




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания методического объединения учителей изобразительного искусства, музыки, православной культуры, физической культуры, технологии и ОБЖ; МБОУ СОШ № 16 № 6 от «9» июня 2021г.  Погорелова Т.С.	Методист МБОУ СОШ № 16  Долбня Ю.А. 30 августа 2021г.	Директор муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Белгорода Приказ № 270 от 30 августа 2021г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на курс учебного предмета «Музыка»
1 – 4 класс
(срок освоения 4 года)

2021-2022 учебный год

Р
Учител
Бонда

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка. 1-4 классы» (далее – программа) разработана на основе программы «Музыка: программа: 1–4 классы / В.О.Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана–Граф, 2011. – Начальная школа XXI века, федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 16.

Общая **цель** музыкального образования в начальных классах – формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека.

Материал учебного предмета «Музыка. 1-4 классы» изложен в учебниках, включённых в федеральный перечень, соответствующих федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования и входящих в УМК «Начальная школа XXI века»:

Усачёва В.О. Музыка : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2011.

Усачёва В.О. Музыка : 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Вентана-Граф, 2013.

Выбор этой программы обусловлен, тем, что в МБОУ СОШ № 16 начальная школа учится по программе «Начальная школа XXI века».

Обоснование изменений и дополнений авторской программы, внесённых школой

Программа «Музыка. 1-4 классы» (авторы-составители В.О. Усачёва, Л.В. Школяр) рассчитана на 135 часов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно – в 1 классе – 33 часа (резерв 3 часа), во 2-4 классах – по 34 часа в каждом (резерва нет). В соответствии с календарным учебным графиком продолжительность учебного года, включая промежуточную аттестацию для 1 класса – 33 недели, для 2-4 классов 34 недели. Поэтому данная программа рассчитана на 135 часов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно – в 1 классе 33 часа (промежуточной аттестации нет), во 2-4 класса – по 34 часа в каждом.

Резерв в 1 классе распределён следующим образом. В тематическом планировании 3 часа резерва заняты темами «Чудеса в музыке и в жизни» (урок 25), «Чудеса в музыкальном театре. Обобщение темы «Содержание и формы бытования музыки»» (урок 26), «Обобщение тем года. Урок-концерт «Пусть музыка звучит и не смолкает»» (урок 33). Таким образом, уроки 26 и 33 посвящены обобщению тем раздела 2 и тем года, уроки 25 и 26 продолжают раскрывать тему раздела 2 «Содержание и формы бытования музыки».

Общая характеристика учебного предмета

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Особенности построения содержания учебного предмета «Музыка»

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Межпредметные связи

Одна из особенностей реализации межпредметных связей музыки в системе дисциплин художественно-эстетического блока – понимание одного искусства через другое. Этот процесс осуществляется путем выявления характерных черт художественного образа, позволяющих обнаружить черты общности или контрастности произведений музыки, литературы, изобразительного искусства и др. На уроках музыки общность музыкальных произведений и изобразительного искусства, музыки и литературы устанавливается не столько на основе сюжетного единства, сколько через созвучие эмоционального тонуса, характера, настроения этих произведений. На этой основе создается возможность широкого привлечения дополнительного материала (фрагментов музыкальных произведений, литературы и поэзии, репродукций картин, произведений архитектуры, скульптуры), выходящего за рамки обязательного списка изучаемых на уроках художественных памятников. Такая диалоговая (или полилоговая) форма проникновения в художественный образ способствует многостороннему, более целостному представлению об отдельном произведении и об искусстве в целом. Так же прослеживается связь музыки с предметом «Православная культура», поскольку в процессе изучения затрагиваются духовные темы.

Особенности организации образовательного процесса по предмету «Музыка»

Основной формой организации учебного процесса является классно–урочная система. Предпочтительными на уроке являются парная, групповая, коллективная формы работы с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка».

Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения;
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперед и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования;
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Программа опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Связь с внеурочной деятельностью

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства может организовать свой досуг.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в обязательную (федеральный компонент) часть учебного плана школы и является обязательным для изучения. Предмет «Музыка» изучается из расчёта 1 час в неделю в каждом классе: в 1 классе – 33 часа (резерва нет), во 2-4 классах – по 33 часа в каждом (резерва нет).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания: воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Основные требования к уровню подготовки

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;
- воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать практические и учебные задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые,
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально–образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
 - понимать синкретику народного творчества;
- решать учебные и практические задачи:**
- выделять интонационно–стилевые особенности народной музыкальной культуры;
 - сравнивать народную и профессиональную музыку;
 - свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
 - узнавать произведения;
 - называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
 - приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
 - различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
 - самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять особую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально–художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета «Музыка» в начальной школе

Личностные результаты

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе готовить своё выступление, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание программы 1 класс (33 часа)

Идея первого года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот – ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать. Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место

занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

Основные разделы «Истоки возникновения музыки» (8 часов), «Содержание и формы бытования музыки» (18 часов), «Язык музыки» (7 часов).

Содержание уроков музыки в 1 классе

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типичных музыкально–языковых и образно–эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание!».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственно музыкально–художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально–художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (18 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений – добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна – в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально–выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук–нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 часа)

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии в определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основные разделы «Всеобщее в жизни и в музыке» (8 часов), «Музыка – искусство интонируемого смысла» (10 часов), ««Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» (10 часов), «Развитие как становление художественной формы» (6 часов).

Содержание уроков музыки во 2 классе

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

«Музыка – искусство интонируемого смысла» (10 часов)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» – жизнь художественного образа» (10 часов)

Одно из основных понятий музыки – «тема» – единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

«Развитие как становление художественной формы» (6 часов)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 часа)

Основная идея содержания третьего года обучения – отражение истории и души народа в музыке России. Занятия следует начать с музыки, бытующей в нашем регионе, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показать, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков–монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основные разделы «Характерные черты русской музыки» (8 часов), «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12 часов), «Истоки русского классического романса» (6 часов), «Композиторская музыка для церкви» (2 часа), «Народная и профессионально–композиторская музыка в русской музыкальной культуре» (6 часов).

Содержание уроков музыки в 3 классе

«Характерные черты русской музыки» (8 ч)

Введение: интонационно–образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

«Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности» (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

«Истоки русского классического романса» (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

«Композиторская музыка для церкви» (2 ч)

Особенности интонирования русского церковного пения. Церковная музыка в творчестве русских композиторов (С.В. Рахмаинова Д.С. Бортнянского, П.Г. Чайковского, А.А. Архангельского и др.).

«Народная и профессионально–композиторская музыка в русской музыкальной культуре» (6 ч)

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 часа)

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший

навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основные разделы «Многоцветие музыкальной картины мира» (7 часов), «Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 часов), «Музыкальное общение без границ» (10 часов), «Искусство слышать музыку» (9 часов).

Содержание уроков музыки в 4 классе

«Многоцветие музыкальной картины мира» (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

«Музыка мира сквозь призму русской классики» (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

«Музыкальное общение без границ» (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

«Искусство слышать музыку» (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
1 класс		
Истоки возникновения музыки (8 ч)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны). Различать характерные признаки основных жанров музыки. Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.</p>	<p>опыта. Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни. Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p>
<p>Содержание и формы бытования музыки (18 ч)</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. □ Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. □ Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p>	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека. Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
Язык музыки (7 ч)	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p>	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p>
2 класс		
Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)	<p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>
Музыка —	Интонация как феномен	Размышлять о музыкальной

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>искусство интонируемого смысла (10 ч)</p>	<p>человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного</p>	<p>интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.</p>
<p>«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)</p>	<p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p>
<p>Развитие как становление художественно</p>	<p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса</p>	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
й формы (6 ч)	музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	<p>Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.</p> <p>Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.</p> <p>Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.</p>
3 класс		
Характерные черты русской музыки (8 ч)	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
интонационности (12 ч)	Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благодородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.
Истоки русского классического романса (6 ч)	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.
Композиторская музыка для церкви (2 ч)	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
	<p>русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p>	<p>конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p>
4 класс		
<p>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.</p>
<p>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов,</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося
<p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>	<p>передавая её интонационные и стилистические особенности.</p> <p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.</p>
<p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p>

Система оценки образовательных достижений учащихся по учебному предмету «Музыка»

В соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 16, Устава школы оценки в 1 классе и в первом полугодии 2 класса не ставятся. Начиная со второго полугодия, во 2 классе деятельность ученика оценивается по пятибалльной системе. Критериями для выставления текущих оценок может быть выполнение домашнего задания, активная работа на уроке, качественное выполнение определённого вида деятельности (пение, слушание и анализ музыкального произведения и т.д.).

В тематическом планировании предусматриваются обобщающие уроки по разделам. Они могут проходить в форме устного опроса, урока-концерта (для 1 класса), теста, музыкальной викторины (для 2-3 класса). Начиная со второго полугодия 2 класса контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме тестирования, как правило, с музыкальной викториной. В рамках предметной недели «Музыка» не для всех учащихся, а выборочно, запланировано проведение внутриклассной и внутришкольной олимпиады.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 1 класс (устный)

1. Найдите лишнее:
Три «кита» в музыке – это...
а) Песня; б) Танец; в) Вальс; г) Марш
2. Выберите верное утверждение:
а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
3. Выберите верное утверждение:
а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.
4. Найдите лишнее:
Народные инструменты – это...
а) флейта б) гусли; в) дудка
5. Симфонические инструменты – это...
а) флейта; б) гусли; в) арфа
6. Найдите лишнее:
Народные праздники – это...
а) Новый год; б) Рождество; в) 1 сентября
7. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?
а) «Руслан и Людмила»
б) «Снегурочка»
в) «Орфей и Эвридика»
8. Приведите в соответствие:
1) «Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев
2) «Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский
9. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:
а) П.И. Чайковский; б) С.С. Прокофьев
10. Приведите в соответствие:
1) скрипка а) духовой инструмент
2) флейта б) струнный инструмент
3) гитара в) струнно-смычковый инструмент.
11. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера; б) балет; в) этюд; г) оперетта; д) мюзикл

Итоговый тест 2 класс

1. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:
а) П.И.Чайковский; б) С.С.Прокофьев; в) М.И.Глинка
2. Верно ли следующее утверждение?
Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.
а) Верно; б) Неверно.
3. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:
а) Новый год; б) Рождество Христово.
4. Найди лишнее:
В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:
а) «Утро»; б) «В пещере горного короля»; в) «Смерть Озе»;
г) «Балет невылупившихся птенцов»; д) «Танец Анитры»
5. Приведите в соответствие:
а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев
б) «Болтунья» 2) А.С. Даргомыжский
в) «Титулярный советник» 3) М.П.Мусоргский
6. Какое было первоначальное название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»?
а) «Жизнь за царя»;
б) «Жизнь за Отечество»;
в) «Прощание с Родиной».

Итоговый тест 3 класс

1. Оцените утверждение:
Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.
а) верно; б) неверно.
2. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:
а) песня; б) былина; в) романс.
3. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:
а) балалайка; б) рожок; в) гусли.
4. Выберите правильный ответ:
Главной особенностью былин является:
а) четкий ритм; б) распев.
5. Найди лишнее:
Имена первых певцов-сказителей:
а) Садко; б) Баян; г) Римский-Корсаков.
6. Приведите в соответствие:
а) народная музыка 1) «Концерт №3»
б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
4) Кантата «Александр Невский»
7. Приведите в соответствие:
а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»
б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
в) игровая 3) «А мы просо сеяли»
г) лирическая 4) «Милый мой хоровод».
8. Выберите правильные ответы:
В оркестр русских народных инструментов входят:
а) скрипка; б) бубен; в) виолончель; г) балалайка; д) домра

е) барабан; ж) баян; з) гусли; и) флейта.

9. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные; б) Игровые; в) Плясовые; г) Хороводные;
д) Спокойные; е) Трудовые; ж) Обрядовые.

10. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно; б) Неверно

11. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица; б) Троица; в) Пасха; г) Ивана Купала.

Итоговый тест по музыке 4 класс

1. Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России; б) Флаг России; в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский; б) А.Александров; в) С.Михалков

3. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония; б) концерт.

4. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка; б) флейта; в) фортепиано.

5. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно; б) неверно.

6. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

1) «Лунная соната»; 2) «Спящая красавица»; 3) «Героическая симфония».

7. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский; б) Н.А.Римский – Корсаков; в) М.И.Глинка.

8. Приведите в соответствие:

а) С.В. Рахманинов	1) Россия
б) Ф. Лист	2) Норвегия
в) Ф. Шопен	3) Польша
г) Э. Григ	4) Венгрия
д) И.С. Бах	5) Германия

9. Приведите в соответствие:

1) Опера	а) Спектакль, в котором актеры только танцуют.
2) Балет	б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят.
3) Мюзикл	в) Спектакль, в котором актеры только поют.

10. Имя и отчество Чайковского?

а; Михаил Иванович; б) Сергей Васильевич; в) Пётр Ильич.

11. На сюжет арабской сказки «1000 и одна ночь» Римский-Корсаков писал:

а) Испанское каприччио;
б) оперу «Царская невеста»;
в) симфоническую сюиту «Шехеразада».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

УМК. Музыка. 1 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Усачёва В.О. Музыка : 1 класс: Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, О.В. Кузьмина. – 2–е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011.
3. Школяр Л.В. Музыка: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – М.: Вентана-Граф, 2011.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 1 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2006.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 1 класс.

УМК. Музыка. 2 класс

1. Усачёва В.О. Музыка: 2 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., перераб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
3. Школяр Л.В. Музыка : 2 класс : методическое пособие для учителя / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.О. Усачёва. – 2–е изд., дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2012.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 2 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2005.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 2 класс.

УМК. Музыка. 3 класс

1. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., испр. – М. : Вентана-Граф, 2011.
2. Кузьмина О.В. Музыка : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / О.В. Кузьмина, В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Усачёва В.О. Музыка : 3 класс : методическое пособие для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 3 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2004.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 3 класс.

УМК. Музыка. 4 класс

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка : 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2–е изд., дораб. – М. : Вентана-Граф, 2013.
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыкальное искусство: Записная книжка музыканта: Рабочая тетрадь для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2007.
3. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство: 4 класс: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2006.
4. Музыкальное искусство: Нотная хрестоматия: Пособие для учителя. 4 класс / Сост. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2005.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 4 класс.

Дополнительная литература

1. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / О.А. Шаповалова. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

2. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Авант+, 2001.
4. Весна-красна, ты на чём пришла? / Энциклопедия детского фольклора / Собрал и обработал Г.М. Науменко. – М. : Белый город, 2012.
5. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Бэлза И. Фридерик Францмишек Шопен. – М.: Музыка, 1991.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
8. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
9. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
10. Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз.-пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
11. Музыка. 1-4 классы : олимпиадные задания / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, 2011.
12. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. I часть. – Изд. 2-е, переработанное. / Автор-сост. Измestьева Ю.Д. – Волгоград: ИТД «Корифей».
13. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. II часть. – Изд. 2-е, переработанное. / Автор-сост. Измestьева Ю.Д. – Волгоград: ИТД «Корифей».
14. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр. 2-е изд., стереотип. / авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Музыка. 2 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б.Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
16. Музыка. 3 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б.Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
17. Музыка. 4 класс: поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др. / под науч. руководством Д.Б. Кабалевского) / авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Музыкальная ритмика: Учебно-методическое пособие / Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова – М.: Издательство «Глобус», 2009.
19. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 / Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. М. : Просвещение, 2011.
20. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2011.
21. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / для V класса детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1990.
22. Слово о музыке: Рус. композиторы XIX в.: Хрестоматия: Кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990.
23. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затымина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008.
24. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
25. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы

1. Классика. Лучшие симфонии мира. MP3. – М. : ИДДК, 2012.
2. Библиотека классики. Классика фортепиано. MP3. – М. : РАО, 2004.
3. 100 лучших произведений Рахманинова. MP3. – М. : РАО, 2009.
4. 100 лучших арий. Фёдор Шаляпин. MP3. – М. : РАО, 2009.
5. Лукерья и дети. CD, DVD, М., 2012.
6. Караоке. DVD
7. Презентации к темам уроков.

Интернет–ресурсы

http://eomi.ws	энциклопедия музыкальных инструментов
http://school-collection.edu.ru	единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://window.edu.ru	единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://my-teacher.ucoz.ru/	"Музыка во всём живёт, мир её волшебен"
http://muzei-mira.com	Музеи мира
http://pedsovet.org	Педсовет.org
http://ololo.fm	Все mp3 и видео–клипы здесь
http://mosmetod.ru	городской методический центр
http://www.proshkolu.ru	интернет–портал ProШколу.ru

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- DVD–плеер
- колонки
- телевизор
- магнитофон
- музыкальный центр
- микрофон
- фортепиано

Оборудование класса

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский
3. Доска