.Н. Толстой — детям 3 ч.	Л.Н. Толстой - детям. Л.Ф. Воронкова «Необыкновенный учитель»	Учебные книги Л.Н. Толстого для детей для обучения чтению. Произведения писателя — воспоминания о своём детстве, необычность сюжетов, жизненность ситуаций, нравственная идея рассказов.	Сравнение (на примере жанров авторских текстов, главной мысли разных произведений), поиск заданной информации в тексте.	Работа над выразительностью чтения. Сравнение иллюстрации с содержанием текста.	Рассуждение — оценка текстовой информации в соответствии с решением учебной задачи; формулирование главной мысли текста, характеристика его особенностей (от какого лица ведется повествование, особенности лексики, архаизмы); участие в диалоге.	Культуроведческое воспитание: воспитание уважительного отношения к русской литературе.
59		Л.Н. Толстой - детям. Л.Н. Толстой	Необычность сюжетов, жизненность ситуаций,	Самостоятельное составление плана, чтение сказ-	Постановка и формулирование проблемы, самостоя-	Характеристика его особенностей (от какого лица ведет-	Социокультурное воспитание: созда-

		«Прыжок»	нравственная идея рассказов.	ки по частям, диалоги. Определение главной мысли сказки.	тельное создание алгоритма деятельности при решении проблем поискового характера.	ся повествование, особенно-сти лексики, архаизмы); участие в диалоге.	ние благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.
60		Л.Н. Толстой - детям. Л.Н. Толстой «Игры» (отрывок из книги «Детство»), «Волк и собака»	Различные жанры произведений Толстого: рассказ, басня.	Сравнение (на примере жанров авторских текстов, главной мысли разных произведений), поиск заданной информации в тексте.	«Удержание» учебной задачи при чтении; самоконтроль решения учебной задачи.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Интеллектуальное воспитание: тяга к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
61	Рассказы Антоши Чехонте 3 ч.	Рассказы Антоши Чехонте. А.П. Чехов «Мальчики»	Знакомство учащихся с новыми произведениями писателя. Совершенствование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое).	Умение принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Принятие и сохранение учебной задачи. Показ авторской позиции через выразительное чтение. Определение главной мысли.	Умение формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Гражданско-патриотическое воспитание: развитие культуры как духовного богатства общества и важного условия ощущения человеком полноты проживаемой жизни.
62		Рассказы Антоши Чехонте. Знакомимся с автором Н.С. Шер, А.П. Чехов «Белолобый»	Произведения А.П. Чехова о детях: сюжет и характера героев, особенности языка рассказов писателя. Описание героев, план рассказа	Анализ текста, сравнение в соответствии с учебной задачей.	Выполнение правил совместной деятельности, контроль ее результатов.	Восстановление текста (изменение последовательности событий), составление плана текста, работа со справочной литературой; пересказ от первого лица.	Духовное воспитание: развитие оптимистичного взгляда на мир как безусловной и абсолютной ценности.
63		Рассказы Антоши Чехонте. А.П. Чехов «Белолобый». Работа с текстом	Деление текста на смысловые части, составление плана. Пересказ подробно и кратко, весь рассказ и отдельные эпизоды.	Проверка информации, нахождение дополнительной информации, использование справочной литературы.	Удерживание цели деятельности до получения ее результата.	Восстановление текста (изменение последовательности событий), составление плана текста, работа со справочной литературой; пересказ от первого лица.	Формирование коммуникативной культуры: развитие умения выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения.
64	<b>Раздел:</b>	М. Горький (А.М.	М. Горький и рождение	Анализ, сравнение в ска-	«Удержание» учебной за-	Совершенствование диало-	Культура безопас-

	Детская литература в начале XX века	М. Горький (А.М. Пешков) для детей и о детях. М. Горький «Случай с Евсейкой»	советской литературы для детей. Особенности авторских сказок писателя: фантастичность и реализм ситуаций, диалоги героев, язык персонажей.	зочном тексте (на примере авторской сказки); оценка информации, представленной в тексте (на примере автобиографии писателя).	дачи при чтении «про себя» и чтении с продолжением, самоконтроль решения учебной задачи.	гической речи (соблюдение культуры диалога), характеристика языковых средств текста (на примере сказок и рассказов М. Горького).	ности: характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков.
65	М. Горький (А.М. Пешков) для детей и о детях 3 ч.	М. Горький (А.М. Пешков) для детей и о детях. Автобиография. М. Горький «Воробышко»	М. Горький и рождение советской литературы для детей. Особенности авторских сказок писателя: фантастичность и реализм ситуаций, диалоги героев, язык персонажей.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; логическое установление пространственных отношений между объектами.	Самооценка полученного результата при чтении «про себя»; предвидение трудностей в работе; соблюдение правил совместной деятельности.	(объяснение значения незнакомых слов); составление оценочного суждения (на примере анализа детства М. Горького).	Гражданско-патриотическое воспитание: осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры.
66		М. Горький (А.М. Пешков) для детей и о детях. По М. Горькому «Детство» (отрывок). Текущая проверка выразительности чтения	Отбор книг для самостоятельного чтения, использование аппарата книги (название, содержание, титульный лист, аннотация, предисловие, послесловие).	Анализ, сравнение, оценка информации. Формирование необходимого уровня читательской компетентности.	Умение прогнозировать предстоящую работу, привлечение необходимой информации из текстов.	Конструирование текста-рассуждения. Развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	Нравственное воспитание: воспитание сочувствия, сострадания, целеустремленности, мужества, настойчивости в преодолении жизненных трудностей.
67	О сказке «Золотой ключик...» и её авторе 3 ч.	О сказке «Золотой ключик...» и её авторе. Русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого «Сорока»	А.Н. Толстой — собиратель фольклора. Особенности народных сказок в обработке писателя, их нравственный смысл. Характеристика сюжета, героев и языка произведения. Первые иллюстраторы сказок А.Н. Толстого.	Анализ главной мысли и нравственной основы текста (на примере авторских сказок); исследование текста (на примере характеристики выразительных средств).	«Удержание» учебной задачи при чтении и информации при чтении с продолжением; самоконтроль при чтении «про себя» — удержание в памяти событий сказки для пересказа ее фрагментов.	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Трудовое воспитание: формировать трудовые навыки, воспитывать правдивость, отзывчивость, умение быть полезным.
68		О сказке «Золотой ключик...» и её авторе. По А.Н. Толстому «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Особенности народных сказок в обработке писателя, их нравственный смысл. Характеристика сюжета, героев и языка произведения.	Работа с графической информацией, представленной в таблице. Сопоставление иллюстративной и текстовой информации.	Умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств её осуществления.	Участие в диалоге, построение доказательств своего мнения; составление плана пересказа фрагментов текста.	Нравственное воспитание: воспитывать чувство товарищества, дружбы, отзывчивости, взаимовыручки, взаимопомощи на при-

							мерах характеров героев.
69		О сказке «Золотой ключик...» и её авторе. По А.Н. Толстому «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сравнения и описания в тексте	Сравнения и описания в тексте. Работа с текстом.	Умение самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги, определять главную мысль сказки.	Контроль за правилами взаимодействия при чтении по ролям.	Построение текста-суждения (нравственная основа сказки). Чтение по ролям. Формулирование итога урока.	Интеллектуальное воспитание: воспитывать у учащихся ценностное отношение к литературному чтению.
70	Уральские сказки П.П. Бажова	Уральские сказки П.П. Бажова. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Сказ — форма фольклорного сказочного произведения. П.П. Бажов — создатель сказа.	Умение принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Принятие и сохранение учебной задачи. Показ авторской позиции через выразительное чтение. Определение главной мысли.	Поиск в тексте информации, дающей описание; характеристика сюжетной линии текста, построение текста-рассуждения о ее нарушении.	Воспитывать у учащихся ценностное отношение к литературному чтению.
71	4 ч.	Уральские сказки П.П. Бажова. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Особенности сказа: фантастические ситуации, своеобразие стиля, народный говор, яркая народная речь.	Исследование авторского языка текста, сопоставление реального и вымышленного в тексте (на примере сказа).	«Удержание» учебной задачи при чтении с продолжением, контроль достижения учебной задачи; соблюдение правил совместной деятельности при работе в группах. Поиск ошибки в представленной информации.	«Перевод» устаревших слов на современный язык: объяснение их значения и контекста применения. Конструирование вывода по теме урока.	Культуроведческое и эстетическое воспитание: развитие художественно-творческих способностей при чтении художественного произведения.
72		Уральские сказки П.П. Бажова. П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	Понимание особенности художественного произведения, работа с текстом – самостоятельная подготовка выразительного чтения. Выполнение задания в учебнике.	Восстановление нарушенной последовательности событий текста.	Умение прогнозировать предстоящую работу, извлекать необходимую информацию из текстов.	Характеристика сюжетной линии текста, построение текста-рассуждения о ее нарушении.	Интеллектуальное воспитание: формирование читательского кругозора и совершенствование всех видов речевой деятельности.
73		Экскурсия в библиотеку. Творчество Б.С. Житкова, биография писателя	Представленность книг Б.С. Житкова в библиотеке. Жизнь и творчество писателя. Аннотация к книге Б.С. Житкова. Аннотация краткая и развернутая. Правила составления аннотации. Иллюстрации в книгах	Проверка информации, нахождение дополнительной информации, используя справочную литературу.	Удерживание цели деятельности до получения ее результата.	Различение видов текста, выбор текста, соответствующего поставленной учебной задаче.	Формирование умения работать с книгой, как источника различного вида информации. Формирование библиографических умений.

			Б.С. Житкова.				
74		<b>Текущая проверка сформированности учебной и читательской деятельности.</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль своих достижений в обучении, самостоятельное выполнение задания проверочной работы.	Самостоятельное выполнение заданий проверочной работы, ответы на вопросы по содержанию.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Владение навыками смыслового чтения текстов.	Адекватное восприятие и переработка информации.	Перенос детьми знаний в самостоятельную продуктивную деятельность. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
75	Какой бывает школа 6 ч.	Какой бывает школа. А.П. Гайдар «Дым в лесу»	Аркадий Петрович Гайдар — писатель и солдат, патриот своей Родины. Произведения Гайдара для детей, их нравственная основа. Связь сюжетов произведений Гайдара с событиями, которые происходили в родной стране.	Анализ текста, установление временных, причинно-следственных связей (на примере сюжета произведения).	Самоконтроль решения учебной задачи и удержание в памяти информации при чтении с продолжением; контроль результатов совместной деятельности.	Создание текста-описания (на основе художественного произведения); конструирование рассуждений — объяснение смысла высказывания; пересказ (по самостоятельно составленному плану).	Правовое воспитание и культура безопасности: воспитывать уважение друг к другу, чувство взаимопомощи, способность правильно вести себя в минуты опасности на примере героев рассказа Гайдара «Дым в лесу».
76		Какой бывает школа. А.П. Гайдар «Дым в лесу». Чтение с продолжением	Литературные приемы, которые использовал писатель: рассказ от первого лица, описания природы, передача эмоционального состояния героев.	Исследование средств выразительности текста (соотнесение их с поступками и настроением героев).	Умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Сбор, обработка, анализ, организация, передача и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстами; неприятие действий, приносящих ей вред.
77		Какой бывает школа. А.П. Гайдар «Дым в лесу». Наблюдаем: работаем с текстом	Связь сюжетов произведений Гайдара с событиями, которые происходили в родной стране. Литературные приемы, которые использовал писатель.	Анализ текста, установление временных, причинно-следственных связей (на примере сюжета произведения). Исследование средств выразительности текста (соотнесение их с поступками и настроением героев).	Самоконтроль решения учебной задачи и удержание в памяти информации при чтении с продолжением; контроль результатов совместной деятельности.	Конструирование рассуждений — объяснение смысла высказывания; пересказ (по самостоятельно составленному плану).	Интеллектуальное воспитание: воспитывать желание прочесть самостоятельно другие рассказы А. Гайдара, прививать интерес к творчеству писателя.
78		Какой бывает школа	Литературные приемы,	Умение использовать раз-	Сохранение учебной зада-	Создание текста-описания (на	Гражданско-

		ла. А.П. Гайдар «Дым в лесу». Произведения Гайдара – школа жизни	которые использовал писатель: рассказ от первого лица, описания природы, передача эмоционального состояния героев.	ные виды чтения, выражать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	чи; адекватное восприятие оценки учителя и товарищей; планирование своих действий.	основе художественного произведения); конструирование рассуждений — объяснение смысла высказывания; пересказ (по самостоятельно составленному плану).	патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине.
79	<b>Раздел: Советские писатели - детям</b>  Литературная викторина	Литературная викторина по произведениям К.И. Чуковского, С.Я. Маршак, С.В. Михалкова	Литературная викторина — игра в вопросы и ответы, объединенные литературной темой, например, соотнесение названия и текста художественного произведения с его автором. Соотнесение иллюстрации с содержанием произведения.	Умение принимать литературу как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	Принятие и сохранение учебной задачи. Показ авторской позиции через выразительное чтение. Определение главной мысли.	Формирование коммуникативно-речевых действий, использование конструктивных способов взаимодействия с окружающими.	Интеллектуальное и эстетическое воспитание: продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, умение чувствовать красоту и выразительность языка произведений.
80		<b>Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть</b>	Обобщение, сравнение, анализ, контроль свои достижения в обучении, самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	Самостоятельное выполнение задания проверочной работы, ответы на вопросы по содержанию текста.	Самопроверка и самооценка уровня начитанности. Отработка навыков смыслового чтения текстов	Адекватное восприятие и переработка информации.	Овладение речевой, письменной и коммунальной культурой. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
81	А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе	А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе. Знакомимся с автором. А.Л. Барто «На заставе»	А.Л. Барто — любимый детский поэт. Произведения для детей и о детях. Произведения о служении Родине.	Анализ стихотворных текстов; исследование текста (тема, главная мысль, выразительные средства).	Самоконтроль решения учебной задачи при чтении стихотворного текста.	Составление текста-рассуждения (причины происходящих в тексте событий).	Гражданско-патриотическое воспитание: воспитывать чувство патриотизма.
82	А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе 3 ч.	А.Л. Барто: 50 лет в детской литературе. А.Л. Барто «На заставе». Наблюдаем: работаем с текстом	Авторские приемы создания литературного произведения; средства выразительности (звукоподражание, авторские метафоры, описания природы, описания эмоционального состояния героев).	Сравнение как прием работы с информацией, представленной в тексте.	Удерживание в памяти информации при «чтении с продолжением». Соблюдение правил взаимодействия в парной работе.	Описание природы с использованием поэтического текста; формулирование вывода по теме урока.	Патриотическое воспитание: воспитывать желание быть похожими на храбрых воинов.
83		А.Л. Барто: 50 лет в	Произведения А.Л. Барто	Анализ приёмов, которые	Умение прогнозировать	Развитие навыка сотрудничать	Воспитание положи-



		детской литературе. А.И. Шлыгин «Обращение к Барто» <b>Итоговый контроль навыка выразительного чтения вслух</b>	для детей и о детях. Произведения о служении Родине.	использует автор А.Л. Барто.	предстоящую работу, извлекать необходимую информацию из текстов.	ства со взрослыми и сверстниками.	тельного отношения к труду и творчеству.
84	«Весёлый писатель» Н.Н. Носов 4 часа	«Весёлый писатель» Н.Н. Носов. «Мишкина каша»	Н.Н. Носов - детский писатель. Авторские приемы создания литературного произведения: рассказ от первого лица, комизм ситуаций в рассказе.	Анализ текста (определение темы, идеи, особенностей сюжета).	Удерживание цели деятельности до получения ее результата. Работа над выразительностью чтения. Сравнить иллюстрации с содержанием текста.	Сравнение текстов — характеристика авторских приемов создания комических ситуаций; оформление высказывания — вывода по теме урока.	Ценности научного познания: способствовать активизации каждого ребёнка в деятельности.
85		«Весёлый писатель» Н.Н. Носов. «Мишкина каша» Наблюдаем: работаем с текстом	Описание героя и его поведения посредством диалога. Нравственно-этические идеи произведений Н.Н. Носова.	Исследование (на примере оценки средств выразительности, с помощью которых достигается комизм ситуации).	Самоконтроль решения учебной задачи, удерживание в памяти информации при чтении с продолжением.	Различение особенности диалогической и монологической речи.	Формирование коммуникативной культуры: воспитывать чувство взаимопомощи на примерах героев.
86		«Весёлый писатель» Н.Н. Носов. Р.И. Фраерман «Знание детского сердца» (отрывок)	Организация выставки творческих работ, конкурс рассказчиков, инсценировка отдельных фрагментов произведений Н.Н. Носова.	Умение классифицировать изученные произведения по жанру, составлять общий список под руководством учителя.	Оценка текста, прочитанного «про себя». Контроль выполнения учебной задачи.	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: воспитывать активную жизненную позицию.
87		Экскурсия в библиотеку. Произведения Н.Н. Носова	Рассматривание книг Н.Н. Носова, имеющих в библиотеке. Сборники рассказов писателя, произведение как отдельная книга. Иллюстраторы книг Н.Н. Носова.	Умение соотносить иллюстрацию с текстом. Выполнять творческую работу: составлять справку о любимом писателе.	Умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: создание устойчивой положительной мотивации к чтению книг на примере произведений Н.Н. Носова.
88	История, похожая на сказку	История, похожая на сказку. К.Г. Паустовский «Стальное колечко»	Детская литература — познавательная, она знакомит ребенка с окружающим миром, с жизнью	Анализ текста (на примере реалистического и сказочного сюжетов). Умение использовать разные виды	Принятие и сохранение учебной задачи; адекватное восприятие оценки учителя и товарищей; планирова-	Описание (главного героя), оформление доказательств для восстановления последовательности сюжета.	Интеллектуальное воспитание: создать условия для развития речи, творче-

	3 ч.		детей, с военными годами, с судьбой взрослых людей. Творчество К.Г. Паустовского.	чтения (ознакомительное), выражать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	ние своих действий.		ского мышления через анализ художественного произведения.
89		История, похожая на сказку. К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Реальные события с элементами сказки	Особенности его произведений: сочетание реальности и сказочности, диалоги, авторские отступления. Главные герои произведений писателя. Язык произведений Паустовского (на примере «Стального колечка»).	Анализ текста (на примере реалистического и сказочного сюжетов); восстановление нарушенной последовательности развития действия.	Работа над выразительностью чтения. Сравнить иллюстрации с содержанием текста. Планировка решения учебных задач, контроль, прогнозирование возможных трудностей.	Оформление доказательств для восстановления последовательности сюжета. Различение особенностей диалогической и монологической речи.	Духовно-нравственное воспитание: признание индивидуальности каждого человека с опорой на собственный жизненный и читательский опыт.
90		Участвуем проекте «Советские детские писатели»	Наблюдение, анализ, исследование текстовой и иллюстративной информации. Рассуждение, построение развернутых высказываний.	Исследование: анализ языка текста (на основе произведений советских детских писателей). Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	Самоконтроль решения учебной задачи и «удержание» в памяти информации. Нахождение ошибки и исправление ее.	Использование различных способов поиска (в справочных источниках и сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Ценности научного познания: познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, активность и самостоятельность в познании.
91		<b>Итоговая контрольная работа. Метапредметные результаты</b>	Научатся читать и сравнивать отрывки, выделять эпитеты, сравнивать интонационные рисунки, выявлять позицию автора-рассказчика, автора-героя.	Уметь самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги. Определять главную мысль сказки.	Ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	Развивать навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста.	Социокультурное и медиакультурное воспитание: культурное взаимодействие, духовное и культурное единство.
92	<b>Познавательная книга для детей</b>  О произведе-	О произведениях писателей-природоведов. Н.И. Сладков «Сушёные камни», Н. Фёдорова «Сушёные камни»	Познавательная книга для детей. Значение такой книги для расширения знаний об окружающем мире. Особенности познавательных произведений.	Работа с информацией (понимание, интерпретация, оценка достоверности, использование для решения учебных задач), анализ и сравнение текстов (на примере разных видов).	Контроль выполнения правил совместной деятельности (при работе в группе).	Владение коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Нравственное воспитание: воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение видеть её красоту, воспитывать интерес к учебе, к предмету.

93	ниях писателей-природоведов 7 ч.	О произведениях писателей-природоведов. Знакомимся с автором. Г.А. Скребицкий «Чир Чирыч»	Понимание особенностей художественного рассказа, работа с рассказом – самостоятельная подготовка выразительного чтения. Выполнение задания в учебнике.	Умение самостоятельно составлять план, читать сказку по частям, диалоги. Определение главной мысли сказки.	Самоконтроль решения учебной задачи при чтении с продолжением Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритма деятельности при решении проблем поискового характера.	Характеристика диалогов, анализ темы, особенностей содержания, оценка описаний.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству: формировать языковую личность, владеющую разными видами компетентности; воспитывать любовь к окружающему миру природы (на основе содержания текста).
94		О произведениях писателей-природоведов. Знакомство с М.М. Пришвиным. И.С. Соколов-Микитов «Колокольчики»	Выразительное чтение произведения И.С. Соколова -Микитова, ответы на вопросы в учебнике, дополнение ответами.	Анализ и сравнение текстов (на примере разных видов). Соотнесение иллюстрации с текстом. Выполнение творческой работы: составление справки о писателе.	Умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до ее завершения.	Создание текстов-рассуждений (обоснование собственного мнения о представленной информации); создание текста-повествования.	Духовно-нравственное воспитание: воспитывать внимательное отношение и любовь к родному языку; формировать умение видеть красоту и богатство, выразительность русского языка.
95		О произведениях писателей-природоведов. В.В. Бианки «Первая охота»	Особенности познавательных произведений: разнообразие тем, наличие основной и дополнительной информации, интересная информация, разговор от первого лица.	Умение использовать разные виды чтения (ознакомительное). Выражать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	Принятие и сохранение учебной задачи; адекватное восприятие оценки учителя и товарищей; планирование своих действий.	Умение формировать коммуникативно-речевые действия, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.	Экологическое воспитание: воспитывать заботливое отношение к «братьям нашим меньшим», желание охранять природу и её обитателей.
96		О произведениях писателей-природоведов. По Саше Чёрному «Дневник фокса Микки» (отрывок)	Обобщение, выполнение задания в учебнике, работа с информацией, работа в группах.	Работа с информацией (понимание, интерпретация, оценка достоверности, использование для решения учебных задач).	Самооценка качества чтения, определение общей цели и пути её достижения, осуществление взаимного контроля в совместной деятельности.	Характеристика диалогов, анализ темы, особенностей содержания, оценка описаний; создание текстов-рассуждений (обоснование собственного мнения о представленной информации).	Экологическое воспитание: бережное отношение к природе, формируемое в процессе работы с текстом.
97		<b>Итоговая проверка</b>	Обобщение, сравнение,	Формирование умения	Составление плана, само-	Различать особенности диа-	Овладение речевой,

		<b>сформированности учебной и читательской деятельности</b>	анализ, контроль свои достижения в обучении, самостоятельное выполнение заданий проверочной работы.	работы с текстом с целью расширения знаний на основе произведений и личного опыта.	стоятельное формулирование высказывания.	логической и монологической речи.	письменной и коммуникативной культурой. Определение наиболее эффективных способов достижения результата.
98		Участвуем в проектах по темам: «С чего начинается Родина», «Ржаной хлебушко – калачу дедушка», «Путешествие по родной стране»	Выбор темы проекта, составление списка книг по данной тематике, составление плана, подготовка презентации, работа с иллюстрациями.	Работа с информацией (понимание, интерпретация, оценка достоверности, использование для решения учебных задач), анализ и сравнение текстов (на примере разных видов).	Самоконтроль решения учебной задачи при чтении. Контроль выполнения правил совместной деятельности (при работе в группе).	Использование различных способов поиска (в справочных источниках, сети Интернет), сбор, обработка, анализ, передача и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными задачами.	Ценности научного познания: первоначальные представления о системе языка как одной из составляющих целостной научной картины мира.
99	«Любите читать»	«Любите читать». Д.С. Лихачёв «Любите читать» (отрывок)	Научиться отбирать книги для самостоятельного чтения, пользуясь аппаратом книги (название, содержание, титульный лист, аннотация, предисловие, послесловие).	Проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.	Удерживать цель деятельности до получения ее результата.	Различать виды текста, выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче.	Гражданско-патриотическое воспитание: сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края при работе с художественными произведениями.
100		«Любите читать». Отбор материала и составление литературной викторины	Научатся наблюдать за началом и концом сказки, большими числами, поведением героев, сравнивать и рассказывать сказки.	Уметь классифицировать изученные произведения по жанру, составлять общий список под руководством учителя.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до завершения.	Владеть коммуникативными умениями с целью реализации возможности успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при групповой работе.	Формирование нравственного сознания и художественного вкуса, понимание духовной сущности произведений.
101		<b>Итоговая контрольная работа. Предметные результаты</b>	Научатся выполнять задания по изученным темам.	Выражать заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	Уметь преодолевать трудности, доводить начатую работу до завершения.	Высказывать собственные суждения, давать им обоснование, оценивать нравственно-этические поступки героев.	Трудовое воспитание: формирование навыков участия в различных видах трудовой деятельности.

102		Обобщение в форме литературной викторины	Научатся понимать особенности художественного рассказа, работать с рассказом – самостоятельная подготовка выразительного чтения. Выполнять задания в учебнике и тетради.	Уметь использовать разные виды чтения (ознакомительное). Выразить заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний.	Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.	Использовать различные способы поиска (в справочных источниках, сети Интернет), собирать, обрабатывать, анализировать, передавать и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными задачами.	Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
-----	--	--	--	---	---	---	--

## 8. Система оценки образовательных достижений

**Методы и приемы**, используемые на уроках «Литературного чтения», имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко привлекаются практические действия учащихся (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, театрализаций, путешествий) и т.п.. На уроках используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Основной формой общения учителя и учащихся, учащихся друг с другом является учебный диалог.

### Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- работа в парах

### Содержание контрольно-измерительных материалов по литературному чтению за курс начальной школы

	Проверка уровня начитанности и читательских умений	Проверка выразительности чтения	Проверка сформированности учебной и читательской деятельности
<b>1 класс</b>			
<b>2 - 4 класс</b>	Входная контрольная работа (1 блок – текст с заданиями по содержанию произведения; 2 блок – задания на выявление уровня понимания произведений, изученных за текущий период)	Проверка навыка выразительного чтения вслух (текст с вопросами по содержанию)	Задания на выявление знаний литературных жанров, авторов, изученных произведений, структуры книги.

### Структура контрольно-измерительных материалов по литературному чтению за курс начальной школы

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
<b>1 класс</b>	-	-	-	-	Итоговая проверочная работа.
<b>2 – 3 класс</b>	– Входная контрольная работа;	– Проверка навыка выразительного чтения	– Проверка навыка выразительного чтения	– Проверка навыка выразительного чтения	Итоговая контрольная работа за год.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверка навыка выразительного чтения вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 4 четверть.</li> </ul>	
<b>4 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Входная контрольная работа;</li> <li>– Проверка навыка выразительного чтения вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверка навыка выразительного чтения вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверка навыка выразительного чтения вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверка навыка выразительного чтения вслух;</li> <li>– Проверка сформированности учебной и читательской деятельности;</li> <li>– Итоговая комплексная контрольная работа за 4 четверть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Итоговая контрольная работа за год (метапредметные результаты).</li> <li>– Итоговая разноуровневая контрольная работа за год (предметные результаты).</li> </ul>

**Характеристика цифровой отметки (оценки) при проверке сформированности учебной и читательской деятельности:**

- «5» - 11-12 баллов;
- «4» - 9-10 баллов;
- «3» - 6-8 баллов;
- «2» - 0-5 баллов.

**Характеристика цифровой отметки (оценки) при проверке уровня начитанности и читательских умений:**

- «5» - 19-20 баллов;
- «4» - 15-18 баллов;
- «3» - 11-14 баллов;
- «2» - 0-10 баллов.

**Характеристика цифровой отметки (оценки) при проверке выразительности чтения:**

- «5» - 9-10 баллов;

- «4» - 7-8 баллов;
- «3» - 5-6 баллов;
- «2» - 0-4 баллов.

Проверке выразительности чтения осуществляется по 5 критериям, каждый из которых оценивается максимально 2 баллами:

- способ чтения (2 балла – чтение целыми словами; 1 балл – слоговое чтение; 0 баллов – не смог прочитать);
- осознанность (2 балла – правильно ответил на 3 вопроса; 1 балл – правильно ответил на 2 вопроса; 0 баллов – правильно ответил на 1 вопрос или не ответил вообще);
- правильность (2 балла – без ошибок; 1 балл – допущено 2-3 ошибки; 0 баллов – допущено 4 и более ошибки);
- выразительность (2 балла – соблюдение всех знаков препинания; 1 балл – частичное соблюдение знаков препинания; 0 баллов – не соблюдение знаков препинания);
- темп (2 балла – высокий; 1 балл – средний; 0 баллов – низкий)



Контрольно – измерительные материалы

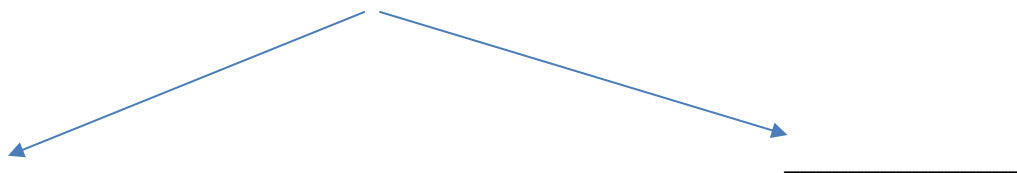
1 класс

Итоговая проверочная работа по литературному чтению для 1 класса

№ 1. Заполни схему

Какие бывают сказки?

Авторские



№ 2 Соедини линией отрывок из песенки и её жанр.

Баю-баю-баиньки,  
Спи, сыночек маленький.

Дразнилка

Как у нашего соседа  
Весела была беседа:  
Гуси – в гусли,  
Утки – в дудки,  
Овцы - в донцы,  
Тараканы – в барабаны....

Колыбельная

Вова, Вова – карапуз  
Съел у бабушки арбуз,  
Бабушка ругается,  
А Вова улыбается

Потешка

№ 3. Прочитай загадку, напиши отгадку:

В шапке красной –

Враг опасный.  
Полюбуйся, погляди  
Да сторонкой обойди!

---

№ 4. Отметь, какой отрывок не из сказки «Путаница»

- Замяукали котята:  
«Надоело нам мяукать!  
Мы хотим как поросята,  
Хрюкать!»
- Тут букашки и козявки  
Выползают из-под лавки:  
«Слава, слава Комару –  
Победителю!»
- Прибежал медведь  
И давай реветь:  
«Ку-ка-ре-ку!»

№ 5. Соедини линией рифмующиеся слова

Мышка	Поросенок
Лисенок	Шишка
Щенок	Мотылёк

№ 6. Какой из текстов можно назвать загадкой? Отметь.

- Под окном стучится ветер –  
Просится в избу.  
Но не хочет мальчик Петя  
Дверь открыть ему.
- Без рук, без ног,  
Под окном стучится -  
В избу просится.

№ 7. Какие пословицы выражают главную мысль русской народной сказки «Журавль и лиса»? Отметь.

- Как аукнется, так и откликнется.
- Не спеши языком, торопись делом.
- Где спех, там и смех.

№ 8. Соедини линией автора с названием его произведения.

К. Ушинский	«Фантазеры»
К. Чуковский	«Путаница»
Н. Носов	«Два козлика»

№ 9. Отметь, жанр произведения.

Ладушки, ладушки!

По радуге, по радужке,

По цветной дуге

На одной ноге.

Вниз по радуге верхом

И на землю кувырком!

- загадка
- скороговорка
- потешка

№ 10. Собери пословицы, соедини линиями начало пословицы и конец.

Долог день до вечера,

В огне не горит

И в воде не тонет.

Не тот хорош, кто

а тот хорош,

Лицом пригож,

кто для дела гож.

Материнская забота

обернется добром.

Делай добро -

коли делать нечего.

## **Критерии оценивания итоговой проверочной работы по литературному чтению в 1 классе**

Успешность освоения учебных программ обучающихся 1 классов в соответствии с ФГОС НОО оценивается следующими уровнями:

При определении уровня развития умений и навыков по чтению необходимо учитывать , понимание прочитанного, умение работать с текстом, умение работать с книгой.

**Высокий уровень**- работа выполнена без ошибок

**Повышенный уровень** – допущены 1-3 ошибки

**Средний уровень** -допускается от 4 до 5 ошибок.

**Ниже среднего уровня** - допущено более 5 ошибок

### **2 класс**

#### **Проверка навыка выразительного чтения вслух**

##### **Вариант 1**

Е.Чарушин

##### **Курочка**

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошёл дождик. Курочка скорей на землю присела, все пёрышки растопырила и завохтала: «Квох-квох-квох-квох!» Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в её тёплые пёрышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыплёнка не послушались своей мамы и не спрятались. Стоят, пицат и удивляются: что это такое им на головку капает?

(80 слов)

##### ***Вопросы и задания***

1. Как курочка заботилась о своих цыплятах? Прочитай.
2. Чему удивлялись два непослушных цыплёнка? Прочитай последнее предложение, передавая голосом удивление.
3. Назови произведение (фамилию автора и заголовков).

##### **Вариант 2**

Е.Пермяк

### Торопливый ножик

Строгал Митя палочку, строгал, да бросил. Кривая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

- Как же это так? – спрашивает Митю отец.
- Ножик плохой, - отвечает Митя. – Косо строгает.
- Да нет, - говорит отец, - ножик хороший. Он только торопливый. Его нужно терпению выучить.
- А как? – спрашивает Митя.
- А вот так, - сказал отец.

Взял палочку и принялся её строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Понял Митя, как нужно ножик терпению учить, и тоже стал строгать потихонечку, полегонечку, осторожно.

Долго торопливый ножик не хотел слушаться. Торопился: то вкривь, то вкось норовил вильнуть, да не вышло. Заставил его Митя терпеливым быть.

Хорошо стал строгать ножик. Ровно. Красиво. Послушно.

(99 слов)

#### Вопросы и задания

1. Назови произведение. о ком оно?
2. Объясни, почему автор так озаглавил рассказ.
3. Какими ты представляешь героев рассказа? Расскажи.
4. Каким стал ножик? Почему?

### Проверка уровня начитанности и читательских умений

#### Вариант 1

1. Сделай модель обложки одной из прочитанных книг (или одного из прочитанных произведений)

фамилия автора (?)

жанр, тема (?)

заголовок (?)

2. Отметь произведение фольклора

- рассказ
- басня
- сказка

3. Прочитай. Что это? Отметь ответ.

Один льёт, другой пьёт, третий зеленеет да растёт.

- пословица
- загадка
- считалка

4. Прочитай отрывок из стихотворения. Кто автор строк? Отметь ответ.

Бабушка, ты тоже

Маленькой была?

И любила бегать,

И цветы рвала?

- Ф. Савинов
- А. Плещеев
- А. Пушкин

5. Вспомни имя и отчество автора стихов для детей Михалкова. Отметь ответ.

- Александр Сергеевич
- Николай Алексеевич
- Сергей Владимирович

6. Отметь заголовок русской народной сказки

- «Каша из топора»
- «Добрая хозяйшкa»
- «Четыре ленивца»

7. Отметь имя героя рассказа Л.Воронковой «Кружка молока».

- Настя
- Танюшка
- Гриша

8. Допиши предложение, выбрав ответ.

Рассказы писали А.Усачёв, М.Горький, И.Соколов-Микитов,

---

В. Астафьев

М. Исаковский

И.Токмакова

9. Какими словами начинается русская народная сказка «Бычок – смоляной бочок»

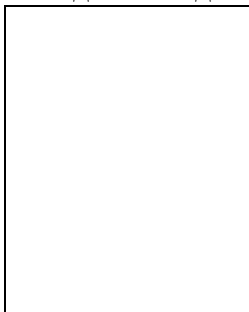
- Жил-был...
- Жили-были на свете...
- Жили-были...

10. В каком произведении говорится о дружбе? Отметь ответ.

- М.Глинская «Хлеб»
- В.Перекалов «Чистик»
- М.Пришвин «Осеннее утро»

### Вариант 2

1. Сделай модель обложки одной из прочитанных книг (или одного из прочитанных произведений)



фамилия автора (?)

жанр, тема (?)

заголовок (?)

2. Отметь произведение фольклора.

рассказ

басня

пословица

3. Отметь потешку

- Крашение коромысло через реку повисло.
- Делу – время, а потехе – час.
- Шла лисичка по мосту,  
Несла вязанку хворосту.  
Вытопила баньку,  
Выкупала Ваньку,  
Посадила в уголок,

Дала сладкий пирожок.

- 4.
5. О чём говорится в стихотворении Н.Егорова «Листопад»? Отметь ответ.
- о родной природе
  - о детях
  - о животных
6. Отметь лишнее слово.
- пословица
  - скороговорка
  - рассказ
  - загадка
  - былина
7. Кто автор

**Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть  
Вариант 1**

*Прочитай текст произведения и выполни задания.*

В Осеева

**Что легче?**

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся:  
- Попадёт нам дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

- Я скажу, - говорит первый, - будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

- Я скажу, - говорит второй, - что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

- А я правду скажу, - говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

- Нет, - говорит, в этих местах волка.

Рассердился отец. За первую вину наказал, а за ложь вдвое.

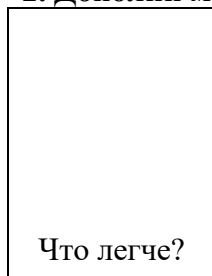
Второй мальчик про деда рассказал. АВ дед тут как тут в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину наказала, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всем повинился. Поворчала на него тётка, да и простила.

**1. Подчеркни заголовок произведения.**



**2. Дополни модель обложки.**



**3. За что были наказаны первый и второй мальчики? Выбери ответ.**

- за то, что гуляли в лесу
- за то, что опоздали
- за то, что обманывали

**4. Какая пословица подходит к этому произведению? Выбери ответ.**

- Друзья познаются я в беде.
- Пчела мала, а и та работает.
- Где правда, там и честь.

**5. «Что легче?» Как ты ответишь на вопрос автора? Допиши предложение.**

Легче всегда говорить \_\_\_\_\_.

**6. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Тихо шепчет тёмный лес...

- рассказ
- стихотворение
- сказка
- пословица

**7. Прочитай. Что это? Укажи** 

Весной зеленеет,  
Осенью желтеет,  
Падает – почернеет.

скороговорка

Мышка сушек засушила,  
Мышек в гости пригласила

потешка

Скок-по-скок,  
Мо-ло-дой дроз-док...  
По водичку пошёл  
Молодичку нашёл  
Молодиченька  
Невеличенька:  
Сама с вершок,  
Голова с горшок!

загадка

**8. Прочитай. Из каких произведений эти отрывки? Укажи ответ** →

...Мы гуляли по Неглинной,  
Заходили на бульвар,  
Нам купили синий-синий,  
Презелёный красный шар!

Русская народная сказка  
«Бычок – смоляной бочок»

На молочной ферме родилась тёлочка.  
Она была жёлтая, только глазки чёрные.  
- Жёлтая тёлочка. Как золотая зорька! –  
сказала телятница Настя.

С Михалков  
«А что у вас?»

Жили-были дедушка и бабушка.  
Была у них внучка Танюшка.  
Сидели они как-то раз у своего дома,  
а мимо пастух стадо гонит.

Л.Воронкова  
«Кружка молока»

**9. Прочитай отрывок из стихотворения. Соедини рифмующиеся слова** ) .

Если скажут слово «родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.

**10. Соедини** → **фамилии писателей с их именами и отчествами.**

Александр Сергеевич  
Михаил Михайлович  
Николай Алексеевич

Некрасов  
Пушкин  
Пришвин

**Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть  
Вариант 2**

*Прочитай текст произведения и выполни задания.*

Н. Сладков

**Серьёзная птица**

В лесу у болота колония цапель. Каких только цапель нет! Большие и маленькие: белые, серые, рыжие. И дневные, и ночные. Разные цапли по росту и цвету, но все очень важные и серьезные. И больше всех важна и серьезна цапля-кваква.

Цапля-кваква — ночная. Днем она отдыхает на гнезде, а ночью ловит на болоте лягушат и рыбьих мальков. Ночью на болоте ей хорошо — прохладно. А вот днем на гнезде — беда. В лесу духота, солнце печет. Кваква сидит на краю гнезда, на самом припеке. Клюв от жары разинула, крылья широкие свесила — совсем разомлела. И дышит тяжело, с хрипом.

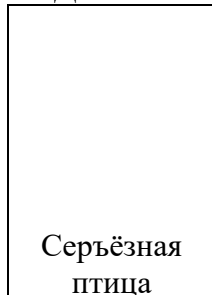
Подивился я: серьезная на вид птица, а такая глупая! В тень спрятаться — и на то ума не хватает. И гнездо построила кое-как — у птенцов ноги в щели проваливаются. Жара. Хрипит на припеке, разинув клюв, кваква. Медленно движется по небу солнце. Медленно передвигается по краю гнезда кваква...

И вдруг кровь ударила мне в лицо — так стало стыдно. Ведь кваква телом своим птенцов от жгучего солнца закрывала!

Птенцам ни холодно, ни жарко: сверху тень, снизу в щели гнезда ветерок поддувает. Сложили они длинные носы свои один на другого, ноги в щели свесили и спят. А как проснутся и есть запросят, кваква полетит на болото ловить им лягушат и мальков. Накормит птенцов и опять на гнездо сядет. Носом по сторонам водит — караулит.

**1. Подчеркни фамилию автора произведения.**

**2. Дополни модель обложки.**



**3. Чем питается цапля-кваква? Найди в тексте и подчеркни ответ.**

**4. Какой на самом деле была кваква? Выбери ответ.**

- серьёзная и ленивая
- серьёзная и глупая
- серьёзная и заботливая

**5. «Подивился я». Как можно сказать по-другому? Запиши.**

Подивился я \_\_\_\_\_.


**6. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Один льёт, другой пьёт,  
третий зеленеет да растёт.

- пословица
- загадка
- скороговорка

**7. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Взял он соломы, сделал из соломы бычка.	заголовок сказки
Взял четыре палки, сделал ноги.	
Потом приделал головку, потом – рожки, а потом всего смолой вымазал,	конец сказки
и вышел у дедушки смоляной бычок, чёрный бочок.	завязка сказки

**8. Прочитай. Из каких произведений эти отрывки? Укажи ответ** 

Бабушка, ты тоже Маленькой была? И любила бегать, И цветы рвала.	А Усачёв «Самый лучший в мире дом»
---	---------------------------------------

Забегали ко мне на веранду шесть цыплят. Все маленькие, жёлтые и ужасно нахальные.	М Пришвин «Осеннее утро»
--	-----------------------------

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком.	А Плещеев «Внучка»
---	-----------------------

**9. Прочитай отрывок из стихотворения Ф.Савинова. Подумай, о чём оно. Отметь ответ. Укажи рифмующиеся слова**

Вижу чудное приволье,  
\_\_\_\_\_ )

Вижу нивы и поля –  
Это русское раздолье,  
Это русская земля!..

- о родной природе
- о Родине
- о животных
- о детях

**10. Соедини**  **имена и отчества писателей с их фамилиями.**

Николай Алексеевич	Астафьев
Виктор Петрович	Есенин
Сергей Александрович	Некрасов

## 2 четверть

### Проверка навыка выразительного чтения вслух

#### Вариант 1

Л.Толстой

#### Солнце и ветер

Заспорили солнце с ветром, кто прежде человека разденет. Стал ветер сдувать с человека платье. И шапку рвёт, и платье распахивает, а человек всё только крепче шапку надвигает да запахивается. Так и не раздел ветер человека. Взялось солнце. Только припекло – распахнулся человек, сдвинул шапку. Ещё припекло солнце – и вовсе разделся человек.

(53 слова)

#### **Вопросы и задания**

1. Назови произведение. Прочитай заголовок.
2. О чём заспорили солнце и ветер?
3. Кто выиграл спор? Почему?

#### Вариант 2

Н.Сладков

#### Кувшинка

Днём кувшинка нежится на воде, и все любят её. А ночью ныряет под воду. Стиснет белые лепестки в кулачок и нырнёт с головой. Спит всю ночь в глубине.

Ясное будет утро – снова вынырнет из воды. Снова развернёт лепестки навстречу солнцу и станет радовать всех.

Ну а если облачно, если дождь и туман, то весь день под водой проспит. И носа наружу не высунет! И будут смотреть на неё одни только рыбы.

(72 слова)

#### **Вопросы и задания**

1. Прочитай название произведения (фамилию автора и заголовок).
2. Что тебя удивило в повествовании о кувшинке? Расскажи.
3. Найди и прочитай восклицательные предложения. Объясни, как ты понимаешь слова «И носа наружу не высунет!»

### Проверка уровня начитанности и читательских умений

#### Вариант 1

1. Прочитай. Что это? Укажи → ответ:
- |   |              |
|---|--------------|
| 1) Забавной обезьяне<br>Бросили бананы.<br>Бросили бананы<br>Забавной обезьяне. | загадка      |
| 2) Вертится, стрекочет,<br>Весь день хлопочет.                                  | пословица    |
| 3) Дерево держится корнями,<br>а человек – друзьями.                            | скороговорка |

### Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть

#### Вариант 1

*Прочитай текст произведения и выполни задания.*

Н. Сладков

#### Осень на пороге

- Жители леса! — закричал раз утром мудрый Ворон. — Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы? Как эхо, донеслись голоса из леса:
- Готовы, готовы, готовы...
- А вот мы сейчас проверим! — каркнул Ворон. — Перво-наперво осень холоду в лес напустит — что делать станете? Откликнулись звери:
- Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!
- Мы, барсуки, еноты, в тёплые норы спрячемся!
- Мы, ежи, летучие мыши, сном беспробудным уснём!
- Откликнулись птицы:
- Мы, перелётные, в тёплые края улетим!
- Мы, осёдлые, пуховые телогрейки наденем!

- Вторым делом, — Ворон кричит, — осень листья с деревьев сдирать начнёт!  
— Пусть сдирает! — откликнулись птицы. — Ягоды видней будут!  
— Пусть сдирает! — откликнулись звери. — Тише в лесу станет!  
— Третьим делом, — не унимается Ворон, — осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!

Откликнулись птицы:

- А мы, дрозды, на рябину навалимся!  
— А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!  
— А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:

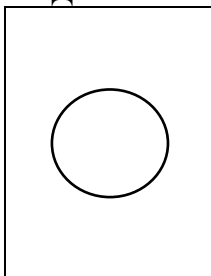
- А нам без мух-комаров спать будет спокойней!  
— Четвёртым делом, — гудит Ворон, — осень скукою доносить станет! Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, тоскливые ветры науськает. День укоротит, солнце за пазуху спрячет!  
— Пусть себе доносит! — дружно откликнулись птицы и звери. — Нас скукою не проймёшь! Что нам дожди и ветры, когда мы в меховых шубах и пуховых телогрейках! Будем сытыми — не заскучаем!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел. Летит, а под ним лес, разноцветный, пёстрый — осенний. Осень уже перешагнула через порог. Но никого нисколечко не напугала.

1. Когда происходили события, о которых говорится в произведении? Отметь ответ.

- осенью  
 в конце лета  
 весной

2. Дополни модель обложки



3. Заполни схему

4. Что отвечали мудрому Ворону звери? Подчеркни ответы в тексте.

5. «Осень на пороге». Как можно сказать по-другому? Запиши.

Осень на пороге - \_\_\_\_\_.

6. Из какого произведения отрывок? Выбери ответ.

Много лет тому назад жил на свете мельник. И был у мельника осёл – хороший осёл, умный и сильный. Долго работал осёл на мельнице, таскал на спине мешки с мукой и вот наконец состарился. Видит хозяин: ослабел осёл, не годится больше для работы - и выгнал его из дому.

- В Берестов «Прощание с другом»
- Братья Гримм «Бременские музыканты»
- Е Чарушин «Страшный рассказ»

7. Прочитай четверостишие. Укажи рифмующиеся слова ).

Он сбежал у меня на глазах.

Я его провожаю в слезах.

Мы с ежом замечательно жили,

Уважали друг дружку, дружили.

9. Соедини → фамилии авторов с их именами и отчествами.

Чуковский

Дмитрий Наркисович

Мамин-Сибиряк

Владимир Григорьевич

Сутеев

Корней Иванович

**Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть**

**Вариант 2**

Н Сладков

**Суд над декабрём**

Собрались на озере птицы и звери. Декабрь судить. Уж очень все от него натерпелись. Потёр Ворон носом об лёд и каркнул:

— День Декабрь нам сократил, а ночь сделал длинной-предлинной. Засветло теперь и червячка заморить не успеешь. Кто за то, чтоб осудить Декабрь за такое самоуправство?

— Все, все, все! — закричали все.

А Филин вдруг говорит:

— Я против! Я в ночную смену работаю, мне чем ночь длиннее, тем сытнее.

Почесал Ворон коготком затылок. Судит дальше:

— В Декабре скучища в лесу — ничего весёлого не происходит. Того и гляди, от тоски сдохнешь. Кто за то, чтоб Декабрь за скукоту осудить?

— Все, все, все! — опять закричали все.

А из полыньи вдруг высовывается Налим и булькает:

— Я против! Какая уж тут скука, если я к свадьбе готовлюсь? И настроение у меня, и аппетит. Я с вами не согласен!

Поморгал Ворон глазами, но судит дальше:



— Снега в Декабре очень плохие: сверху не держат и до земли не дороешься. Измучились все, отошдали. Кто за то, чтобы Декабрь вместе с плохими снегами из леса выставить?

— Все, все, все! — кричат все.

А Тетерев и Глухарь против. Высунули головы из-под снега и бормочут:

— Нам в рыхлом снегу спится здорово: скрытно, тепло, мягко. Пусть Декабрь остаётся.

Ворон только крыльями развёл.

— Судили, рядили, — говорит, — а что с Декабрём делать — неизвестно. Оставлять или выгонять?

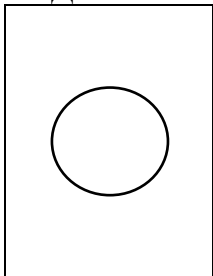
Опять закричали все:

— А ничего с ним не делать, сам по себе кончится. Месяц из года не выкинешь. Пусть себе тянется!

Потёр Ворон носище об лёд и каркнул:

— Так уж и быть, тянись, Декабрь, сам по себе! Да очень-то, смотри, не затягивайся!..

### 1. Дополни модель обложки.



2. Где собрались звери и птицы? Найди ответ в тексте и подчеркни.

3. В чём Ворон обвинял Декабрь? Найди ответ в тексте и подчеркни синей ручкой.

4. Найди в тексте ответы зверей и птиц. Подчеркни зеленой ручкой.

5. Допиши предложение.

День Декабрь нам \_\_\_\_\_, а ночь сделал \_\_\_\_\_.

6. Из какого произведения отрывок? Выбери ответ.

Стояла поздняя осень. С деревьев давно облетели листья, и только на верхушке дикой яблони всё ещё висело одно-единственное яблоко. В эту осеннюю пору бежал по лесу заяц и увидел яблоко. Но как его достать? Яблоко высоко висит – не допрыгнешь!

- Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
- В. Сутеев «Яблоко»
- Е. Чарушин «Страшный рассказ»

7. Прочитай четверостишие. Соедини рифмующиеся слова ) .

Неказист и неприметен внешне.

Для него не делают скворечни.  
И кормушки на кудлатых ивах  
Для синиц – пугливых и пискливых.

**8. Соедини** → **имена и отчества авторов с их фамилиями.**

Валентин Дмитриевич

Чарушин

Евгений Иванович

Житков

Борис Степанович

Берестов

### 3 четверть

#### Проверка навыка выразительного чтения вслух

##### Вариант 1

Г.Снегирёв

##### Медвежата

Медвежата родились в берлоге в январе, а первый раз вылезли из берлоги и увидели солнышко в апреле, когда таял снег. Тогда в лесу ещё не было ягод. А сейчас, летом, и черника поспела, и малина. Мама-медведица отыскала в дупле диких пчёл и накормила медвежат сладким мёдом. И ещё медвежата научились разгребать муравьиные кучи. Запустят в муравейник лапу, слизнут муравьев и снова запустят.

(64 слова)

##### **Вопросы и задания**

1. Когда и где родились медвежата? А когда первый раз увидели солнышко?
2. Чем питаются медвежата?
3. Как автор называет медведицу? Прочитай.
4. Чему научились медвежата?
5. Какой представляешь семью медведей? Расскажи.
6. Какие слова говорят об отношении автора к героям рассказа? Подчеркни.

##### Вариант 2

В.Осеева

##### Случай

Мама подарила Коле цветные карандаши. Однажды к Коле пришёл его товарищ Витя.

- Давай рисовать!

Коля положил на стол коробку с карандашами. Там было только три карандаша: красный, зелёный и синий.

- А где же остальные? – спросил Витя.

Коля пожал плечами.

- Да я раздал их: коричневый взяла подружка сестры – ей нужно было раскрасить крышу дома; розовый и голубой я подарил одной девочке с нашего двора – она свои потеряла... А чёрный и жёлтый взял у меня Петя – у него как раз таких не хватало...

- Но ведь ты сам остался без карандашей! – удивился товарищ. – Разве они тебе не нужны?

- Нет, очень нужны. Но всё такие случаи, что никак нельзя не дать!

Витя взял из коробки карандаши, повертел их в руках и сказал:

- Всё равно ты кому-нибудь отдашь, так уж лучше дай мне! У меня ни одного цветного карандаша нет!

Коля посмотрел на пустую коробку.

- Ну, бери... раз уже такой случай... - пробормотал он.

(150 слов)

### **Вопросы и задания**

1. Назови произведение. О ком оно?
2. Какими представляешь мальчиков? Расскажи.
3. Как автор относится к Коле? Как о нём говорит? Прочитай.
4. Что тебе понравилось в этом произведении? А что не понравилось?

### **Проверка уровня начитанности и читательских умений**

#### **Вариант 1**

- 1. Из какого произведения отрывок? Укажи —→ ответ.**

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало.

из сказки  
из стихотворения  
из рассказа

- 2. Прочитай четверостишие из стихотворения А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря». Подчеркни рифмующиеся слова.**

Кот поёт, глаза прищуря,  
Мальчик дремлет на ковре,  
На дворе играет буря,  
Ветер свищет на дворе.

- 3. Соедини заголовки произведений и фамилии авторов.**

«Барсучий нос»  
«Слепой заяц»  
«Нюрка»

А.Дементьев  
В.Чаплина  
К.Паустовский

- 4. Соедини —→ фамилии авторов с их именами и отчествами.**

Маяковский  
Паустовский

Константин Георгиевич  
Афанасий Афанасьевич

Фет

Владимир Владимирович

**5. Кто автор стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом»?**

- В. Берестов
- А.Фет
- В. Маяковский

**6. Из какого произведения отрывок?**

Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце. Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни послышались быстрые шаги.

- Что это? Кто это? – мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. – Папина чашка... папина чашка... - горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: - Это ты?

«Барсучий нос»

«Нюрка»

«Почему?»

**7. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

*А.Шубаев*

**Одна буква**

- Дедушка, смотри, какую я ВАРОНУ нарисовал! Хорошо?
- Очень хорошо! Но слово ВОРОНА ты написал неверно: после **в** надо **о**, а не **а**.
- Ну, подумаешь, - одна буква... ВАРОНА или ВОРОНА – какая тут разница?
- А ну-ка, зачеркни в слове ВОРОНА букву н. Зачеркнула? А теперь вместо неё напиши букву т. Что получилось?
- Вот чудеса! Получились ВОРОТА!
- Поняла теперь, что значит одна буква?

- сказка
- стихотворение
- рассказ

8.

**Проверка уровня начитанности и читательских умений**

**Вариант 1**

**1. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Подчеркни ответ.**

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль-то ей крапивушки нажну!

из рассказа

Кушай вволюшку, коровушка моя,  
ешь ты досыта, Бурёнушка моя!

из народной песни  
из сказки

**2. Прочитай четверостишие. Соедини рифмующиеся слова** 

Кот поёт, глаза прищуря,  
Мальчик дремлет на ковре,  
На дворе играет буря,  
Ветер свищет на дворе.

**3. Назови автора произведения, отрывок из которого дан в задании 2. Допиши предложение.**

Это стихотворение написал \_\_\_\_\_

**4. Соедини заголовки произведений и фамилии авторов. Укажи  кто что написал.**

«Почкму?»

Р.Лесли

«Медведи и я»

М.Булатов

«О сказках»

В.Осеева

**5. Соедини  фамилии авторов с их именами и отчествами.**

Маяковский

Константин Георгиевич

Паустовский

Афанасий Афанасьевич

Фет

Владимир Владимирович

**6. Из какого произведения описание животного? Подчеркни ответ.**

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

В. Чаплина «Нюрка»

А.Дементьев «Слепой заяц»

К.Паустовский «Барсучий нос»

**7. Прочитай. Что это? Подчеркни ответ. Допиши пропущенное слово.**

Чуток, строен и высок,

шутка

Гордо голову несёт,

потешка


От рогов густая тень.

загадка

Вот красивый зверь - \_\_\_\_\_.

**8. Где происходили события, описанные в рассказе В.Чаплиной «Нюрка»? Найди ответ в тексте. Допиши предложение.**

Привезли её в \_\_\_\_\_ с острова \_\_\_\_\_. Тяжёлый, далёкий путь совершила она на пароходе и поезде, в тесном ящике, без воды. Приехала худая, истощенная, с большими открытыми ранами на спине и боках.

**9. Из какой сказки отрывок? Укажи  название произведения. Впиши пропущенное слово.**

- Я ж тебе говорил: не бери пера,  
горе узнаешь! Ну, да не бойся, не

Татарская сказка

«Как бедняк гуся делил»

печалься: это ещё не беда, беда впереди! Ступай к царю, проси, чтоб к завтраму сто кулей белоярской пшеницы было по всему чистому полю разбросано.

Русская народная сказка  
«Жар-птица и Василиса-царевна»

Русская народная сказка «Снегурочка»

**10. Какими словами начинается русская народная сказка «Золотая рыбка»? Подчеркни ответ.**

В некотором царстве за тридевять земель...

На море на океане, на острове Буяне...

Давным давно...

### **Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть**

#### **Вариант 1**

*Прочитай произведения и выполни задания. Старайся читать молча, не проговаривая слова.*

Э.Шим

#### **Муравейник**

Сижу на корточках перед муравейником. Смотрю, как суетятся муравьи, похожие на капельку смолы, перевязанную посередке ниточкой.

– Что поделываете, муравьи?

– Дом ставим.

– Как вы его ставите?

– К лесу задом, к солнышку передом.

И вправду: повёрнут муравейник своей широкой стороной к солнцу. Чтоб теплей было в доме. Вот хитрые!

– Муравьи, вы что тащите?

– Хвоинки тащим. Палочки. Чешуйки от шишек.

– Зачем они?

– Крышу покрыть. Чтоб дождик не промочил.

И вправду: все чешуйки да палочки аккуратно на крыше уложены. Со смыслом. Не протечёт вода в дом. Вот мастера!

– Убери ногу! – сказал муравей.

– Чего?!

– Убери ногу, говорю, с моей тропинки! Не видишь, мне тяжело?

Гляжу – тащит муравей гусеницу. Впятеро себя больше.

– Зачем тебе гусеница?

– Да убери ты ногу! Нам обедать пора!

**1. Сделай модель обложки.**

**2. На что похожи муравьи? Найди ответ в тексте и подчеркни.**

**3. Что делали муравьи?**

- ползали по дереву
- дом ставили
- делили добычу

**4. Как муравьи ставили свой дом? Отметь ответ.**

- к лесу передом
- под кустом
- к лесу задом, к солнышку передом

**5. Чем муравьи покрывали крышу? Отметь ответы.**

- чешуйками да палочками
- листьями
- травой

**6. Зачем муравьям хвоинки, палочки, чешуйки от шишек? Подчеркни ответ в тексте**

**7. Какую гусеницу тащил муравей? Отметь ответ.**

- толстую
- впятеро себя больше
- маленькую

**8. Для чего муравей тащил гусеницу?**

- чтобы позавтракать
- чтобы пообедать
- чтобы поужинать

**9. Восстанови диалог.**

- Муравьи, что вы тащите?

- \_\_\_\_\_

- Зачем они?

- \_\_\_\_\_

**10. Что такое муравейник? Допиши.**

*Муравейник* – это \_\_\_\_\_

11. Чем это произведение похоже на рассказ? Чем на сказку?

---

12. Отметь загадку.

- Есть терпение, будет и умение.
- На дворе трава, на траве дрова.
- Не ездок, а со шпорами, не будильник, а всех будит.

13. Прочитай. Что это и о чём? Отметь ответ.

С. Михалков

Облака

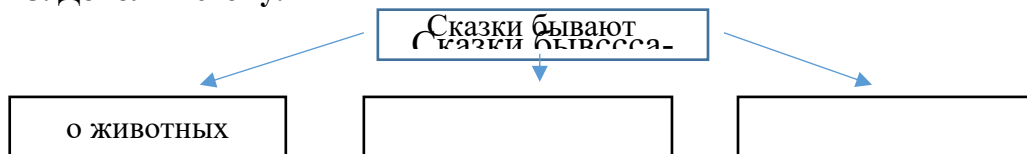
Облака,  
Облака –  
Кучерявые бока,  
Облака кудрявые,  
Целые,  
Дырявые,  
Лёгкие,  
Воздушные,  
Ветерку послушные...

- стихотворение о природе
- считалка
- сказка о природе

14. Отметь заголовки русской народной сказки

- «Золотая рыбка»
- «Как бедняк гуся делил»
- «Два лентяя»

15. Дополни схему.



16. Дополни таблицу



Авторская принадлежность	Заголовок	Жанр (что это?)	Тема (о ком или о чём)
	«Барсучий нос»		
русская народная сказка			волшебная

### 17. Допиши предложение

Главные события в сказке начинаются с \_\_\_\_\_.

### 18. Что поможет выбрать нужную книгу? Отметь ответ.

- название книги
- цвет обложки
- шрифт

## Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть Вариант 2

*Прочитай произведения и выполни задания. Старайся читать молча, не проговаривая слова.*

Б. Заходер

### Русачок

Жил-был маленький зайчик, по имени Русачок, и был у него знакомый Головастик. Зайчик жил на лесной опушке, а Головастик — в пруду.

Бывало, встретятся — Головастик хвостом виляет, Русачок лапками барабанит.

Русачок ему — про морковку, а Головастик — про водоросли. Весело!

Вот как-то приходит Русачок к пруду — глядь-поглядь, а Головастика нет. Как в воду канул!

А на берегу какой-то Лягушонок сидит.

— Эй, Лягушонок, — говорит Русачок, — не видал моего знакомого Головастика?

— Нет, не видал, — отвечает Лягушонок, а сам хохочет: — Хва-хва-хва!

— Чего же ты смеешься, — обиделся Русачок, — у меня приятель пропал, а ты хохочешь! Эх, ты!

— Да не я «эх», — говорит Лягушонок, — а ты «эх»! Своих не узнаешь! Это ж я и есть!

#### 1. Сделай модель обложки.

#### 2. Где жил Русачок?

- на лесной опушке
- в роще

- на огороде

**3. Где жил Головастик?**

- в озере
- в пруду
- в речке

**4. О чём Русачок рассказывал Головастику?**

- об огороде
- о морковке
- о грибах

**5. Про что рассказывал Русачку Головастик?**

- про рыбу
- про водоросли
- про воду

**6. Как вел себя Русачок при встрече с Головастиком?**

- бегал по поляне
- лапками барабанил
- ушами шевелил

**8. В какой последовательности происходили события? Расставь цифры в нужном порядке.**

- Русачок и Головастик
- Русачок и Лягушонок
- встречи Русачка и Головастика

**9. Почему хохотал Лягушонок?**

- потому что Русачок не узнал его
- потому что был весёлый
- потому что встретил зайчика

**10. О каком явлении из реальной жизни животных говорится в сказке?**

- о дружбе Русачка и Головастика
- о том, что головастики превращаются в лягушат
- о том, как смеялся Лягушонок

**11. В каком абзаце рассказывается о дружбе Русачка и Головастика?**

- в первом
- во втором

в третьем

**12. Как начинается русская народная сказка «Снегурочка»? Отметь ответ.**

словами «Жили-были...»

присказкой

словами «Давным-давно это было...»

**13. Отметь заголовок татарской сказки.**

«Золотая рыбка»

«Как бедняк гуся делил»

«Жар-птица и Василиса-царевна»

**14. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Начинается сказка, начинается побаска - сказка добрая, повесть долгая, не от сивки, не от бурки, не от вещега каурки, не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику.

пословица

скороговорка

присказка

**15. Прочитай. Что это? Отметь ответ.**

Красна птица опереньем,

А человек рукодельем.

считалка

скороговорка

шутка

пословица

**16. Дополни таблицу.**

Фамилия автора	Заголовок	Жанр (что это?)	Тема (о ком или о чём)
А.Дементьев		рассказ	
	«Жар-птица и Василиса-царевна»		

**17. Что такое присказка? Допиши предложение.**

Присказка – это \_\_\_\_\_

**18. Что может помочь выбрать нужное произведение в книге? Отметь ответы.**

- иллюстрация
- заголовок
- цвет обложки
- фамилия автора

19. Дополни схему.

20.

#### 4 четверть

### Проверка навыка выразительного чтения вслух

#### Вариант 1

В.Осева

#### Добрая хозяйюшка

##### *Отрывок*

Жила –была девочка. И был у неё петушок. Встанет утром петушок, запоёт:

- Ку-ка-ре-ку! Доброе утро, хозяйюшка!

Подбежит к девочке, поклюёт у неё из рук крошки, сядет с неё рядом на завалинке. Пёрышки разноцветные, словно маслом смазаны, гребешок на солнышке золотом отливает. Хороший был петушок.

Увидела как-то девочка у соседки курочку. Понравилась ей курочка. Просит она соседку:

- Отдай мне курочку, а я тебе своего петушка отдам.

Услыхал петушок, свесил на сторону гребень, опустил голову – да делать нечего – сама хозяйюшка отдаёт.

Согласилась соседка – дала курочку, взяла петушка. Стала девочка с курочкой дружить. Пушистая курочка, тёпленькая, что ни день – свежее яичко несёт.

- Куд-кудах, моя хозяйюшка! Кушай на здоровье яичко.

Съест девочка яичко, возьмёт курочку на колени, пёрышки ей гладит, водичкой поит, пшеном угощает.

(123 слова)

#### **Вопросы и задания**

1. Из какого произведения этот отрывок?
2. Как девочка относилась к петушку? Почему она его поменяла на курочку?

#### Вариант 2

Г.Скребицкий

### Тетёрка

Наступило лето. У всех лесных жителей появились дети. У тетёрки вывелись птенцы, но совсем не такие, как у зяблика, синицы и других птичек.

Тетеревята вылупились из яиц не голые, а в пёстром пушке и сразу же открыли глаза.

Не прошло и дня, а они уже окрепли, могли бегать за матерью. Тетёрка не носила детям еду и не совала им в рот как зяблики, дрозды и другие птицы. Она сразу повела своих птенцов из гнезда и начала учить, как самим искать корм.

Тетёрка гуляла по лесной поляне. Птенцы бегали возле матери, искали на земле червяков, букашек, а мать оберегала птенцов.

(101 слово)

#### **Вопросы и задания**

1. Назови произведение, его жанр (что это) и тему (о ком или о чём говорится).
2. Чем тетеревята отличались от других птенцов? Расскажи.
3. Как тетёрка относилась к птенцам? Подтверди ответ словами из текста.

### Проверка уровня начитанности и читательских умений

#### Вариант 1

*Прочитай произведения и выполни задания. Старайся читать молча, не проговаривая слова.*

В Бианки

#### Месяц Прощания с Родиной

Пришёл Месяц Прощания с Родиной.

Опять началось великое переселение птиц – теперь с севера на юг.

Каждый день, каждую ночь отправляются в путь крылатые странники.

Летят не спеша, потихоньку, с долгими остановками – не то что весной.

Видно, не хочется им расставаться с Родиной.

Порядок перелёта обратный: теперь первыми летят яркие, пёстрые птицы, последними трогаются те, кто прилетели весной первыми: зяблики, жаворонки, чайки. У многих птиц вперёд летят молодые; у зябликов – самки раньше самцов. Кто посильней и выносливей, дольше задерживается.

Большинство летит прямо на юг – во Францию, Италию, Испанию, на Средиземное море, В Африку.

Некоторые – на востоке: через Урал, через Сибирь в Индию, даже в Америку. Тысячи километров мелькают внизу.

1. Когда происходят описанные события? Выбери ответ.

летом

осенью

весной

2. Какие птицы улетают первыми? Подчеркни ответ в тексте.

3. У каких птиц впереди летят самки? Отметь ответ.

у ласточек

у жаворонков

у зябликов

4. Сколько километров пролетают птицы? Отметь ответ.

пятьсот

сотни

тысячи

5. Куда летят птицы осенью? Заполни таблицу.

<b>Большинство птиц</b>	<b>Некоторые птицы</b>

6. Какие птицы задерживаются дольше? Подчеркни ответ в тексте?

7. В каком абзаце говорится о порядке перелёта? Отметь ответ.

в третьем

в шестом

в восьмом

8. Почему осенью птицы летят «не спеша, потихоньку, с долгими остановками»? Запиши ответ.

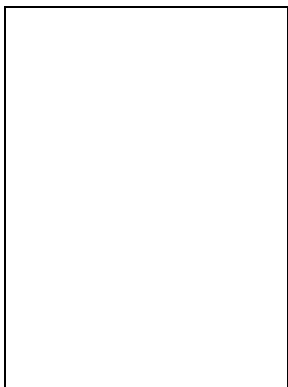
---

9. «Крылатые странники». О ком говорит писатель? Допиши предложение.

*Крылатые странники* – это \_\_\_\_\_

---

10. Сделай модель обложки.



**Проверка уровня начитанности и читательских умений**  
**Вариант 2**

*Прочитай произведения и выполни задания. Старайся читать молча, не проговаривая слова.*

Три сына

Словенская народная сказка

Было у лесника трое сыновей. Настало время их к работе приставить. Повёл лесник в лес старшего сына.

- Что бы ты сделал, сын, будь это лес твой? – спросил он.

- О, я бы срубил все деревья и продал.

И подумал отец: «Не получится из тебя доброго хозяина», - и молча пошёл домой.

На другой день повёл он в лес среднего сына. Остановился перед огромными поднебесными соснами и спросил:

- Что бы ты сделал с этими соснами, если бы они стали твоими?

- О, - обрадовался средний сын, - я бы их все до одной срубил и поставил на этом месте дворец под небеса!

Покачал головой старик и отправился домой.

На третий день взял он с собой в лес младшего.

- Что бы ты сделал с этими деревьями, сынок, коли бы они твоими были? – спросил отец.

Долго смотрел младший сын на золотистые сосны. А потом сказал:

- Я бы их растил и берёг. Они такие красивые!

Обрадовался лесник.

- Из тебя, сынок, добрый хозяин получится. Тебе и заступать на работу вместо меня.

1. Подчеркни заголовок.

2. Как начинается сказка? Подчеркни.

3. Кем работал отец? Отметь ответ.

садоводом

лесником

полеводом

4. Кому отец хотел передать лес? Выбери ответ.

сыновьям

соседям

оставить себе

5. Какие деревья росли в лесу старика? Найди ответ в тексте. Допиши предложение.

В лесу росли - \_\_\_\_\_

6. Ответ какого сына порадовал отца? Выбери ответ.

старшего

среднего

младшего

7. Что ответил отцу каждый из сыновей? Найди ответы в тексте и подчеркни.

8. Почему старик покачал головой? Выбери ответ.

засомневался

огорчился

согласился

9. Какие слова сказал отец младшему сыну? Подчеркни.

10. Дополни модель обложки.

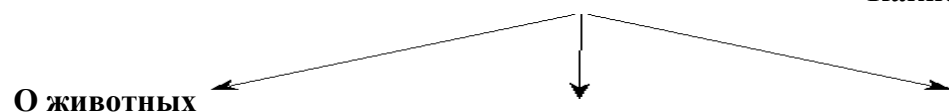




## Итоговая контрольная работа для 2 класса

1. Заполни схему

Какие бывают сказки?



2. Вспомни содержание указанных сказок, соедини стрелкой название сказки и ее главную мысль.

- |                  |   |
|------------------|---|
| «Маша и медведь» | Дружным легче живется                   |
| «Мешок яблок»    | Находчивость помогает выбраться из беды |
| «Теремок»        | Добро рождает добро                     |

3. Отметь правильный ответ на вопрос «Что такое завязка?»

- место в произведении, с которого начинают развиваться главные события
- начало произведения

4. Отметь, кто из детей прав.

Миша: В народных сказках нет автора.

Оля: У всех произведений есть автор.

- Миша
- Оля

5. Подчеркни в тексте сравнение

Где летом пели зяблики,

Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири...

6. *Отметь правильный ответ.*

Спи, моя радость, усни!  
В доме погасли огни;  
Пчелки затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду...

- это игровая песенка
- это потешка
- это колыбельная песенка

7. *Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе дочку.*

- Маша и медведь
- Бычок – смоляной бочок
- Снегурочка

8. *Соедини линией автора с названием его произведения.*

К.И. Чуковский	«Усатый-полосатый»
С.Я. Маршак	«Кто сказал “мяу”»
В.Г. Сутеев	«Муха-Цокотуха»

9. *Отметь, какая сказка не связана с темой «Дружба».*

- «Бременские музыканты»
- «Сказка о золотой рыбке»
- «Мешок яблок»

10. *Соедини линиями начало сказки с названием ее вида.*

В некотором царстве,  
в некотором государстве  
жили-были....

Бытовая сказка

Встретились как-то лиса и волк...

Волшебная сказка

Жили-были дед и баба. И было у них  
три сына...

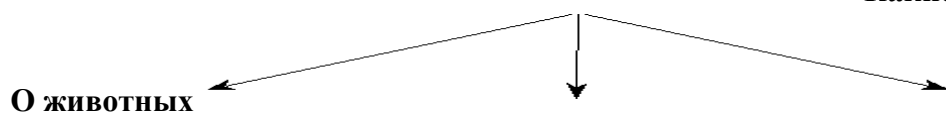
Сказка о животных

### 3 класс

#### Входная контрольная работа

1. Заполни схему

Какие бывают сказки?



2. Вспомни содержание указанных сказок, соедини стрелкой название сказки и ее главную мысль.

«Маша и медведь»

Дружным легче живется

«Мешок яблок»

Находчивость помогает выбраться из беды

«Теремок»

Добро рождает добро

3. Отметь правильный ответ на вопрос «Что такое завязка?»

место в произведении, с которого начинают развиваться главные события

начало произведения

4. *Отметь, кто из детей прав.*

Миша: В народных сказках нет автора.

Оля: У всех произведений есть автор.

Миша

Оля

5. *Подчеркни в тексте сравнение*

Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири...

6. *Отметь правильный ответ.*

Спи, моя радость, усни!  
В доме погасли огни;  
Пчелки затихли в саду,  
Рыбки уснули в пруду...

это игровая песенка

это потешка

это колыбельная песенка

7. *Отметь название произведения, в котором дед и баба слепили из снега себе дочку.*

Маша и медведь

Бычок – смоляной бочок

Снегурочка

8. *Соедини линией автора с названием его произведения.*

К.И. Чуковский

«Усатый-полосатый»

С.Я. Маршак

«Кто сказал “мяу”»

В.Г. Сутеев

«Муха-Цокотуха»

*Отметь, какая сказка не связана с темой «Дружба».*

- «Бременские музыканты»  
 «Сказка о золотой рыбке»  
 «Мешок яблок»

9. *Соедини линиями начало сказки с названием ее вида.*

В некотором царстве,  
в некотором государстве  
жили-были...

Бытовая сказка

Встретились как-то лиса и волк...

Волшебная сказка

Жили-были дед и баба. И было у них  
три сына...

Сказка о животных

**Проверка навыков выразительного чтения вслух  
1 вариант**

**Н.Н.Матвеева**

**Было тихо...**

Было тихо, очень тихо:  
Ночь на всей земле.  
Лишь будильник робко тикал  
На моём столе.  
Было тихо, очень тихо, -  
Тихий, тихий час...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь в углу скреблась.  
Было тихо, очень тихо, -  
Да мурлыкал кот.  
Было тихо, очень тихо:

Тихий час теней...  
Лишь будильник  
робко тикал,  
Мышь скреблась,  
Сверчок пиликал,  
Козлик мекал,  
Кот мяукал,  
Поросёнок дерзко хрюкал,  
Дрёма без забот...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь скреблась,  
Сверчок пиликал  
Бык ревел,  
И две собаки  
Дружно вторили во мраке  
Ржанию коней.

### Подготовь выразительное чтение стихотворения

1. Определи тон и темп чтения.
2. Расставь паузы.
3. Укажи логические ударения (слова, которые будешь выделять голосом).
4. Подумай, что ты хочешь передать при чтении.
5. Прочитай текст стихотворения и оцени своё чтение.

### 2 вариант

А.И.Бродский

### Как Солнце с Морозом поссорились

Поспорили Ветер и Мороз – кто из них сильнее. Ветер говорит: «Я!» А Мороз: «Нет, я!» Пошли они к Солнцу – пусть рассудит. Солнце говорит:

- Боритесь. Посмотрим, кто из вас сильнее.

Стали они бороться. Схватились, оба кряхтят, тяжело дышат. Поднатужился Мороз, пустил в ход все силы и вышел победителем. Идёт Мороз и кого ни встретит – хвастает:

- Я – молодец, я – богатырь! Ветер сдался мне, я сильнее Ветра! Слышите: самого Ветра!..

Услышало Солнце, недовольно поморщилось: терпеть оно не может хвастунов.

- А что, - говорит Мороз, - я, если хочешь знать, любого одолею!

Рассердилось Солнце:

- Вот ты каков! Любого, говоришь?

- Ну давай с тобой бороться! – кричит Мороз.

Стали они бороться. Солнце наступает, а Мороз пятится назад, отступает, слёзы у него текут в два ручья, а всё-таки кричит, всхлипывая:

- Я сильнее! Разве ты не слышишь?..

А Солнце смеётся и наступает. Оглянулся Мороз, видит – отступить больше некуда, побежал он в холодные края, где Солнца почти никогда не бывает.

### Подготовь выразительное чтение

1. Прочитай сказку, определи тон и темп чтения.
2. Представь героев и их отношение друг к другу.
3. Прочитай текст так, чтобы слышалось твоё отношение к героям сказки.
4. Оцени своё чтение.
5. Прочитай выразительно для других.

### Проверка сформированности учебной и читательской деятельности

1. Запиши авторов и названия произведения, в которых дети являются главными героями произведений.

№	Автор	Название произведения
1		
2		

2. Объясни, почему сначала не складывалась беседа мальчика с незнакомкой в рассказе В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Запиши.  
\_\_\_\_\_
3. В произведении «Слепой музыкант» подчеркивается, что слепой человек тоже талантлив и может активно познавать мир. Запиши, как Петрусь познаёт окружающий мир.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Идею какого произведения Веры Федоровны Пановой раскрывают слова У.Шекспира:  
Настоящий друг везде

Верен: в счастье и в беде...

И во всём без дальних слов, он помочь тебе готов.

5. Как изменилась судьба Ванюши из отрывка Михаила Шолохова «Судьба человека»

---

6. Кто раньше работал за станком тринадцатилетнего мальчика в рассказе Ильи Владимировича Новокрещенова «Письмо на фронт»? Запиши.

\_\_\_\_\_

7. Составь краткий план рассказа Ирины Никулиной «Бабушкин кактус»

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Допиши предложение.

Фольклор – это \_\_\_\_\_

9. Прочитай тексты. Подчеркни загадку.

А) Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.

Б) Взглянешь — заплачешь, а краше его на свете нет.

В) Любишь кататься — люби и саночки возить.

10. Отметь пословицу о смелости.

- Играть играй, да дело знай.
- В пустой бочке звону много.
- Храброму смерть не страшна.

### Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть

Прочитайте текст произведения молча и выполните задания.

#### Как собака друга искала

*Мордовская народная сказка*

Давным-давно в лесу жила собака. Одна-одинёшенька. Скучно ей было. Захотелось собаке друга себе найти. Такого друга, который никого не боялся бы.



Встретила собака в лесу зайца и говорит ему:

— Давай, зайка, с тобой дружить, вместе жить!

— Давай, — согласился зайка.

Вечером нашли они себе местечко для ночлега и легли спать. Ночью бежала мимо них мышь, собака услышала шорох да как вскочит, как залает громко! Заяц в испуге проснулся, уши от страха трясутся.

— Зачем лаешь? — говорит собаке. — Вот услышит волк, придёт да и нас съест!

«Неважный это друг, — подумала собака, — волка боится. А волк, наверное, никого не боится». Утром распрощалась собака с зайцем и пошла искать волка. Встретила его в глухом овраге и говорит:

— Давай, волк, с тобой дружить, вместе жить!

— Что ж, — отвечает волк. — Вдвоём веселее будет.

Ночью легли они спать. Мимо лягушка прыгала, собака услышала да как вскочит, как залает громко. Волк в испуге проснулся и давай ругать собаку:

— Ах ты, такая-разэтакая!.. Услышит медведь твой лай, придёт да и разорвёт нас.

«И волк боится, — подумала собака. — Уж лучше мне подружиться с медведем». Пошла она к медведю:

— Медведь-богатырь, давай дружить, вместе жить!

— Ладно, — говорит медведь. — Пошли ко мне в берлогу.

А ночью собака услышала, как мимо берлоги уж полз, вскочила и залаяла. Медведь перепугался и ну бранить собаку:

— Перестань! Придёт человек, шкуры с нас снимет. «Ну и дела! — думает собака. — И этот оказался трусливым».

Сбежала она от медведя и пошла к человеку:

— Человек, давай дружить, вместе жить! Согласился человек, накормил собаку, тёплую конуру ей построил возле своей избы. Ночью собака лает, дом охраняет. А человек не ругает её за это — спасибо говорит. С тех пор собака и человек живут вместе.

1. Где и когда жила собака? Найдите ответ в тексте и подчеркните.

2. О каком друге мечтала собака? Допишите предложение.

Такого друга, \_\_\_\_\_

3. Почему в первый раз залаяла собака? Отметьте ответ.

- услышала шорох
- мышь пробежала
- захотела полаять
- уж прополз

4. Кого боялся заяц? Подчеркните ответ в тексте.

5. Кого боялся волк? Подчеркните ответ в тексте.

6. Как собака обратилась к медведю? Подчеркните обращение.

7. Составьте план. Расставьте цифры в нужном порядке. Цифра 1 обозначает начало истории.

1 Жизнь собаки в лесу

Собака и медведь

Собака и заяц

Собака и человек

Собака и волк

8. Дополните таблицу.

<b>С кем пыталась дружить собака</b>	<b>Почему лаяла собака</b>	<b>Кого боялись звери</b>
Заяц		
Волк		Придёт медведь и разорвёт нас
Медведь	Прополз уж	

9. Объясните значение слова. Допишите предложение.

*Берлога* — \_\_\_\_\_

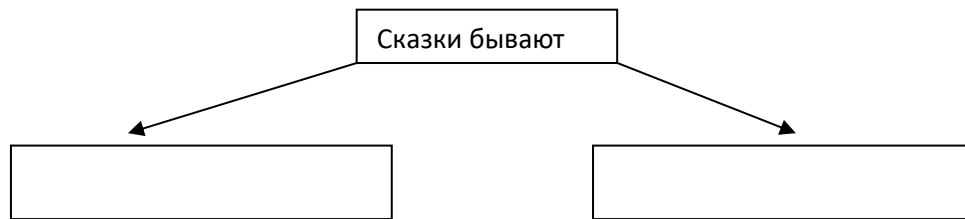
10. Почему, по вашему мнению, собака и человек живут вместе? Запишите 2—3 предложения.

---

---

---

11. Заполните схему.



12. Отметьте загадку. Подчеркните слова, которые помогают найти отгадку. Запишите свою отгадку.

Расскажу вам про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

Не конь, а бежит,  
Не лес, а шумит.

Не тот хорош, кто лицом пригож,  
А тот хорош, кто для дела гож.

13. Определите темы пословиц. Укажите →

Родина — мать, умей за неё постоять.

о природе

Старый друг лучше новых двух

о Родине

Май леса наряжает, лето в гости ожидает

о дружбе

14. Соотнеси название произведения с его автором.

«Слепой музыкант»

Вера Фёдоровна Панова

«Белый пудель»

Владимир Галактионович Короленко

«Бабушкин кактус»

И Никулина

«Серёжа»

Александр Иванович Куприн

15. Обозначь, из какого произведения строки?

- Отвечай, ты отнёс яблоки?

- До площади, синьора! Вы послушайте, как хорошо я вёл себя: сначала я вовсе не обращал внимания на их насмешки, - пусть, думаю, они сравнивают меня с ослом, я все стерплю из уважения к синьоре. Но когда они начали смеяться над моей матерью, - ага, подумал я, ну это вам не пройдет даром. Тут я поставил корзину, и – нужно было видеть, добрая синьонр, как ловко и метко попадал я в этих разбойников.

- Л. Н. Толстой «Булька»
- М. Горький «Пепе» (из «Сказок об Италии»)
- А.И. Куприн «Белый пудель»

16. Какая пословица подходит к рассказу А.И.Куприна «Белый пудель»?

- Друга люби – себя не губи.
- Сам погибай, а друга спасай.
- Не мил свет, когда друга нет.

17. Соедини имена и отчества писателей с их фамилией →

Михаил Александрович	Чехов
Лев Николаевич	Шолохов
Антон Павлович	Толстой

18. Вспомни произведение И.В.Новокрещёнова «Письмо на фронт» и запиши: Почему Женя носил на завод табуретку?

---

19. Размышляй над рассказом «Бабушкин кактус» И. Никулиной и ответь на вопрос: Кто кого спасал: кактус девочку или девочка кактус? Объясни свой ответ. Составь 2-3 предложения.

---

20. Подумайте, что поможет вам найти нужные произведения в сборнике. Отметьте ответ.

- обложка книги иллюстрация
- оглавление (содержание)
- переплёт
- аннотация

**Проверка навыков выразительного чтения вслух**  
**Вариант I**

Хвост

(Чукотская сказка)

Идет белый медведь по ущелью, голову опустил: третьи сутки в рот ничего не брал, еле ноги переставляет. Смотрит, под горой лиса сидит и что-то ест.

– Что ты, лисонька, ешь?

– Хвост, – отвечает лиса.

– Хвост? Какой хвост?.. Что-то я не понимаю.

– А тут и понимать нечего. Свой хвост.

– Свой?

– Ну да!

– А как же ты без хвоста жить будешь?

– Глупый ты! – рассмеялась лиса. – Хвост не камень – отрастет. Ты его сколько ни ешь, а он опять такой же будет... Мне не впервой!

– Вот оно как, – удивился медведь. – И почему я этого раньше не знал?

– Потому и голодаешь, что не знал... Обрадовался медведь, что наконец поест, потянулся к своему хвосту и так хватил острыми зубами, что почти весь его оторвал.

С тех пор и остался медведь без хвоста.

(127 слов)

Подготовь выразительное чтение.

1. Прочитай. Определи жанр и тему, главную мысль сказки.
2. Определи задачу чтения.
3. Перечитай. Определи тон и темп чтения, укажи логические ударения и паузы.
4. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени свое чтение.

**Вариант II**

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня, и света,

Этот синий свод,

Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли – эти слезы,  
Этот пух – не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это все – весна.

(А.А. Фет)

Подготовь выразительное чтение.

1. Познакомься с содержанием стихотворения.
2. Прочитай про себя каждую строфу, определи тон и темп чтения, укажи логические ударения и паузы.
3. Определи задачу чтения.
4. Выполни тренировочное чтение и проведи его самооценку.

### **Вариант III**

#### Воробьишко

(Отрывок)

Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во все горло распевал стихи собственного сочинения:

– Эй, бескрылый человек,  
У тебя две ножки.  
Хоть и очень ты велик,  
Едят тебя мошки!  
А я маленький совсем,

Зато сам я мошек ем.

Пел, пел – и вывалился из гнезда, а воробья за ним, а кошка рыжая, зеленые глаза – тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

– Честь имею, имею честь...

А воробья отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла, в глаз кошке целит.

– Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети... Страх приподнял с земли воробьишку; он подпрыгнул, замахал крыльями – раз-раз, и – на окне!

Тут и мама подлетела – без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

– Что, что?

– Ну, что ж! – сказал Пудик. – Всему сразу не научишься! А кошка сидит на земле, зеленые глаза, – и сожалительно мяукает:

– Мя-аконький такой воробьишек, словно мы-ышка, мя-увы...

И все кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста.

(А.М. Горький)

Подготовь выразительное чтение.

1. Прочитай текст. Подумай, о чем говорится в отрывке.
2. Определи задачу чтения.
3. Перечитай текст. Определи тон и темп чтения каждой части.
4. Выполни тренировочное чтение и его самооценку.

### Проверка сформированности учебной и читательской деятельности

1. Отметь жанр фольклора.

- басня
- рассказ
- былина
- повесть
- стихотворение

2. Отметь автора рассказа «Ванька»

- М. А. Шолохов
- А. П. Чехов
- П. П. Бажов
- И. С. Тургенев

3. Назови имя главной героини сказки Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце»

- Дарёнка
- Настасья
- Марьюшка

4. Отметь лишнее слово.

- рассказ
- сказка
- былина
- обложка
- басня

5. Соедини стрелкой отрывок с фамилией автора.

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брежит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Афанасий  
Афанасьевич  
Фет

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало.

Игорь Давыдович Шаферан

Умывает красно солнышко  
Руки тёплые в росе.  
И Россия, как Алёнушка,  
Предстаёт во всей красе

Сергей Александрович Есенин

6. Вспомни сказ Е.А.Пермяка «Маркел-Самодел и его дети» и запиши пословицу, в которой отражена главная мысль произведения (из текста)

---

7. Заполни схему:

Герои былин и героических сказок



8. Отметь имя и отчество писателя, которыми нужно дополнить предложение.

Есенина зовут Сергей Александрович, а Ершова –

- Иван Сергеевич
- Антон Павлович
- Александр Иванович
- Пётр Павлович
- Константин Георгиевич

9. Героем какого жанра произведения является Конёк-горбунок? Отметь ответ.

- сказки
- басни
- повести
- рассказа
- былины

10. Что поможет тебе выбрать нужное произведение в книге-сборнике? Отметь ответ.

- заголовок произведения
- обложка
- сведения об авторе
- цвет корешка
- размер книги

### Ключи к № 5

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.

Я пришел к тебе с приветом,

Афанасий  
Афанасьевич  
Фет

Игорь

Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало.

Умывает красно солнышко  
Руки тёплые в росе.  
И Россия, как Алёнушка,  
Предстаёт во всей красе

Давыдович  
Шаферан

Сергей  
Александрович  
Есенин

**Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть  
(Проверка уровня начитанности и читательских умений)  
Часть А.**

Прочитайте текст произведения молча и выполните задания.

*Н.И. Сладков*

**Запущенный лес**

Иду я по лесу — неухоженному и запущенному. Хотя совсем близко есть образцовый лесок с тропинками, посыпанными песочком, со скамеечками для отдыха, с указателями на перекрёстках. Но я в него — ни ногой. А в свой запущенный спешу каждый день, хоть в нём никакого порядка и птицы поют самые обыкновенные. Вот с этого-то, с обыкновенности и беспорядка, и загорелся весь сыр-бор!

Ребята из лесничества решили так: раз уж в обыкновенном и захламлённом лесу птицы живут и даже песни поют, то какие же диковинные птицы появятся в лесу прибранном и ухоженном, какие неслыханные песни они тогда запоют. Полные уши песен, полный лес диковинных птиц!

Все за дело! Недолго думая, выкорчевали ребята все пеньки и колоды, свалили дуплистые сухостоины. Сгребли сухие листья и хвою, сожгли кучи хвороста. Нечего плодиться короедам и листогрызам!

Лес стал чистеньким и опрятным — деревце к деревцу. Проложили тропинки, сколотили скамейки: приходи, садись и слушай птиц. А птиц не слышно: ни обыкновенных, ни диковинных! Диковинные не появились, обыкновенные улетели. Ни свиста, ни писка, ни шороха крыльев... Ни красоты, ни радости. Спихватились ребята: что наделали?!

Сами и виноваты. Убрали сухие и полусухие деревья — исчезли из леса дятлы. Не стало дятлов — некому дупла долбить. А дупел нет -\*- нет и дуплогнёз-диков: синиц, вертишейек, горихвосток, пеструшек. Сожгли кучи хвороста, пеньки и лесную опадь — негде стало гнёзда прятать, мало стало слизней, жуков и личинок. Исчезли коньки и зяблики, дрозды и крапивники, зарянки и соловьи.

Лес опустел и умолк. Не лес, а какой-то склад древесины: брёвна, дрова и доски, стоящие дыбом. Глазам делать нечего, а ушам и подавно. Си-дишь на скамеечке и зеваешь. Что ж это за лес, если в нём никто жить не хочет?

Призадумались ребяташки. А я пока хожу в соседний лесок: обыкновенный, неухоженный и запущенный. И хоть птицы в нём самые обыкновенные — но поют! И значит, птицам в этом лесу — хорошо.

Как и мне.

1. Подчеркните название произведения.
2. Определите жанр и тему. Дополните таблицу.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
Сладков				Нельзя нарушать жизнь леса

3. Какой *лес* любит герой-рассказчик? Выберите ответ.

- в котором живут насекомые и птицы
- в котором нет животных
- в котором есть дорожки и скамейки для отдыха
- в котором очень тихо

4. Какой лес рассказчик называет запущенным? Что в лесу является мусором, а что нет? Напишите 2—3 предложения.

- 
5. О чём мечтали ребята из лесничества? Найдите ответ в тексте и подчеркните.

6. Каким стал лес? В каком абзаце дан ответ на этот вопрос? Отметьте ответ.

- в первом
- в третьем
- в четвертом
- в седьмом

7. Составьте план. Расставьте цифры в нужном порядке. Цифра 1 обозначает начало истории.

- Работа детей
- Скучный лес
- 1. Неухоженный лес
- Решение ребят из лесничества
- Лес для птиц

8. Каких птиц автор называет дуплогнёздиками? Допишите предложение.

А дупел нет — нет и дуплогнёздиков: \_\_\_\_\_

9. «Лесная опадь». Что это? Объясните. Допишите предложение.

Лесная опадь \_\_\_\_\_

10. Почему автор-рассказчик любит ходить в соседний лесок? Найдите ответ в тексте и подчеркните.

### Часть В.

11. Определите жанр произведения. Отметьте ответ.

В доме одна Домна. Думает Домна: «Дай, приберу». Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

- пословица
- сказка
- шутка
- скороговорка
- пословица

12. Отметьте фольклорный жанр:

- басня
- рассказ
- пословица
- стихотворение

13. Заполните схему

### Былинные герои

--	--	--	--

14. В каких изученных произведениях авторы описывают трудную жизнь детей?

Название произведения	Автор	Жанр
		Рассказ в форме письма
		Сказка

15. Герой какого произведения написал эти строки:

«Милый дедушка, Константин Макарыч! Пишу тебе письмо. Поздравляю вас с рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Произведение называется \_\_\_\_\_ . Его автор \_\_\_\_\_ .

16. Кому принадлежит эта просьба? Отметьте ответ.

«Ты, волна моя волна!

Ты гульлива и вольна;

Плещешь ты, куда захочешь,

Ты морские камни точишь,

Топишь берег ты земли,

Подымаешь корабли –

Не губи ты нашу душу,

Выплесни ты нас на сушу!»

царю Салтану

царице

князю Гвидону

царевне Лебеди

17. Соедини имена и отчества писателей с их фамилиями.

Антон Павлович

Бажов

Евгений Андреевич

Чехов

Павел Петрович

Пермяк

18. Кто из морских жителей нашёл перстень в сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок»?

19. Каким поэтам принадлежат эти строки о Родине. Запиши фамилии авторов стихотворений.

1. Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,

Да, можно голодать и холодать,

Идти на смерть... Но эти три берёзы

При жизни никому нельзя отдать.

2. Если скажут слово «Родина»,

Сразу в памяти встаёт

Старый дом, в саду смородина,

Толстый тополь у ворот.

20. Как ты понимаешь строки из произведения Евгения Андреевича Пермяка «Маркел-Самодел и его дети»: «Каждые руки по-своему хватки, во всякой голове – свои задатки»?

Ключи к № 13

Былинные герои

Илья Муромец	Добрыня Никитич	Алёша Попович	<b>Никита Кожемяка</b>
--------------	-----------------	---------------	------------------------

Ключи к заданию 14.

Название произведения	Автор	Жанр
Ванька	Антон Павлович Чехов	Рассказ в форме письма
Серебряное копытце	Павел Петрович Бажов	Сказка
Бабушкин кактус	И. Никулина	рассказ
Оружие	А.И. Мусатов	рассказ

17. Соедини имена и отчества писателей с их фамилиями.

Антон Павлович

Бажов

Евгений Андреевич

Чехов

Павел Петрович

Пермяк

Ключи к № 19.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы, Да, можно голодать и холодать, Идти на смерть... Но эти три берёзы При жизни никому нельзя отдать.	Константин Михайлович Симонов
Если скажут слово «Родина», Сразу в памяти встаёт Старый дом, в саду смородина, Толстый тополь у ворот.	Зинаида Николаевна Александрова

Проверка навыков выразительного чтения вслух

1 вариант

Лиса и виноград

И.А. Крылов

Голодная кума-Лиса залезла в сад;  
В нем винограду кисти рделись.  
У кумушки глаза и зубы разгорелись;  
А кисти сочные, как яхонты горят;  
Лишь то беда, висят они высоко:  
Отколь и как она к ним не зайдет,  
Хоть видит око,  
Да зуб неймёт.  
Пробившись попусту час целый,  
Пошла и говорит с досадою: «Ну, что ж!  
На взгляд-то он хорош,  
Да зелен – ягодки нет зрелой:  
Тотчас оскомину набьёшь».

### Подготовь выразительное чтение басни

1. Определи задачу чтения.
2. Определи тон и темп чтения слов автора и речи героини.
3. Расставь паузы, укажи логические ударения, поупражняйся в чтении и оцени своё чтение.

### 2 вариант

#### Самое дорогое

Русская народная сказка

*Отрывок*

Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут. Встал старик с лавки и говорит:

- Я, старуха, придумал, чего у Лесного Деда просить надо.

Пошел он в лес. А навстречу ему Лесной Дед, в мохнатые ветки одет, в волосах шишки еловые, в бороде шишки сосновые, седые усы до земли висят, глаза огоньками зелеными горят.

- Ну, как, мужичок, надумал, чего тебе надобно?

- Надумал, - старик говорит. – Сделай так, чтобы наши прялка да ножик никогда не ломались, да чтобы руки у нас всегда здоровыми были.

Тогда мы всё, что нам нужно, сами себе заработаем.

- Будь по-твоему, - Лесной Дед отвечает.

И живут с тех пор старик со старухой. Старик ивовые прутья режет, корзинки плетёт. Старуха шерсть прядёт, рукавицы вяжет.

Тем и кормятся.

И хорошо живут, счастливо!  
И я у них недавно побывала.  
Старуха всем вам подарки прислала,  
Которые в лесу насбирала:  
Малаше – грибочков,  
Наташе – цветочков,  
Коле – черники.

### Подготовь выразительное чтение

1. Определи задачу чтения.
2. Определи своё отношение к героям (старик, старуха, Лесной Дед).
3. Подумай, как читать присказку-концовку.
4. Выдели логические ударения, расставь паузы.
5. Поупражняйся в чтении и оцени своё чтение.

### 3 вариант

С.А. Есенин

#### Бабушкины сказки

В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идем, бредем домой.  
Опостылеют салазки,  
И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.  
И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идет.  
Притворимся, что не слышим,  
Если мама спать зовет.  
Сказки все. Пора в постели...  
Но а как теперь уж спать?  
И опять мы загалдели,



Начинаем приставать.  
Скажет бабушка несмело:  
«Что ж сидеть-то до зари?»  
Ну, а нам какое дело, -  
Говори да говори.

### Подготовь выразительное чтение

1. Определи задачу чтения.
2. Определи своё отношение к героям, тон и темп чтения.
3. Выдели логические ударения, расставь паузы.
4. Поупражняйся в чтении и оцени своё чтение.

### Проверка сформированности учебной и читательской деятельности

1. Отметь правильный ответ. Сюжет – это
  - действующие лица
  - последовательность основных событий
  - момент наивысшего обострения.
2. Какие мудрые слова **НЕ** принадлежат Андрею Петровичу из рассказа Евгения Андреевича Пермяка «Дедушкин характер»? Отметь **лишнюю** фразу.
  - «Не можешь - не берись. А если уж взялся – сделай. Умри, но сделай!»
  - «Народ просмеивает тех, что не по спине мешок на себя взвалят, что не по кулаку замахиваются»
  - «Не по плечу дерево...»
  - «Глаза страшатся, а руки делают»
3. Укажи имя главного героя рассказа Н. Н. Носова «Заплата»
  - Котька
  - Павлик
  - Бобка
4. В каком произведении заголовок совпадает со справедливой характеристикой главного героя в начале сюжета? Отметь ответ.
  - Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Умнее всех»

- К.Г. Паустовский. «Кот-ворюга»
- Л.Н. Толстой «Котенок»

5. Прочитай отрывок. Определи жанр произведения. Отметь ответ.

После умывания он долго фыркал и терся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

- рассказ
- басня
- сказка
- стихотворение
- былина

5. Закончи цитатный план пересказа «Тараканий охотник» Е.А.Пермяка. (По выбору: можно использовать слова из текста (цитаты), можно продолжить план своими словами)

- 1) «В старом доме...»
- 2) «Откуда это они...»
- 3) «Это и есть тараканий охотник?...»
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

6. Объясни значение слов из рассказа В.К.Железникова «История с азбукой» «совесть заела» - \_\_\_\_\_

7. Какое самое главное поучительное событие произошло в рассказе Н.Н.Носова «Огурцы»? Объясни.

8. Из какого произведения К.Г. Паустовского специалист по детским болезням «явил милость» и спас животное? Отметь ответ.

- «Теплый хлеб»

- «Кот-ворюга»
- «Стальное колечко»
- «Заячьи лапы»

9. Приведи пример текста – описания. Запиши автора и название изученного произведения.

---

10. Подумай, что тебе поможет выбрать в библиотеке нужную книгу. Отметь ответ.

- каталог (перечень названий книг)
- обложка книги
- количество страниц
- переплёт
- фамилия художника

**Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть**  
**(Проверка уровня начитанности и читательских умений)**  
**Часть А**

Прочитайте текст произведения молча и выполните задания.

*И. И. Акимушкин*

**Обезьяньи носы**

У обезьяны кахау нос, как у клоуна. Вислый огурец — длиной сантиметров десять. Чем старше самец, тем длиннее у него нос — висит, закрывая рот. И когда этот носач ест, лапой отодвигает в сторону свой нескладный «огурец».

А зачем ему такой нос? Чтобы громче кричать! Исторгает нос-огурец громкие крики «хонк-кихонк». Обезьяны-носачи никогда не дерутся. Споры решают они так: два самца усядутся друг перед другом и давай кричать. Кричат, кричат — кто кого перекричит, тот и победитель. А перекричит тот, у кого нос больше.

Живут носачи в Индонезии, на острове Калимантан, и всегда у реки или озера. Они хорошо плавают и ныряют. На лапах у них даже небольшие перепонки!

Очень любят носатые обезьяны свежие, сочные листья. И прежде чем уснуть на дереве, всё едят их и едят, пока могут дотянуться до какого-нибудь листа, не слезая с «постели». К утру всё голо вокруг суков, на которых они спали. И поэтому каждую ночь спят носачи на новом месте.

1. Какой это рассказ? Отметьте ответ.

- художественный
- научно-познавательный (научно-популярный)

исторический

Допишите предложение.

Рассказ Акимушкина «Обезьяньи носы» \_\_\_\_\_, так как в нем

\_\_\_\_\_.

2. О каких обезьянах говорится в рассказе? Найдите ответ в тексте и подчеркните.

3. С чем сравнивает автор нос обезьян? Выберите ответ.

с бананом

с огурцом

с кабачком

4. Какой длины нос у кахау? Отметьте ответ.

20 см

10 см

15 см

5. У какого самца нос длиннее? Найдите ответ в тексте. Подчеркните.

6. Зачем обезьянам-носачам длинный нос? Подчеркните ответ в тексте.

7. Где живут обезьяны-носачи? Допишите ответ.

Обезьяны-носачи живут \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Чем питаются кахау? Отметьте ответ.

сочными листьями

насекомыми

ветками

9. Заполните таблицу.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Новая информация


10. Опиши, как решают споры два самца. \_\_\_\_\_

---

11. Прочитайте отрывок. Определите жанр произведения. Отметьте ответ.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

- басня
- рассказ
- сказка
- стихотворение
- былина

12. Заполни схему.

Название рассказа <b>о животных</b>	Автор

13. Кому и из какого произведения принадлежат слова: «Не можешь – не берись. А если уж взялся – сделай. Умри, но сделай»

- Котьке из рассказа Н.Н.Носова «Огурцы»
- Серёже из рассказа В.К.Железникова «История с азбукой»
- Андрею Петровичу из рассказа Е. А. Пермяка «Дедушкин характер»

14. Какая пословица выражает основную мысль произведения Л.Н.Толстого «Котенок»?

- Храброму смерть не страшна.
- Когда семья вместе так и душа на месте.

Друг познаётся в беде.

15. **Чьи** следы и **как** помогли Никише из рассказа Е.А.Пермяка «Знакомые следы»? Запиши.

16. Выбери произведение, в котором синица помогла людям, а люди помогли синице.

- К.Г.Паустовский «Кот-ворюга»  
 Н. Красильников «Последний гриб»  
 Е.А.Пермяк «Тараканий охотник»

17. В каких произведениях можно встретить описание в повествовании? Заполни таблицу.

	Кого описывает автор	Автор и название произведения
Описание внешности		
Описание поведения		

18. Соедини имя и отчество с фамилией писателя.

Дмитрий Наркисович	Паустовский
Константин Георгиевич	Сладков
Евгений Андреевич	Мамин-Сибиряк
Николай Иванович	Пермяк

19. Почему дед Емеля из рассказа Д.Н.Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» не выполнил просьбу внука Гришутки и с охоты вернулся без оленёнка?

- дед Емеля не нашел оленёнка  
 олень-самка защитила своего оленёнка  
 дед пожалел оленёнка и отпустил

20. Запиши юмористические произведения (название, автор)

Ключи 17. В каких произведениях можно встретить описание в повествовании? Заполни таблицу.

	Кого описывает автор	Автор и название произведения
--	----------------------	-------------------------------

Описание внешности	Крохотулька лягушонок – прямо с грецкий орех	Н. Красильников «Последний гриб»
Описание поведения	Еж свернулся, «затукал», ухитрился надеть газету, потащил в угол	М.М.Пришвин «Ёж»

### Проверка сформированности учебной и читательской деятельности

1. Продолжи предложение.

Это малый эпический жанр, отличающийся отсутствием вымысла. Обычно это произведение о реально произошедшем событии, основанное на документах. Называется - ..... .

2. Запиши названия двух очерков и их авторов.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3. Отметь жанр произведения И.С. Никитина «Русь».

- сказка
- былина
- рассказ
- стихотворение
- басня

4. Прочитай строфу, впиши недостающее слово. Кто автор данного жанра? Отметь ответ.

Легко на сердце от \_\_\_\_\_ веселой  
 Она скучать не дает никогда  
 И любят \_\_\_\_\_ деревни и села  
 И любят \_\_\_\_\_ большие города.

- И.С. Никитин
- Л.И.Ошанин

В.И.Лебедев-Кумач

С.Д. Дрожжин

5. Дополни необходимые по смыслу слова.

Выражая свою любовь к Отчизне в \_\_\_\_\_ лирике, поэты воспевают красоту \_\_\_\_\_, восхищаются \_\_\_\_\_, обращают внимание на \_\_\_\_\_

6. Отметь фамилию автора стихотворения «Москва»

Ф.Н. Глинка

Н.А. Некрасов

Ф.И. Тютчев

С.А. Есенин

7. Отметь ответ, в котором первая строка стихотворения А.Ф. Мерзлякова совпадает с названием картины И.И.Шишкина.

«Ветры мои, ветры вы, буйные ветры»

«Выйду утром на крылечко»

«Среди долины ровныя»

«Рябина»

8. Басни бывают:

Фольклорными

прозаическими

9. Отметь имя и отчество Есенина.

Александр Сергеевич

Николай Алексеевич

Иван Саввич

Сергей Александрович

Спиридин Дмитриевич

10. Что не является элементом (частью) книги? Отметь ответ.

обложка



- титульный лист
- заголовок
- оглавление (содержание)
- размер

## Ключи

2. Запиши названия и авторов двух очерков.

- 1) В.П.Бороздин «Первый в космосе»
- 2) А.Ф.Членов «Какие они, полярники»

5. Дополни необходимые по смыслу слова. (стр. 129 учебника)

Выражая свою любовь к Отчизне в **патриотической** лирике, поэты воспевают красоту **природы родного края**, восхищаются **людьми, которые живут и трудятся**, обращают внимание на **несправедливость**.

8. Басни бывают:

Фольклорными и авторскими; прозаическими и авторскими

Проверка навыков выразительного чтения вслух

Вариант I

Как аукнется, так и откликнется (русская сказка)

Подружилась лиса с журавлем и зовет его к себе в гости:

– Приходи, куманек, приходи, дорогой. Уж вот как тебя угощу!

Пришел журавль на званый обед, а лиса наварила манной каши, размазала по тарелке и потчует журавля:

– Кушай, куманек, кушай, голубчик! Сама стряпала.

Журавль – хлоп-хлоп носом по тарелке: стучал-стучал – ничего не попадает. А лиса лижет да лижет кашу – так всю сама и скушала.

Съела кашу лиса и говорит:

– Не обессудь, куманек, больше потчевать нечем.

– Спасибо, кума, и на этом, – отвечает журавль, – приходи завтра ко мне.

На другой день приходит лиса к журавлю, а журавль наготовил крошки, налил в высокий кувшин с узким горлышком, поставил на стол и потчует:

– Кушай, кумушка, кушай, милая! Право, больше потчевать нечем.

Вертится лиса вокруг кувшина: и так зайдет, и этак, и лизнет-то кувшин, и понюхает – все ничего не достанет. А журавль стоит на своих высоких ногах да длинным носом из кувшина крошку таскает: клевал да клевал, пока все не съел.

– Ну, не обессудь, кумушка, больше угощать нечем. Пошла лиса домой несолоно хлебавши. На этом у них и дружба с журавлем кончилась.  
(186 слов)

### **Вопросы и задания**

1. Подумай, кто автор этого произведения.
2. Назови правильно это произведение.
3. Почему у сказки такой заголовок? Объясни.
4. Объясни выражения: потчевать нечем, не обессудь, несолоно хлебавши.
5. Чему учит эта сказка? Выскажи свое мнение.

### **Вариант II**

#### Машинка для приготовления уроков

Как-то раз постучался к нам очень странный и смешной человечек – совсем крохотный, чуть повыше двух спичек. На спине он тащил большую сумку, гораздо больше него самого.

– Я тут разные машинки продаю... – представился он.

– Что за машинки? Покажите! – заинтересовался мой папа.

– Вот, к примеру, машинка для приготовления уроков. Нажмешь красную кнопку – решит задачу, нажмешь желтую – напишет сочинение, зеленую – выучит урок по географии. Все сама делает и быстро – в одну минуту!

– Папа, купи! – обрадовался я.

– Ну, ладно. А сколько стоит?

– Ничего не стоит! Я денег не беру, – ответил человечек.

– Но вы же не зря, должно быть, трудились?

– Конечно. Только в обмен на машинку мне деньги не нужны. Мне нужен мозг вашего сына.

– Вы с ума сошли! – возмутился отец.

– Ну посудите сами, – улыбнулся человечек. – Зачем ему мозг, если уроки за него станет делать машинка?

– Пап, купи! – стал я упрашивать отца. – И в самом деле, на что мне мозг, когда есть такая машинка!

Отец внимательно посмотрел на меня, помолчал немного и согласился:

– Ладно, забирайте его мозг, и по рукам! Человечек взял у меня мозг и спрятал его в свою сумку.

Каким же я сразу стал легким, когда опустела моя голова! Таким легким, что вспорхнул в воздух и начал летать по комнате. И если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, я оказался бы за окном.

– Придется держать его в клетке, – предупредил человечек.

– Почему? – удивился отец.

– Потому что он теперь безмозглый – вот почему! Не углядите, улетит в лес, словно пичужка, и умрет там с голоду.

Отец посадил меня в клетку, точно канарейку. Клетка была маленькая, тесная – не пошевелишься! Прутья так сжимали мне ребра, так сжимали, что я... в страхе проснулся. Как хорошо, что все это мне приснилось! Не поверите, я тут же сел за уроки.

(277 слов)

(Дж. Родари)

### **Вопросы и задания**

1. Прочитай название произведения. Определи жанр и тему.
2. Почему герой рассказа проснулся в страхе?
3. Какими ты представляешь отца, смешного человечка, мальчика? Расскажи.
4. Определи главную мысль произведения.

### **Вариант III**

#### Весенний гам

Грянул веселый майский гром – всему живому языки развязал. Хлынули потоки звуков и затопили лес. Загремел в лесу май!  
Зазвучало все, что может звучать.

Бормочут хмурые молчаливые совы. Трусливые зайцы покрикивают бесстрашно и громко.

Полон лес криков, свистов, стуков и песен. Одни песенки прилетели в лес вместе с перелетными птицами из дальних стран. Другие родились здесь же, в лесу. Встретились песенки после долгой разлуки и от радости звенят от зари до зари.

А в нагретой парной чащобе, где сердито бубнит ручей, где золотые ивы загляделись в воду, где черемуха перекинула с берега на берег белые трепетные мосты, пропищал первый комар. И белые бубенчики первых ландышей прозвучали чуть слышно...

Давно пронеслась гроза, но на березах с листика на листик, как со ступеньки на ступеньку, прыгают озорные дождливые капли. Повисают на кончике, дрожа от страха, и, сверкнув отчаянно, прыгают в лужу.

А в лужах лягушки ворочаются и блаженно ур-р-рчат.

Даже перезимовавшие на земле скрюченные листья сухие ожили: то шмыгают и шуршат по земле, как мыши, то вспархивают, как табунки быстрых птиц.

Звуки со всех сторон: с полей и лесов, с неба, с воды, из-под земли.

Гремит весенний гам!

(188 слов)

(Н.И. Сладков)

### **Вопросы и задания**

1. Объясни словосочетание весенний гам.
2. Найди и прочитай описание дождевых капель. Подчеркни олицетворения.
3. Какие чувства вызывает у тебя это произведение? Как нужно читать последний абзац?
4. Определи главную мысль этого произведения.

**Итоговая комплексная контрольная работа за 4 четверть  
(Проверка уровня начитанности и читательских умений)**

**Часть А**

Прочитайте текст произведения молча и выполните задания.

*Г.А.Скребицкий*

**Дружба**

Сидели мы как-то с братом зимой в комнате и глядели на двор в окно. А на дворе, у забора, вороны, и галки копались в мусоре.

Вдруг видим — прилетела к ним какая-то птица, совсем чёрная, с синевой, а нос большой, белый. Что за диво: ведь это грач! Откуда он зимой взялся? Глядим, ходит грач по помойке среди ворон и прихрамывает немножко — наверное, больной какой-нибудь или старый; улететь на юг не смог с другими грачами, вот и остался у нас зимовать.

Потом каждое утро повадился грач к нам на помойку летать. Мы нарочно хлебца ему покрошим, каши, творожку от обеда. Только мало ему доставалось: всё, бывало, вороны поедят — это уж такие нахальные птицы. А грач тихий какой-то попался. В сторонке держится, всё один да один. Да и то верно: своя братия улетела на юг, он один остался; вороны — ему компания плохая. Видим мы, обижают серые разбойницы нашего грача, а как ему помочь, не знаем. Как его покормить, чтоб вороны не мешали?

День ото дня грач становился всё грустнее. Бывало, прилетит и сядет на забор, а спуститься на помойку к воронам боится: совсем ослаб.

Один раз посмотрели мы утром в окно, а грач под забором лежит. Побежали мы, принесли его в дом: он уж еле дышит.

Посадили мы его в ящик, к печке, попонкой закрыли и дали всякой еды.

Недели две он так у нас просидел, отогрелся, отъелся немножко. Думаем, как же с ним дальше быть? Не держать же его в ящике всю зиму! Решили опять на волю выпустить: может, он теперь покрепче будет, перезимует как-нибудь.

А грач, видно, смекнул, что мы ему добро сделали, значит, нечего людей и бояться. С тех пор целые дни так вместе с курами во дворе и проводил.

В это время жила у нас ручная сорока Сиротка. Мы её ещё птенцом взяли и выкормили. Сиротка свободно летала по двору, по саду, а ночевать возвращалась на балкон. Вот видим мы — подружился наш грач с Сироткой: куда она летит, туда и он за ней.

Однажды глядим — Сиротка на балкон прилетела, и грач тоже вместе с ней заявился. Важно так по столу разгуливает.

А сорока, будто хозяйка, суетится, вокруг него скачет.

Мы потихоньку высунули из-под двери чашку с мочёным хлебом. Сорока прямо к чашке, и грач за ней.

Позавтракали оба и улетели. Так они каждый день начали вдвоём на балкон прилетать — кормиться.

...Прошла зима, вернулись с юга грачи, загалдели в старой берёзовой роще. По вечерам усядутся парочками возле гнёзд, сидят и переговариваются, будто дела свои обсуждают. Только наш грач не нашёл себе пары, по-прежнему всюду летал за Сироткой. А под вечер сядут они возле дома на берёзку и сидят рядышком, близко так, бок о бок.

Посмотришь на них и невольно подумаешь: значит, и у птиц тоже дружба бывает.

1. Определи жанр произведения. Отметьте ответ.

- сказка
- рассказ
- легенда

2. Найди в тексте описание грача и подчеркни.

3. Перечитай третий абзац. С кем сравнивает автор ворон? Подчеркни.

4. Почему грач остался зимовать в городе? Как это объясняется в тексте? Выбери ответ.

- отстал от стаи
- был больной и слабый
- хотел жить с воронами
- грач не перелётная птица

5. Сколько времени прожил грач у детей? Выбери ответ.

- всю зиму
- несколько дней
- недели две
- месяц

6. С кем подружился грач. Выбери ответ.

- с детьми
- с грачами
- с сорокой
- с воронами

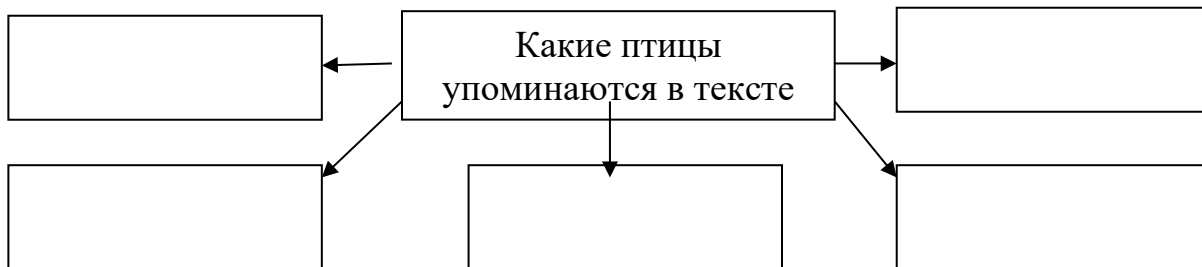
7. Составь план. Расставь цифры в нужном порядке. Цифра 1 обозначает первую часть плана.

- Грач и Сиротка
- Грач и вороны
- 1 Грач во дворе
- Грач в доме
- Конец зимы

8. С кем автор сравнивает сороку Сиротку. Запиши предложение.

---

9. Заполни схему.



10. Прочитай последний абзац. В каких словах выражена главная мысль? Подчеркни.

---

11. Прочитай строфы из лирических произведений. Укажи стрелкой названия произведений.

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несёшься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

А.Н.Плещеев «Сельская песенка»

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

А.С.Пушкин «Туча»

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.

Ф.И.Тютчев «Весенние воды»

12. Дополни предложение.

В лирике почти никогда не бывает \_\_\_\_\_. Лирические произведения – это описание \_\_\_\_\_ автора.

13. Подбери синонимы к выделенным словам.

«...Ночью ветер <b>злится</b> Да стучит в окно...»	→
«... Румяный светлый хоровод <b>Толпится</b> весело за ней».	→
«... Ещё в полях белеет снег А воды уж весной <b>шумят</b> ...»	→

14. Как называется прием выразительности, используемый в задании №13?. Запиши.

\_\_\_\_\_

15. В отрывке из текста стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» найди и подчеркни эпитеты.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

16. Дополни предложение.

Главная мысль произведений, которые относятся к патриотической лирике – это любовь поэта к \_\_\_\_\_.

Приведи пример патриотической лирики. Запиши название стихотворения и автора. (Возможна запись нескольких строк стихотворения)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

—

17. Прочитай строфу. Соедини стрелкой рифмующие слова. (Рифма – созвучие в окончаниях двух или нескольких слов).

Я для песни задушевной  
Взял лесов зелёный шёпот,  
А у Волги в жар полдневный  
Тёмных струй подслушал ропот;

Как называется такая рифма? Запиши. \_\_\_\_\_

Виды рифм		
Кольцевая абба	Парная аабб	Перекрестная абаб

18. Дополни предложения.

Басня – короткий рассказ, в котором осуждаются \_\_\_\_\_ людей. Она содержит поучение - \_\_\_\_\_. Героями поучительного произведения часто являются \_\_\_\_\_. Басня может быть в стихах или в \_\_\_\_\_.

19. Прочитай басню Л.Н.Толстого «Отец и сыновья». Подбери пословицу, которая соответствует морали басни.

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались.

Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать.

Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломили прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь — вас всякий легко погубит.

Какие пословицы выражают мораль басни? Отметь или запиши свою.

- Одной рукой в ладоши не бьют (Башкирская)
- Лучше синица в руках, чем журавль в небе.



- Кто всегда бережётся, тот не обожжётся.
- Один в поле не воин. (Русская)
- Из одного кола изгороди не сделаешь (Абхазская)

20. Соедини стрелкой ~~имена~~ имена и отчества поэтов с их фамилиями.

Спиридон Дмитриевич	Некрасов
Фёдор Иванович	Никитин
Николай Алексеевич	Дрожжин
Иван Саввич	Тютчев
Николай Михайлович	Языков

### Ключи

Ключи к №18. Дополни предложения. (с. 150)

Басня – короткий рассказ, в котором осуждаются **недостатки** людей. Она содержит поучение - **мораль**. Героями поучительного произведения часто являются **животные и предметы**. Басня может быть в стихах или в **прозе**.

Ключи к № 19. Какие пословицы выражают мораль басни? Отметь или запиши свою.

- Одной рукой в ладоши не бьют (Башкирская)**
- Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- Кто всегда бережётся, тот не обожжётся.
- Один в поле не воин. (Русская)**
- Из одного кола изгороди не сделаешь (Абхазская)**

Ключи к №20.

Спиридон Дмитриевич	Некрасов
Фёдор Иванович	Никитин
Николай Алексеевич	Дрожжин
Иван Саввич	Тютчев
Николай Михайлович	Языков

**Итоговая контрольная работа за 3 класс  
учени \_\_\_\_ 3 «\_\_» класса МБОУ СОШ № 16**

---

**№ 1.** *Определи темы произведений: заполни таблицу.*

1.  
Когда мне было восемь лет,  
Мечтал я лишь о том,  
Чтоб небольшой велосипед  
Ко мне вкатился в дом.

2.  
Ярко звезд мерцанье  
В синеве небес;  
Месяца сиянье  
Падает на лес.

3.  
Вспоминаю годы детства,  
пору самых первых дум,  
Как смеялся я невинно,  
как любил забавы, шум.

4.  
Летний вечер. За лесами  
Солнышко уж село;  
На краю далеком неба  
Зорька заалела...

Тема произведений	Номера произведений

**№ 2.** *Отметь, что это за текст. Озаглавь его.*

---

Собери молодые листики одуванчика. Дома вымой их, ошпарь водой из чайника, чтобы ушла горечь. Промокни салфеткой, мелко наруби. Добавь одно мелко порезанное яйцо и майонез по вкусу. Кушай на здоровье салат из одуванчиков!

1. описание
2. инструкция
3. справочная статья

**№ 3.** *Запиши, от какого лица идет рассказ.*

Слушай, мой милый мальчик, слушай внимательно и запоминай, что я тебе расскажу. Было это в ту далекую пору, когда по земле бродили динозавры, летали огромные ящерицы...

---

**№ 4.** *Петя сказал, что это текст — справочный. Прав ли мальчик?*

Весна в Поволжье начинается в марте. К 8–10 апреля полностью сходит снежный покров. Среднемесячная температура воздуха быстро растет, в апреле достигает 5 градусов тепла, а в мае — до 13 градусов тепла. Заморозки возможны до 3–5 июня.

1. прав
2. не прав

**5.** *Запиши, какие произведения написаны этими авторами.*

А.С. Пушкин \_\_\_\_\_.

Л.Н. Толстой \_\_\_\_\_.

К.Г. Паустовский \_\_\_\_\_.

**№ 6.** *Озаглавь текст. Запиши два-три вопроса к нему.*

---

В саду на даче мы нашли маленького совенка. Теперь он сидит в клетке, таращит круглые желтые глаза. И ничего не ест. Я спросил маму: — Почему совенок не ест? Мама сказала:

– Сова — ночная птица, она летает и ловит добычу только ночью.

– Значит, ночью совенок видит? — спросил я.

Да, сейчас он смотрит, но почти ничего не видит. Хорошо совы видят только ночью.

1. \_\_\_\_\_ ?
2. \_\_\_\_\_ ?

3. \_\_\_\_\_ ?

**№ 7. Отметь пословицу, которая отражает мораль басни.**

**Лиса и рак**

Лиса говорит раку:

– Давай перегоняться!

– Что же, лиса, давай. Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

– А я уж давно тут тебя жду.

- 1)  «Хитрее лисы нет зверя».
- 2)  «Уж на что лиса хитра, да и ее ловят».
- 3)  «Поспешишь — людей насмешишь».

**№ 8. Отметь предложение, в котором нет сравнения**

- 1. Снегири, точно румяные бусы, расселись на ветвях березы.
- 2. Снегирей называют зимними гостями средней полосы России.
- 3. Снегиря, как и синицу, называют кочующей птицей.
- 4. Снегири, словно спелые яблочки, краснели на снегу.

**№ 9. Создай текст-описание: дополни предложения эпитетами, сравнениями, олицетворениями. Озаглавь получившееся описание.**

Солнце пригрело землю. Побежали ручьи. Прилетели грачи. Над цветками порхают бабочки. Жужжат шмели. Все рады весне.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
—

**№ 10. Соедини стрелочкой средство выразительности с его названием.**

Сравнение

Он разыскивал на рынке величайшие ботинки.

Олицетворение	Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела.
Эпитет	В зеркало залива сонный лес глядит.
Гипербола	Лето красное, росы студеные.

**4 класс**  
**Входная контрольная работа**  
**ученики \_\_\_\_ 4 «\_\_» класса МБОУ СОШ № 16**

---

**№ 1.** *Определи темы произведений: заполни таблицу.*

1.  
Когда мне было восемь лет,  
Мечтал я лишь о том,  
Чтоб небольшой велосипед  
Ко мне вкатился в дом.

2.  
Ярко звезд мерцанье  
В синеве небес;  
Месяца сиянье  
Падает на лес.

3.  
Вспоминаю годы детства,  
пору самых первых дум,  
Как смеялся я невинно,  
как любил забавы, шум.

4.  
Летний вечер. За лесами  
Солнышко уж село;  
На краю далеком неба  
Зорька заалела...

Тема произведений	Номера произведений

**№ 2.** *Отметь, что это за текст. Озаглавь его.*

---

Собери молодые листики одуванчика. Дома вымой их, ошпарь водой из чайника, чтобы ушла горечь. Промокни салфеткой, мелко наруби. Добавь одно мелко порезанное яйцо и майонез по вкусу. Кушай на здоровье салат из одуванчиков!

- описание
- инструкция
- справочная статья

**№ 3.** *Запиши, от какого лица идет рассказ.*

Слушай, мой милый мальчик, слушай внимательно и запоминай, что я тебе расскажу. Было это в ту далекую пору, когда по земле бродили динозавры, летали огромные ящерицы...

---

**№ 4.** *Петя сказал, что это текст — справочный. Прав ли мальчик?*

Весна в Поволжье начинается в марте. К 8–10 апреля полностью сходит снежный покров. Среднемесячная температура воздуха быстро растёт, в апреле достигает 5 градусов тепла, а в мае — до 13 градусов тепла. Заморозки возможны до 3–5 июня.

- прав  
 не прав

**5.** *Запиши, какие произведения написаны этими авторами.*

А.С. Пушкин \_\_\_\_\_.  
Л.Н. Толстой \_\_\_\_\_.  
К.Г. Паустовский \_\_\_\_\_.

**№ 6.** *Озаглавь текст. Запиши два-три вопроса к нему.*

---

В саду на даче мы нашли маленького совенка. Теперь он сидит в клетке, таращит круглые желтые глаза. И ничего не ест. Я спросил маму: — Почему совенок не ест? Мама сказала:

- Сова — ночная птица, она летает и ловит добычу только ночью.
- Значит, ночью совенок видит? — спросил я.

Да, сейчас он смотрит, но почти ничего не видит. Хорошо совы видят только ночью.

1. \_\_\_\_\_ ?
2. \_\_\_\_\_ ?
3. \_\_\_\_\_ ?

**№ 7.** *Отметь пословицу, которая отражает мораль басни.*

**Лиса и рак**

Лиса говорит раку:

- Давай перегоняться!
- Что же, лиса, давай. Начали перегоняться.

Лиса побежала, а рак уцепился лисе за хвост.

Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

- А я уж давно тут тебя жду.

- 1)  «Хитрее лисы нет зверя».
- 2)  «Уж на что лиса хитра, да и ее ловят».
- 3)  «Поспешишь — людей насмешишь».

№ 8. Отметь предложение, в котором нет сравнения

- Снегири, точно румяные бусы, расселись на ветвях березы.
- Снегирей называют зимними гостями средней полосы России.
- Снегиря, как и синицу, называют кочующей птицей.
- Снегири, словно спелые яблочки, краснели на снегу.

№ 9. Создай текст-описание: дополни предложения эпитетами, сравнениями, олицетворениями. Озаглавь получившееся описание.

Солнце пригрело землю. Побежали ручьи. Прилетели грачи. Над цветками порхают бабочки. Жужжат шмели. Все рады весне.

---

---

№ 10. Соедини стрелочкой средство выразительности с его названием.

Сравнение	Он разыскивал на рынке величайшие ботинки.
Олицетворение	Луна, как бледное пятно, Сквозь тучи мрачные желтела.
Эпитет	В зеркало залива сонный лес глядит.
Гипербола	Лето красное, росы студеные.



**Текущая проверка выразительности чтения**  
**Вариант 1**

*Н.М. Рубцов*

Осень! Летит по дорогам  
Осени стужа и стон!  
Каркает около стога  
Стая озябших ворон.  
Скользкой, неровной тропой  
В зарослях пасмурных ив  
Лошадь идет с водопою,  
Голову вниз опустив.  
Мелкий, дремотный, без меры,  
Словно из множества сит,  
Дождик знобящий и серый  
Всё моросит, моросит...  
Жнивы, деревья и стены  
В мокрых сетях полутьмы  
Словно бы ждут перемены –  
Чистой, веселой зимы!

**Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай, определи тон и темп чтения.
2. Укажи паузы и логические ударения.
3. Определи задачу чтения.
4. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

**Вариант 2**

*К.Д. Ушинский*

**Наше отечество**

Наше отечество, наша родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию, потому что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком, и всё в ней для нас родное; а матерью – потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку; как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать = одна у него и родина.

**Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай, определи тон и темп чтения.

2. Укажи паузы и логические ударения.
3. Определи задачу чтения.
4. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

### Вариант 3

*И.А. Крылов*

#### Слон и Моська

По улицам Слона водили,  
Как видно, напоказ –  
Известно, что Слоны в диковинку у нас –  
Так за Слоном толпы зевак ходили.  
Отколе не возьмись, навстречу Моська им.  
Увидевши Слона, ну на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться,  
Ну, так и лезет в драку с ним.  
«Соседка, перестань срамиться, -  
Ей шавка говорит, - тебе ль с Слоном возиться?  
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет вперёд  
И лаю твоего совсем не примечает».  
«Эх, эх! – ей Моська отвечает.-  
Вот то-то мне и духу и придаёт,  
Что я, совсем без драки,  
Могу попасть в большие забияки.  
Пускай же говорят собаки:  
«Ай, Моська! знать, она сильна,  
Что лает на Слона!»»

#### **Подготовь выразительное чтение**

5. Прочитай, определи тон и темп чтения.
6. Укажи паузы и логические ударения.
7. Определи задачу чтения.
8. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

#### **Проверка навыков сформированности читательской деятельности**

учени\_\_\_ 4 « » класса \_\_\_\_\_

1. Перечисли, какие виды произведений устного народного творчества ты знаешь?

---

---

2. Запиши аннотацию к сказке «Сивка-Бурка»

---

---

3. Перечисли названия русских народных сказок.

---

---

4. Запиши постоянные эпитеты, встречающиеся в народных сказках.

---

---

5. Запиши виды народных песен, опиши их суть или название песни.

---

---

6. Определи, какому произведению соответствует отрывок.

Текст из произведения

А Илья, минуточки не мешкая, натянул тугой  
лук, спустил каленую стрелу, небольшую стелу,  
весом в целый пуд.

Взвыла тетива, полетела стрела, угодила  
Соловью в правый глаз...

Название

Легенда «Дождь и  
лягушка»

Говорила Добрыне матушка:

- Когда едешь ты на гору Сорочинскую топтать

Предание «Илья  
Муромец и Соло-  
вей Разбойник »

молодых змеенышей...

Предание «Добрыня и Змей»

Ночью она украли росу с травы и превратила её в лягушек

7. Какова главная мысль библейского предания «Каин и Авель»

---

---

8. Что относится к старинам?

---

---

9. Чем отличается былина от предания

---

---

Запиши, какие ты знаешь предания.

---

---

10. Запиши пословицу, которая стала заголовком произведения Б.В.Шергина. Определи главную мысль произведения

---

---

**Итоговая комплексная контрольная работа за 1 четверть**  
учени \_\_\_\_\_ 4 «\_\_\_» класса \_\_\_\_\_

Прочитай текст произведения и выполни задание

А.Рыжков

**Прощальная песня**

Отпуск провел у старшего брата Ильи. Он много лет работает лесным сторожем. Брат Илья давно живет в лесу, он полюбил поляну, старую избушку и окружающий лес. Он знает в нем много укромных мест, где дикие животные устраивают свои норы, логова. Стоит какой-нибудь пичуге начать свое щебетание, писк, свист, а брат уже знает, что это за певец.

- Чу! Славка заливается... Это горлинка воркует... Там пеночка тетенькает, - скажет, бывало, он, услышав знакомый голосок.

Приближалась осень. Чаще стали выпадать дожди. Запахло сыростью, прелыми листьями. Деревья начали менять летнюю, зеленую окраску на осеннюю, золотистую. Редко уже слышались голоса певчих птиц. Они стали готовиться к осеннему перелёту. К этому времени у брата накопилось много неотложных дел. Нужно было снимать урожай с огорода, утеплять сторожку, заменять здоровыми саженцами погибшие деревья на весенних лесных посадках, охранять лес.

Как-то ранним утром Илья после обхода своего участка леса вошел в сторожку в веселом настроении.

- Ну, вставай, брат, - ликующим голосом проговорил он, - прибыли певцы... Будем слушать их прощальные песни.

Я быстро поднялся с постели, торопливо оделся и тотчас же выскочил из избушки. Прикрывая глаза ладонями рук от алых лучей зари, я окинул беглым взглядом поляну. На березах, растущих под окнами сторожки, сидело по две пары скворцов. Они то и дело перелетали с сучка на сучок и непрестанно перекликались: «Чирр-чирр-чирр».

Вдруг один из них чиркнул особенно громко, прыгнул на скворечник, повернулся к востоку, поудобнее примостился и, растопырив крылышки, громко запел. Скрипел, свистел, щёлкал на разные лады. Почти одновременно запели и другие скворцы на соседних берёзах. По всей поляне полилась хорошая звонкая песня. Эта прощальная песня скворцов не была такой весёлой и радостной, как их первая весенняя мелодия. Но, несмотря на грустные нотки, она была прекрасна.

Я стоял и не шевелился, затаив дыхание, слушал прощальную песню пернатых друзей, красивую и грустную.

Не прошло и пяти минут, как тот же скворчик, перестав петь, вновь подал особый громкий писк и слетел с берёзы. Все певцы последовали его примеру. Недолго покружившись над лесом, они всей стайкой полетели в сторону колхозных полей, не переставая перекликаться: «Чирр-чирр-чирр».

Илья стоял рядом со мной и тоже внимательно слушал пение птиц.

- Во-от каждый год так... Все лето, с вылета птенцов, скворцы не появлялись у нас. А в день отлёта всегда прилетают на свои гнёзда. Поют последние песни, прощаются с родным гнездом, с обжитой, знакомой местностью. Завтра их нигде не увидишь, они улетят, - пояснил мне брат, вздохнув.

«Прощайте, пернатые друзья! До будущей весны», - провожая глазами улетевших птиц, подумал я.

1. Определи жанр произведения. \_\_\_\_\_

2. Где происходили описанные события? Отметьте ответ.

в городе

в лесничестве

в деревне

3. Что полюбил в лесу брат Илья? Найдите ответ в тексте. Подчеркните.

4. Кто как поёт? Допишите.

Славка \_\_\_\_\_

Горлинка \_\_\_\_\_

Пеночка \_\_\_\_\_

5. Перечитайте. Заполните схему.



6. Какие дела были у Ильи? Найдите ответ в тексте. Подчеркните.

7. Составьте план. Расставьте цифры в нужном порядке. Цифра 1 – первый пункт плана.

прощальная песня

отлёт птиц

1 у старшего брата

приближение осени

прибытие певцов

8. Какой была прощальная песня скворцов? Выберите ответ.

тихая и грустная

веселая и радостная

грустная и прекрасная

9. Как герой-рассказчик прощался с птицами? Запишите.

---

---

10. Когда появляются скворцы в лесу у Ильи? Найдите ответ в тексте. Подчеркните.

11. Из какого произведения отрывок?

« Ступай, старик, мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, до сундук не оборони!»

---

12. Запиши фамилии художников и названия картин к изученным сказкам.

---

13. Запиши пример яркой концовки сказки.

---

14. Кого называли «Жемчужиной редкой красоты» и почему?

---

15. Запиши названия Библейских преданий, изученных в 1 четверти:

---

16. Перечисли героев сказки А.С.Пушкина «О царе Салтане.....»

---

---

17. В чем особенность народной песни? Продолжи предложения:

В трудовых песнях говорится о \_\_\_\_\_

В праздничных песнях \_\_\_\_\_.

В солдатских песнях \_\_\_\_\_.

В корительных песнях \_\_\_\_\_.

18. Допиши предложение.

Легенда - \_\_\_\_\_

19. Заполни таблицу: приведи примеры.

Сказка	Рассказ

20. Запиши аннотацию к любимой сказке.

---

---

---

---

## 2 четверть

### Итоговая проверка навыка выразительного чтения вслух

#### Вариант 1

Г.А. Скребицкий

#### Самые быстрые крылья

Мы увидели на дороге чёрную птицу с изогнутыми крыльями. Птица неуклюже подпрыгивала, старалась взлететь и не могла.

- Она пошибленная?

- Нет, - сказал Санька.

- Плохо летает?

- Сейчас увидишь.

Птица доковыляла до края дороги. Нырнула в глубокую канаву, как пловец ныряет с вышки.



Распахнулись во время прыжка крылья. Не коснулась птица земли, а вынеслась из канавы. Со свистом сделала полукруг над нами. Мне почудилось даже, что в воздухе след остался, как от реактивного самолёта.

- Да ведь это стриж!

- Стриж.

- Я знаю: он летает быстрее голубя, быстрее ласточки! Быстрее всех наших птиц!

- Верно.

- А почему же с дороги не мог взлететь?

- Да крылья длинные. О землю задевают.

### **Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай и определи задачу выразительного чтения: передать удивление детей полётом стрижа.
2. Определи тон и темп чтения слов автора, участников диалога.
3. Укажи паузы и логические ударения.
4. Пойпразняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

### **2 вариант**

А.А. Фет

\*\*\*

Ласточки пропали,  
А вчера с зарёй  
Всё грачи летали  
Да как сеть мелькали  
Вон над той горой.  
С вечера всё спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

### **Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай, определи тон и темп чтения.
2. Укажи паузы и логическое ударения.
3. Определи задачу чтения: что хочешь передать слушателям.
4. Покажи интонацией изменение настроения и темпа чтения.
5. Пойпразняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

### **3 вариант**

И.А. Крылов

#### **Зеркало и Обезьяна**

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:  
«Смотри-ка, - говорит, - кум милый мой!  
Что это там за рожа?  
Какие у неё ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, есть  
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам перечесть».  
« Чем кумушка считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» -  
Ей Мишка отвечал.  
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Таких примеров много в мире:  
Не любит узнавать никто в себя в сатире.  
Я даже видел то вчера:  
Что Климыч на руку не чист, все это знают;  
Про взятки Клымычу читают,  
А он украдкою кивает на Петра.

### **Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай басню и определи задачу чтения: что хочешь передать слушателям.
2. Определи своё отношение к образам героев басни (поведение, речь) и позиции автора.

3. Поупражняйся в выразительном чтении и оцени своё чтение.

### Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

1. Отметь жанр и тему произведения Э.Т.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

- сказка о животных
- сказка о природе
- рассказ о людях, о взаимопомощи и смелости
- волшебная сказка о борьбе добра и зла

2. Отметь заголовок сказки Шарля Перро

- «Гадкий утёнок»
- «Конёк-Горбунок»
- «Кот в сапогах»

3. Приём, в котором используется переносное значение слова, основанное на сходстве и различии предметов, называется

4. Отметь лишнее слово.

- повесть
- рассказ
- басня
- потешка
- стихотворение

5. Кто автор сказок «Гадкий утёнок» и «Принцесса на горошине»

- Шарль Перро
- Ханс Кристиан Андерсен
- Братья Гримм
- Эрнст Теодор Амадей Гофман

6. Дополни предложение.

Пушкина зовут Александр Сергеевич, а Мамина-Сибиряка — \_\_\_\_\_

1. Распредели фамилии авторов в 2 группы: А.С. Пушкин, Дж. Родари, Р.Киплинг, С.Т.Аксаков, Ш.Перро, Х.К.Андерсен

Авторы русских сказок	Зарубежные авторы сказок

--	--

2. Из какого произведения герой, определи по отрывку: «Ой, батюшки!... Пришел в наше болото медведь и завалился спать. Как лёг в траву, так сейчас же задавил пятьсот комаров, какдохнул – проглотил целую сотню. Ой, беда, братцы! »

Герой произведения	Название произведения	Автор произведения	Жанр

3. Выпиши средство выразительности (или сравнение, или эпитет, или метафору) из сказки Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

4. Напиши аннотацию к сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»

---

---

---

### Итоговая комплексная контрольная работа за 2 четверть

Учени \_\_ 4 « \_\_ » класса \_\_\_\_\_

К.Г.Паустовский

**Желтый свет**

(отрывок)

Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок.

Станный свет – неяркий и неподвижный – был непохож на солнечный. Это светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До тех пор я ее почти не замечал: в саду еще не было запаха прелой листвы, вода в озерах не зеленела, и жгучий иней еще не лежал по утрам на дощатой крыше.

Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья: от самых незаметных вещей – от далекого паровозного гудка на Оке или от случайной улыбки.

Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. Все сразу стало осенним.

В саду суетились синицы. Крик их был похож на звон разбитого стекла. Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клена.

Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелетные птицы. Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха. Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг.

Начался листопад. Листья падали дни и ночи. Они, то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Леса моросили дождём облетающей листвы. Этот дождь шёл неделями. Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей.

Я изучал осень упорно и долго. Для того чтобы увидеть по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни. Так было и с осенью. Я уверил себя, что эта осень первая и последняя в моей жизни. Это помогло мне пристальнее всмотреться в нее и увидеть многое, чего я не видел раньше, когда осени проходили, не оставляя никакого следа, кроме памяти о слякоти и мокрых московских крышах.

Я узнал, что осень смешала все чистые краски, какие существуют на земле, и нанесла их, как на холст, на далекие пространства земли и неба.

Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, черную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе. А когда шли дожди, мягкость красок сменялась блеском. Небо, покрытое облаками, все же давало достаточно света, чтобы мокрые леса могли загораться вдали, как багряные пожары. В сосновых чащах дрожали от холода березы, осыпанные сусальной позолотой. Эхо от ударов топора, ветер от крыльев пролетевшей птицы стряхивали эту листву. Вокруг стволов лежали широкие круги от палых листьев. Деревья начинали желтеть снизу: я видел осины, красные внизу и совсем еще зеленые на верхушках.

Однажды осенью я ехал на лодке по Прорве. Был полдень. Низкое солнце висело на юге. Его косой свет падал на темную воду и отражался от неё... Полосы солнечных отблесков от волн, поднятых вёслами, мерно бежали по берегам, поднимаясь от воды и потухая в вершинах деревьев. Полосы света проникали в гущу трав и кустарников, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок, будто солнечный луч ударял в россыпи разноцветной руды. Свет открывал то черные блестящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огненные шапки мухоморов, как будто забрызганные мелом, то слитки слежавшихся дубовых листьев и красные спинки божьих коровок.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шёпот.

1. Запиши автора и название произведения.

---

2. Чем поразило автора-рассказчика утро? Найдите ответ в тексте. Подчеркните.
3. Во втором абзаце дано описание жёлтого света. Откуда исходил этот свет? Подчеркните.

4. В каком абзаце дано описание листопада? Отметьте ответ.

в пятом

в восьмом

в одиннадцатом

5. Какую листву видел автор-рассказчик? Допишите предложение.

Я видел листву, не только \_\_\_\_\_

---

6. Что освещали полосы света? Подчеркните ответ.

7. На что похож шелест падающего листа?

на шелест ветра

на шум воды в реке

на шёпот ребёнка

его не слышно

8. Когда обнажится лес? Отметьте ответ.

в начале сентября

в середине сентября

в конце сентября

9. Запишите описание падающего кленового листа.

---

10. Какой другой заголовок мог бы подойти к этому рассказу? Выберите ответ или напишите свой.

«Листопад»

«Золотая осень»



«Свет осени»

11. Прочитайте. Отметьте пословицу о труде.

Своя земля и горсти мила  
Друзья познаются в беде.  
Трус и таракана посчитает за великана.  
Пчела мала, а и та работает.

12. Как называется художественный приём, в котором используется переносное значение слова, основанное на сходстве и различии предметов.

Отметь.

аллегория  
мораль  
эпитет  
метафора  
ирония

13. Отметь сказки братьев Grimm.

«Король-лягушонок, или Железный Генрих»  
«Соломинка, уголёк и боб»  
«Кот в сапогах»  
«Бременские музыканты»

14. Продолжи предложение «Сказку про Комара Комаровича – длинный нос и про мохнатого Мишу – короткий хвост» написал \_\_\_\_\_ . Главная мысль сказки: \_\_\_\_\_

15. Соедини название произведения с автором

Аленький цветочек

Солнце и туча

Щелкунчик и мышинный король

Дж. Родари

Эрнст Теодор Амадей Гофман

Сергей Тимофеевич Аксаков

16. Из какого произведения отрывок, и кто автор данного произведения?

- Ты спрашиваешь, кто такой Наг? Смотри на меня и дрожи! Потому что Наг – это я...И он раздул свой капюшон (когда кобра сердится, она раздувает шею так, что получается подобие капюшона.)

---

17. Отметь  $\checkmark$  средство выразительности, которое использовано в текстах.

1. Жил-был в лесу заяц. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину снопы воровать, видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!..

Гипербола

Сравнение

Эпитет

18. Закончи предложение.

Эпитет – это \_\_\_\_\_

---

19. Можно ли о Гофмане сказать: «талантливый человек талантлив во всём»? Почему?

---

20. Объясни, как ты понимаешь высказывание Д.Н.Мамина –Сибиряка: «Книга – это живая нить, которая выводит ребенка из детской комнаты и соединяет с широким миром жизни»

---

---

---

3 четверть

**Текущая проверка выразительности чтения**

**Вариант 1**

Н.И. Сладков

**Ледяные цветы**

Холодина!

Слипаются ресницы, слипаются ноздри.

Вздохнёшь – стынут от холода зубы.

Снег визжит под ногами, как поросёнок.

На солнце смотреть нельзя: колют глаза синие лучики, усыпанные толчёным стеклом инея.

Речушка замёрзла, но на самой быстрине чёрная водомоина. Над полыньёй пар – речка дышит...



От её холодного дыхания вырастают на закраинах льда белые венчики цветов.

Дыхание зимы, как и дыхание весны, родит чудесные цветы. Только зимние ледяные цветы холодны и мертвы.

### **Подготовь выразительное чтение**

1. Определи задачу чтения (что хочешь передать слушателям).
2. Подумай, как изменяется тон речи. Выдели логические ударения, паузы.
3. Прочитай текст вслух, оцени своё чтение.

### **Вариант 2**

И.А. Крылов

### **Чиж и Голубь**

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:

За это я ручаюсь смело».

Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.

И дело!

Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.

### **Подготовь выразительное чтение**

1. Прочитай определи жанр произведения.
2. Определи задачу чтения, тон и темп чтения каждой части произведения.
3. Расставь паузы, укажи логические ударения.
4. Прочитай текст вслух, оцени своё чтение.

### **Вариант 3**

Ф.И. Тютчев

### **Весенние воды**

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых, майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

### Подготовь выразительное чтение

1. Прочитай и определи задачу чтения.
2. Определи своё отношение к тексту, тон и темп чтения.
3. Расставь паузы, укажи логические ударения.
4. Прочитай стихи вслух, оцени своё чтение.

## Текущая проверка сформированности учебной и читательской деятельности Вариант 1

1. Какие человеческие пороки осуждает Р. Киплинг в сказке «Как верблюд получил свой горб»

- 
2. Запиши фамилию поэта и название произведения.

Жил маленький мальчик:  
Был ростом он с пальчик, лицом был красавчик,  
Как искры глазенки,  
Как пух волосёнки...

- 
3. Соедини  $\longrightarrow$  , отрывок с автором и названием произведения.

«Жаворонок»	Куклу новую купила И сказала: «Береги», А гляжу – она уж мигом Очутилась без ноги.	Алексей Николаевич Плещеев
«Шаловливые ручонки»	На солнце темный лес зардел, В долине пар белеет тонкий,	Аполлон Николаевич Майков

	И песню раннюю запел В лазури жаворонок звонкий.	
«Колыбельная песня»	Ветра спрашивала мать: Где изволил пропадать? Али звёзды воевал? Али волны все гонял?	Василий Андреевич Жуковский

4.Отметь имя и отчество Фета (ШеншиИна)

- Александр Александрович
- Сергей Александрович
- Александр Сергеевич
- Афанасий Афанасьевич
- Самуил Яковлевич

5.Отметь лишнюю фамилию в ряду других.

- А.А. Фет
- А.Н. Плещеев
- А.Н. Майков
- Н.А. Некрасов
- Ш. Перро

6.Кого называют «Солнцем русской поэзии» Отметь ответ.

- Л.Н. Толстой
- Д.Н. Мамин-Сибиряк
- А.С.Пушкин
- В.М. Гаршин
- А.П. Чехов

7.Допиши одно слово в ряд других.

Обложка, заголовок, титульный лист, иллюстрация, \_\_\_\_\_

8. О каких законах рисования рассказал мальчик-колокольчик Мише в произведении В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке»?


- О законах механики
- О законах перспективы
- О законах природы

9. В отрывке из стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер» подчеркни олицетворения.

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.  
Наша ветхая лачужка  
И печальна и темна.  
Что же ты, моя старушка,  
Приумолкла у окна?  
Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжаньем  
Своего веретена?

10. Какая из пословиц наиболее точно отражает главную мысль текста «Детство Тёмы» Н.Г.Гарина-Михайловского?

- С хорошим другом горы свернёшь, а с плохим горе хлебнешь.  
Друг познается в беде.  
Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

**Итоговая комплексная контрольная работа за 3 четверть**  
учени \_\_\_\_\_ 4 « \_\_\_\_ » класса \_\_\_\_\_

Прочитай текст произведения и выполни задания

К.Д.Ушинский

**Слепая лошадь**

Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было еще на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Винета; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабли которого, нагруженные дорогими товарами, плавали по далеким морям.

Уседом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседома, или Вседома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.

В конюшне Уседома было много отличных лошадей; но ни в Уседомовой конюшне, ни во всей Винете не было коня быстрее и красивее Догони-Ветра — так прозвал Уседом свою любимую верховую лошадь за быстроту ее ног. Никто не смел садиться на Догони-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади.

Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Винету, проезжать на своем любимом коне через большой и темный лес. Дело было под вечер, лес был страшно тёмно и густ, ветер качал верхушки угрюмых сосен; купец ехал один-одинешенек и шагом, оберегая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.

Вдруг из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро плечистых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с рогатинами, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

Не видать бы богатому Уседому своей родимой Винеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуввав на узде чужую руку, конь рванулся вперед, своею широкою, сильною грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смял под ногами третьего, который, махая рогатиной, забегал вперед и хотел было преградить ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседомова коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пущенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъяренных злодеев.

Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Винету на своем добром коне, с которого пена клочьями валилась на землю.

Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса.

Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадью, а ленивый работник не выводил измученного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.

С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и наконец ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно соблюдал свое обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.

Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчётливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Ещё прошло полгода; слепой конь был ещё молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.

Наконец и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепого коня работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шел.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошёл снег, спать на камнях было жёстко и холодно для бедной слепой лошади. Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил ее искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадет ли где-нибудь хоть клоч соломы со старой, осунувшейся крыши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрестанно то на угол дома, то на забор.

Надобно вам знать, что в Винете, как и во всех старинных славянских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела. Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы называлось вечем. Посреди Винеты, на площади, где собиралось вече, висел на четырех столбах большой вечевой колокол, по звону ко-

торого соби́рался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Никто, конечно, не смел звонить в вече́вой колокол по пустыкам, зная, что за это от народа сильно достанется.

Бродя по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за веревку, привязанную к языку колокола, и стала дергать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то, что было еще рано, толпами стал сбегаться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Винете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина и удивились, увидя посреди площади бедного коня — слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чем дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вече́вой колокол.

Потребовали на площадь неблагодарного купца; и, несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить её до самой её смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вече́вой площади...

### Словарь

*Мера* – единица ёмкости для сыпучих тел, вмещающая приблизительно один пуд (16 кг 300г).

*Вече* – народное собрание на Руси в 10 – начале 16 века, сходка жителей одного города для решения сообща каких-либо дел, касающихся их городской жизни.

1. Определите жанр произведения.

- легенда
- былина
- рассказ
- басня

2. Когда происходили описанные в легенде события? Найдите ответ в тексте и запишите.

---

3. Как звали богатого купца? Найдите ответ в тексте и запишите. \_\_\_\_\_

4. Где произошла беседа с купцом? Найдите ответ в тексте и подчеркните.

5. Кто спас купца от разбойников?

- сам себя спас
- охранники
- любимый конь Догони-Ветер
- люди

6. За что Уседом прозвал любимого коня Догони-Ветром? Найдите ответ в тексте и запишите. \_\_\_\_\_

7. Почему Уседом выгнал своего любимого коня? Запишите ответ.

---

8. Какую клятву нарушил Уседом? Допишите.

Купец торжественно обещал: \_\_\_\_\_

9. Какое право признали жители города за конём? Запишите. \_\_\_\_\_

10. Какой приговор вынесло вече купцу?

- содержать лошадь по-прежнему и кормить до самой смерти
- иногда кормить
- выгуливать коня
- поить и кормить коня

11. Восстановите план событий. Цифра 1 – первый пункт плана.

- Жизнь слепой лошади
- Догони-Ветер спасает хозяина
- 1 Купец Уседом

- Решение веча
- Встреча с разбойниками

12. Подумай, какой другой заголовок мог бы подойти к этой легенде. Выберите или предложите свой. Объясните свой выбор.

- «Богатый купец»
- «Справедливый суд»
- «Долг платежом красен»
- «Друзья познаются в беде»
- «Догони ветер»

13. Запиши название и автора произведения, из которого представлен отрывок?

«Каким-то ужасом смерти пахнуло на него со дна этой далекой, нежно светившейся, страшной глади. Он точно почувствовал на себе её прикосновение и содрогнулся за свою Жучку... Терять времени было нельзя. От страха, хватит ли у Жучки силы дождаться, пока он все приготовит, у Тёмы удвоилась энергия».

Название \_\_\_\_\_ Автор \_\_\_\_\_

14. Из какого произведения К.Д.Ушинского данные отрывки? Соедини стрелочкой текст и заголовок.

1. «Как! Мне нечего делать? – прожурчал сердито ручей. – Ах вы, ленивые дети! Посмотрите на меня: я работаю днем и ночью и не знаю ни минуты покоя.»

«Мышки»

2. « - Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? – спросил заржавевший \_\_\_?\_\_\_ у своего старого знакомого.»

- От труда, милый мой, отвечал тот, - а если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё время пролежал на боку, ничего не делая.»

«Дети в роще»



3.«Ох, берегитесь мышки! Ваш приятель, Вася, недалеко. Он вас очень любит, лапкой приголубит; хвостик вам помнёт, шубочки вам порвёт.»

«Два плуга»

15. Произведения каких жанров писал Л.Н.Толстой. Приведи примеры. Заполни таблицу.

Жанр	Название произведения
Рассказ	
Сказка	«Два брата», «Белка и волк» «Волк и собака»,
Быль	
.....рассказы	«Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Лебеди»
Повести и романы	«Детство. Отрочество. Юность», «Война и мир»...

16. Перечисли произведения А.П.Чехова

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

17. Дополни ряд: М. Горький, А.П.Чехов, К.Д.Ушинский, \_\_\_\_\_ .

18. Перечисли литературные жанры произведений: \_\_\_\_\_

19. Запиши особенности каждого типа текста:

Особенности текста-повествования	Особенности текста-описания	Особенности текста- рассуждения

20. Напиши аннотацию на понравившееся литературное (авторское) произведение.

---



---



---

4 четверть

**Итоговая проверка навыка выразительного чтения вслух**

**Вариант 1**

Н.И. Сладков

**Песенки подо льдом**

Это случилось зимой: у меня запели лыжи! Я бежала на лыжах по озеру, а лыжи пели. Хорошо пели, как птицы. А вокруг снег и мороз. Слипаяются ноздри, и стынют зубы.

Лес молчит, озеро молчит. Петухи в деревне молчат. А лыжи поют!

И песенка их – как ручеёк, так и льётся, так и звенит. Но ведь не лыжи же, в самом деле, поют, где уж им, деревянным. Подо льдом кто-то поёт, прямо у меня под ногами.

Уйди я тогда, и подлёдная песенка осталась бы чудесной лесной загадкой. Ноя не ушёл...

Я лёг на лёд и свесил голову в чёрный провал.

За зиму вода в озере усохла, и лёд навис над водой, как лазоревый потолок. Где навис, а где обрушился, и из тёмных провалов курчавится пар. Но ведь не рыбы же поют там птичьими голосами? Может, и вправду там ручеёк? Или, может, звенят рождённые из пара сосульки?

А песня звенит. Живая она и чистая, такую ни ручью, ни рыбкам, ни сосулкам не спеть. Такую только одно существо на свете может спеть – птица...

Я стукнулся лыжей по льду – песенка смолкла. Я постоял тихо – песенка зазвенела опять.

Тогда я что есть силы стукнул лыжей об лёд. И сейчас же из тёмного провала выпорхнула чудо-птица. Села она на край полыньи и трижды мне поклонилась.

- Здравствуй, подлёдная певунья!

Птичка опять кивнула и спела на виду подлёдную песню.

- А я ведь знаю тебя! – сказал я. – Ты оляпка – водяной воробей!

Оляпка ничего не ответил: он умел только кланяться и кивать. Снова юркнул он под лёд, и оттуда загремела его песня. Ну и что, что зима? Подо льдом ведь ни ветра, ни мороза, ни ястреба. Подо льдом чёрная вода и таинственный зелёный полумрак. Там, если погромче свистнуть, всё звенит: эхо помчится, стучаясь о ледяной потолок, увешанный звонкими сосулками. Чего бы оляпке не петь!

А нам чего бы не послушать.

(304 слова)

### **Вопросы и задания**

1. Назови правильно произведение.
2. Чьи песни слушал зимой автор? Расскажи.
3. Оляпка – это кто?
4. Как автор называет оляпку? Найди ответ в тексте. Прочитай.
5. Какие новые факты сообщил автор? Расскажи.

### **Вариант 2**

В.В. Бианки

**Подкидыш**

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички – пеночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки – чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те – розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выключнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседских деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнёзда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда наконец подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выключнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой – хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними – голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день приходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивило, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. маленькая каменка умерла с голоду». Но нет, - в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички – высиживал её птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выключнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов – и выкормила их на славу.

(441 слово)

**Вопросы и задания**

1. Какое событие произошло в лесу? Расскажи.
2. Почему автор озаглавил свой рассказ «Подкидыш»?
3. Что нового о жизни птиц мы узнаём из этого рассказа? Что тебя удивило, заинтересовало? Расскажи.

### **Вариант 3**

Л.А. Чарская

### **Сказка-королева**

*Отрывок из сказки «Дочь Сказки»*

Там, где сплелись ветвями ивы зелёные, где глухо шумит день и ночь большое лесное озеро, там, куда золотые звёзды заглядывают по ночам робко и пугливо, там живёт Сказка-королева.

Много лет королеве, старая она, не одну сотню тысяч лет живёт она на свете. А по лицу и не подумаешь, что такая старуха Сказка. Лицо у неё гладкое, юное, свежее и такое прекрасное, что звёзды любят, глядя на неё, а озёрные волны глухо шумят, красоте её завидуя. Глаза у Сказки тёмные, глубокие и так горят, что глядеть жутко; щеки румянцем пышут: алые губки, как птички, щебечут; волосы у Сказки золотой сверкающей волной спускаются до самой земли.

Одета она всегда пёстро и нарядно, в одежду не то лиловато-красную, не то голубовато-розовую. И белого, и жёлтого, и зелёного много в её наряде. А на голове – веночек из цветов, такой душистый, что голова кружится, если близко подойти к Сказке.

Живёт Сказка-королева в самой чаще зелёного леса. Там у неё замок построен, огромный, нарядный. Стены замка кружевные, ажурные, из листьев тополей серебристых и плакучих белоствольных берёз и ив; трон – из незабудок и ландышей лесных; стража – двенадцать великанов дубов. Стоят они караулом вокруг дворца Сказки-королевы и охраняют свою повелительницу.

Днём спит сказка на душистом ложе из полевых цветов, а ночью, когда загорятся на небе золотые звёзды, тогда пробуждается Сказка, протирает свои тёмные, красивые глазки и начинает говорить, но так, что кажется, точно поёт кто-то среди ночной тишины. Всё громче и яснее звучит её плавно текущая речь. И весь лес, всё зелёное царство пробуждается тогда и сходится к её замку: приходят звери, слетаются птицы, букашки и мошки, приползают, шурша по траве, змеи и гады.

И все слушают, слушают.

И звери, и птицы, и гады, и мошки целые часы стоят вокруг неподвижно, словно зачарованные сладким лепетом Сказки-королевы.

Ах, как хорошо, как захватывающе интересно всё то, что она им говорит! А говорит она много, без усталости, говорит о том, что делается на земле и под землёю, в морях и на небе, какие светлые духи живут высоко за облаками, какие тёмные чудеса находятся под землёй и в воде. И звери, заслушавшись Сказку, покорно ложатся у её ног, и змеи смотрят на неё умиленными глазами, и бурные волны стихают, не завидуя больше её сверкающей красоте, а золотые звёзды улыбаются ещё мягче и ласковее с далёкого неба. улыбаются и кивают Сказке-королеве. И только с первыми лучами солнца замолкает Сказка и, утомлённая и счастливая, падает на своё душистое ложе и засыпает на нём, как беззаботный ребёнок на руках няньки.

А двенадцать сторожевых дубов простирают над нею ветви, чтобы защитить ими от солнечных лучей и жары свою королеву...

(430 слов)

### **Вопросы и задания**

1. Где живёт Сказка-королева? Прочитай.

2. Как королеву описывает автор? Прочитай.
3. О чём постоянно говорит Сказка-королева? Прочитай.
4. Какой ты представляешь Сказку-королеву? Расскажи.

### Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности

#### 1 вариант

1. Отметь автора сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

<input type="checkbox"/>	Александр Сергеевич Пушкин
<input type="checkbox"/>	Алексей Николаевич Толстой
<input type="checkbox"/>	Павел Петрович Бажов

2. Определи и запиши заголовок стихотворения и автора по отрывку .

Тревога, тревога!

И с разных концов

Стекаются к лесу

Отряды бойцов.

Кольцом окружить,

Перерезать пути!

Живым на заставу

Врага привести.

3. Допиши предложение.

Фенечка – герой рассказа А.Гайдара «Дым в лесу», а Евсейка - \_\_\_\_\_

---

4. Отметь лишнее слово.

<input type="checkbox"/>	двустипшие
<input type="checkbox"/>	пятистишие
<input type="checkbox"/>	эпитет
<input type="checkbox"/>	четверостишие
<input type="checkbox"/>	восьмистишие

5. Отметь жанр и тему рассказа Н.Н. Носова «Мишкина каша».

<input type="checkbox"/>	рассказ о животных
<input type="checkbox"/>	рассказ о природе
<input type="checkbox"/>	сказка о детях
<input type="checkbox"/>	рассказ о детях



сказка о животных

6. Допиши предложение.

Гайдара зовут Аркадий Петрович, а Барто - \_\_\_\_\_

7. Допиши предложение.

С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто – это \_\_\_\_\_

8. Дайте характеристику Варюше из произведения Паустовского «Стальное колечко»

9. Перечисли фамилии писателей – природоведов:

10. Допиши слова в ряд других.

Сказка, рассказ, легенда, очерк, \_\_\_\_\_

### Итоговая контрольная работа для 4 класса *Метапредметные результаты*

#### Задание 1

Запиши:

тему \_\_\_\_\_

главную мысль \_\_\_\_\_

#### **Лебедь, Щука и Рак**

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись;

Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвется в облака,

Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;

Да только воз и ныне там.

**Задание 2 Объедини эти пословицы в группы по темам. В первой строке запиши названия тем, а во второй строке – номера соответствующих пословиц.**

- 1.Один в поле не воин.
- 2.Зачин дороже дела.
- 3.Друг за дружку держаться, ничего не бояться.
- 4.Семь раз отмерь, один отрежь.
- 5.Как аукнется, так и откликнется.
- 6.Не спи в холодке, будет зерно в колоске.
- 7.И умен, и пригож, да на дело не гожд.

<b>1 тема:</b>	<b>2 тема:</b>

**Задание 3** Отметь  вид текста.

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то по траве как будто алмазы рассыпаны. Они блестят и переливаются на солнышке разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь поближе, то разглядишь, что капли росы собрались в треугольных листиках травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку, как алмазные бусинки...

- рассуждение
- повествование
- описание

**Задание 4** Отметь  вид текста.

Бродили ребята по лесу, нашли под кустом ежа. Закатали ежа в шапку и домой принесли. Положили на пол, поставили молочка в блюдце. А еж лежит шариком и не шевелится. Вот он час лежал, и еще целый час. Потом успокоился, вылез из колючек черной ежиный носик и задвигался. Чем это вкусным пахнет? Развернулся еж, увидел молоко, начал его лакать. Поел и стал оглядывать новое жилище. Нашел под стулом газету, долго шуршал, заворачивался в нее. Наконец устроился и затих...

- рассуждение
- повествование
- описание

#### **Задание 5** Отметь ✓ характер текста

#### **Снегири**

Поздней осенью с первой порошей повсюду в лесах и парках можно увидеть снегирей. Птицы кочующие прилетели в наши места из северных лесов, а ранней весной отправятся в обратное путешествие — в родные северные края. Пухлые и румяные, сидят снегيري на ветках, далеко видны. Радуются морозу, снегу, что-то тихо поют. Недаром называют их тихопевами. У самцов: грудка яркая, красная, у снегурок — нежная, палевая. Любят снегيري полакомиться рябинкой.

- развлекательный
- поучительный
- познавательный

#### **Задание 6** Проанализируй текст. Восстанови последовательность событий и пронумеруй абзацы в нужном порядке.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Пестун догнал его, надавал шлепков, а потом — в воду, как первого. Полоскал, полоскал его, да ненароком и выронил. Медвежонок как заорет! Тут в один миг подскочила медведица, вытащила сынишку на берег, а пестуну таких плюх надавала, что он, бедный, взвыл.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица, с ней два веселых медвежонка и пестун — ее годовалый сын, медвежья нянька. Медведица села. Пестун схватил одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать его в речку.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых



лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошел домой.

**Задание 7 Восстанови в тексте абзацы. Поставь ✓ перед каждым абзацем.**

Жил в лесу волчишко с матерью. Вот как-то раз ушла мать на охоту. А волчишку поймал человек, сунул его в мешок и принес в город. Мешок лежал посреди комнаты, долго не шевелился. Потом забарахтался в нем волчишко и вылез. В одну сторону посмотрел — испугался: человек сидит, на него смотрит. В другую сторону посмотрел — черный кот фыркает, пыжится... А рядом пес зубы скалит. Совсем забоялся волчишко. Полез в мешок обратно...

**Задание 8 Составь план пересказа текста.**

Из нашего окна дачи хорошо было видно гнездо трясогузки. Я наблюдал, как из гнезда один за одним вылетали подросшие птенцы. Только один птенец оставался сидеть в гнезде и не проявлял желаний вылететь на волю. Мать-трясогузка продолжала приносить ему жирных гусениц и червей. Птенец махал крыльями, жалобно пищал, но не вылетал из гнезда.

Я решил посмотреть, в чем дело. Приставил к дереву лестницу и, пока трясогузки-матери не было поблизости, заглянул в гнездо. Загадка раскрылась: подросший птенец запутался в петле из конского волоса, который попал в гнездо при его строительстве. Два пальца на лапке были сломаны. Вот почему ему не хватало сил вылететь из гнезда.

Я освободил лапку птенца, и он с громким криком поднялся в воздух. Его сопровождала неожиданно появившаяся мать-трясогузка. Эта история очень удивила меня: мать-трясогузка не бросила в беде своего птенца и продолжала его кормить. Хорошо, что все закончилось благополучно.

**План**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Задание 9 Составь план пересказа текста.**

Древние насекомые были большими. Если уж стрекоза, то с орла. Например, далекий предок современной стрекозы — меганевра имела размах крыльев до 75 сантиметров. Охотилась эта громадина на насекомых величиной с голубя.

Ученые предполагают, что животные вырастали такими потому, что воздух был более плотным, насыщенный кислородом, а летать в таких условиях гораздо легче. Полет меганевры походил больше на плавание.

Если бы в те годы жил человек, то его рост был бы не меньше четырех метров. А сейчас самый высокий человек в мире ростом 2 метра 53 сантиметра.

**План**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

### **Задание 10**

Найди в тексте научную информацию о белке. Запиши краткое описание белки.

#### **Белка**

Не страшен белке холод. У нее теплая серенькая шубка. А лето пришло, белка шубку поменяла — теперь и холода нет, и прятаться не от кого: не нужен охотникам тонкий рыжий мех. Зимой и голод не страшен белке: осенью грибов засушила, шишки спрятала в дупле.

---

---

### **Задание 11**

Составь и запиши аннотацию к тексту.

#### **Иволга**

Из всех певчих птиц — лесных музыкантов — самая скрытная и красивая — золотисто-желтая иволга.

Живут иволги в березовых чистых рощах, в старинных тенистых парках, в высоких дубовых и липовых аллеях. Весною иволги появляются поздно, когда рощи уже одеты зеленой листвою и все лесные певчие птицы давно прилетели.

Кто не слышал в березовой роще громкий свист иволги? Точно на невиданных музыкальных инструментах играют в лесу неведомые музыканты.

Трудно найти гнездо иволги, искусно подвешенное в зеленых ветвях деревьев. Не всегда удастся близко увидеть и саму чудесную птицу, скрытно пролетевшую от дерева к дереву. Лишь иногда, перелетая открытую, освещенную солнцем лесную полянку, блеснет она своим ярким оперением.

---

---

### **Задание 12 Поставь вопросы к тексту «Иволга».**

**Задание 13 Составь и запиши краткую аннотацию к тексту.**

Пословицы и поговорки — необычайно богатая часть фольклора, народного творчества, малый фольклорный жанр. В них собран многовековой опыт народа, отражены его житейская мудрость, отношение к Отчизне, труду, традициям и обычаям, качествам человека. Пословицы и поговорки — яркие образные речевые выражения, которые употребляются в живой устной народной речи. Каждое историческое время родило свои меткие изречения, но многие пословицы и поговорки переходят из поколения в поколение. Недаром А.С. Пушкин говорил: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

---

---

---

---

**Задание 14 Переделай текст в словарную статью.**

**День Тимофея-Весновей**

Наконец наступило 6 марта, день Тимофея-Весновей. Синее купол неба, ярко светит солнышко, дует теплый ветер. Теперь снегу не задержаться, морозу не ужиться. У каждой избы на завалинке сидят старики да дети, радуются приходу весны. Тимофей-Весновей теплом заманивает, хорошую погоду сулит.

---

---

---

**Задание 15 Соедини стрелкой (→) начало и конец пословицы.**

Пословица ведется,	чужая — мачеха.
Родная сторона — мать,	у того хлеб родится.
Кто не ленится,	вода не течет.
Под лежачий камень	как изба веником метется.

**Итоговая контрольная работа за 4 класс. Предметные результаты**

**Задание 1**

Запиши жанр \_\_\_\_\_

И основные признаки жанра \_\_\_\_\_

### Лебедь, Щука и Рак

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись,  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвется в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам;  
Да только воз и ныне там.

### Задание 2.

Выбери пословицу, которая отражает главную мысль прочитанного текста. Отметь ✓.

Прятелей много, а друга нет.  
Дружба врозь — работе конец.  
Нет друга — ищи, а найдешь — береги.

### Задание 3

Запиши:

Жанр \_\_\_\_\_

Слышно пенье комаров,  
Время ягод и грибов,  
Озеро теплом согрето,  
Всех зовет купаться...

### Задание 4

Определи вид сказки. Отметь в  номер текста.

Волшебная  
Бытовая  
О животных

1. Жил когда-то в сибирских лесах старый умный Медведь. Любил он зимней порой посидеть у костра и погреть свои кости.

2. За долами, за горами, за широкими реками и глубокими морями было царство-государство. И в царстве том у царя была дочка — царевна Несмеяна.

3. Жили-были мужик да баба. Оба ленивые... Так и нороят дело на чужие плечи столкнуть, самим бы только не делать... И дверь-то в избу никогда на крюк не закладывали: утром-де вставай да руки протягивай, да опять крюк скидывай... И так проживем.

### Задание 5.

Отметь  $\surd$  средство выразительности, которое использовано в текстах.

2. Жил-был в лесу заяц. Летом жилось ему хорошо, а зимой голодно.

Вот забрался он раз к одному крестьянину снопы воровать, видит — там уже много зайцев собралось. Он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи, я никого не боюсь!..

Гипербола

Сравнение

Эпитет

3. ...Пришел сентябрь. После знойного лета, после августовских теплых дней наступила золотая осень.

По опушкам лесов еще растут грибы: красноголовые подосиновики, зеленоватые и розовые сыроежки, скользкие грузди и душистые рыжики. На старых больших пнях жмутся друг к дружке тонконогие опенки.

В моховых болотах рассыпана по кочкам румяная клюква. На освещенных солнцем лесных полянах краснеют гроздья рябины

Гипербола

Сравнение

Эпитет

### Задание 6.

Подчеркни эпитеты.

Дуют ветры, Ветры буйные.

Ходят тучи, Тучи темные.

Не видать в них Света белого;

Не видать в них Солнца красного.

### Задание 7.

Запиши особенности этого текста как сказки.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

### Пень

На поляне торчал Пень. Он был старый и одинокий. И очень огорчился по этому поводу. А Пень так хотел иметь друзей. Весной около Пня выросла молодая Травка. Она сказала:

– Милый Пень! Давай я буду твоим другом! Я буду расти около тебя, и тебе не будет скучно.  
Пень с радостью согласился.

### **Задание 8**

Подчеркни в тексте доказательства того, что эта народная сказка не русская.

Высоко в горах стоял аул. На краю аула прислонилась к скале бедная сакля. Жила здесь вдова пастуха Рамсула. Было у нее три сына. Старший заменил отца — пас на склонах гор овец, младшие играли во дворе сакли костяшками и камушками. Утром женщина шла к роднику за водой. Набрав воды, она ставила кувшин на плечо и возвращалась домой. Жила семья бедно, но в праздники надевали нарядные черкески, пекли вкусные осетинские пироги и с интересом наблюдали, как взрослые танцуют лезгинку.

### **Задание 9**

Переделай диалог в монолог. Запиши его.

- Мишка, мишка! Что с тобой? Почему ты спишь зимой?
  - Потому что снег и лед — Не малина и не мед!
- 
- 

### **Задание 10.**

Переделай диалог в небольшой текст от третьего лица.

- Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?
  - Землю копал.
  - Для чего землю копал?
  - Норку делал.
  - Для чего норку делал?
  - От тебя, Лис, прятаться...
- 
- 

### **Задание 11**

Подчеркни в тексте редко употребляемые сегодня слова.

...Давайте же мыться, плескаться  
Купаться, нырять, кувыркаться  
В ушате, в корыте, в лохани,

В реке, в ручейке, в океане, —  
И в ванне, и в бане,  
Всегда и везде — Вечная слава воде!

### Задание 12

Определи жанр произведения, запиши в таблицу.

«Снегурочка». Н.Н. Носов «Фантазеры». К.Г. Паустовский «За- ячья лапы». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». А.Н Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Л.Н. Толстой «Прыжок».

Сказка	Рассказ

### Задание 13.

Дополни схему.

### ФОЛЬКЛОР



### Задание 14

Запиши названия произведений А.С. Пушкина.

---

---

### Задание 15

Запиши фамилии авторов, которые создавали произведения о природе.

---

---

### Задание 16

Отметь √ главную особенность этого текста.

#### Лиса и гуси

Пришла однажды лиса на лужок. А на лугу были гуси. Хорошие гуси, жирные.

Обрадовалась лиса и говорит:

- Вот я сейчас всех вас съем! А гуси говорят:
- Ты, лиса, добрая! Ты, лиса, хорошая, не ешь, пожалей нас!
- Нет! — говорит лиса. — Не буду жалеть, всех съем! Что тут делать?

Один гусь говорит:

- Позволь, лиса, нам песню спеть, а потом ешь нас!
- Ну, ладно, — говорит лиса, — пойте! Стали гуси в ряд и запели:
- Га!
- Га-га!
- Га-га-га!
- Га-га-га-га!

Они и теперь поют, а лиса ждёт, когда она кончит.

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> | Сравнение |
| <input type="checkbox"/> | Описание  |
| <input type="checkbox"/> | Диалог    |

### Задание 17

Отметь слова, характеризующие поведение гусей в сказке «Лиса и гуси»

- |                          |            |
|--------------------------|------------|
| <input type="checkbox"/> | Глупые     |
| <input type="checkbox"/> | Находчивые |
| <input type="checkbox"/> | Хитрые     |
| <input type="checkbox"/> | Робкие     |

## Задания повышенного уровня сложности

### Задание 1

Отметь  вид текста.

Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши.

Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном языке, и все в ней для нас родное; мать — потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет нас от всяких врагов...

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| <input type="checkbox"/> | Повествование |
| <input type="checkbox"/> | Описание      |
| <input type="checkbox"/> | Рассуждение   |

### Задание 2

Отметь  средства выразительности, которые использованы в тексте.



Ветер тучи гонит,  
 Ветер в трубах стонет,  
 Дождь косой, холодный  
 По стеклу стучит.  
 На дорогах лужи  
 Морщатся от стужи,  
 Под навесом прячутся  
 Грустные грачи...


- Гипербола
- Сравнение
- Эпитет
- Олицетворение

### Задание 3

Отметь  вид текста.

Засев однажды в шалаше, уютно устроившись, я был удивлен необычным и еще не виданным мною чудесным зрелищем. Многочисленная стая лебедей, возвращавшихся с далекого юга на сувер, стала кружить над разливом. Я видел освещенные зарею розоватые распахнутые крылья, длинные вытянутые шеи, слушал их голоса. Лебеди долго и низко кружили над заливом, садились на воду. Еще никогда не видел я такой чудесной, почти сказочной картины. Не замечая меня, изогнув длинные шеи, лебеди плавали, купались, переговаривались... Потом по какому-то не видному мне знаку, шумя крыльями, брызгая водой, лебеди вдруг стали подниматься и, собравшись в стаю, потянули дальше на север.


- Рассуждение
- Повествование с элементами описания
- Описание

### Задание 4

Заполни таблицу: приведи примеры.

Сказка	Рассказ

### Задание 5.

Переделай текст в загадку.

Седая хозяйка-зима ровным белым покрывалом укрыла землю. Летят с неба снежинки-пушинки.

### **Задание 6**

Переделай текст в диалог. Запиши его.

Пришла Весна, раскрыла почки, одела деревья в зеленую листву. Позвала Весна Ветер, и тот зашумел в молодой листве, пригнал Тучи. Полился на поля и огороды теплый весенний дождь.

### **Задание 7**

Составь план, используя выражения из текста.

Среди зимы потеплело, пошел дождь, а потом снова ударил мороз. Покрылись деревья льдом, обледенели шишки на елках. Нечего есть Дятлу: сколько ни стучит о лед, до коры не достучится. Сколько ни бьет клювом шишку, зернышки не вылуциваются.

Сел Дятел на ель и плачет. Падают горячие слезы на снег, замерзают. Увидела Белочка из гнезда — Дятел плачет. Прыг, прыг, прискакала к Дятлу.

– Почему это ты, Дятел, плачешь?

Жалко стало Белочке Дятла. Вынесла она из дупла большую еловую шишку. Положила между стволом и веткой. Сел Дятел возле шишки и начал молотить клювом.

А Белочка сидит возле дупла и радуется. И бельчата в дупле радуются. И солнышко радуется.

План

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_